

<<林斤澜研究资料>>

图书基本信息

书名：<<林斤澜研究资料>>

13位ISBN编号：9787532926862

10位ISBN编号：7532926869

出版时间：2009-7

出版时间：山东文艺出版社

作者：孔范今,施战军

页数：383

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<林斤澜研究资料>>

内容概要

《林斤澜研究资料》采取开放的体例，并将长期出版下去，我们希望把它打成一个重要的学术工程。

我们的目标是资料的系统性、学术的科学性、观点的多元性、筛选的权威性并重，力争能使广大读者既对中国新时期文学研究的历史与现状有一个全面、客观的认识，又能以最快捷的方式读到中国新时期文学最优秀的研究文章。

<<林斤澜研究资料>>

书籍目录

生平与创作自述上下求索——林斤澜的文学之旅短篇名家林斤澜林斤澜先生散记螺蛳梦（文集自序）
短中之短枝节纵横对话一例我看“看不懂” 唱出自己的歌谈“叙述” 小说的头尾社会性·小说技巧无笔墨处论短篇小说研究资料林斤澜，其人其文“沉思的老树的精灵”——林斤澜近年小说初探采石者的欣慰——论林斤澜的创作短篇小说自有“短”的规律——论林斤澜短篇小说的结构艺术林斤澜小说文体描述林斤澜创作的审美情趣置身于历史情境中的当代传说——林斤澜和他的“怪味小说”
从历史的拯救到历史的诊断——林斤澜论林斤澜小说叙事的新策略试说大幅度强化——林斤澜小说语言特色之一林斤澜论林斤澜片议林斤澜的矮凳桥街谈巷语翻新篇——林斤澜《矮凳桥》系列小说论矮凳桥系列小说的叙事结构说《矮凳桥风情》 一个不可多得的寓言——《矮凳桥风情》试析矮凳桥作雾中看——《矮凳桥风情》的别一种读法矮凳桥文体“鱼非鱼”的破译——析《溪鳗》 读林斤澜的《十年十瘕》 附录林斤澜主要作品年表林斤澜研究资料索引

<<林斤澜研究资料>>

章节摘录

上下求索--林斤澜的文学之旅 程绍国 林斤澜小学时，读了不少鲁迅的东西和他人译作，包括契诃夫、大仲马的《基度山伯爵》。

他的外祖父，是个教四书五经的老先生。

“三国、水浒、西游的阅读，有外祖父的指点。

我能把水浒故事讲给弟弟听，讲的、听的都兴奋。

三国讲不好，红楼讲不了。

星期天上午，外祖父教一篇《古文观止》。

” 初中时，读鲁迅所译果戈理的《死魂灵》，怎么也读不懂，不能终卷。

七八年后，在四川一个小镇上，无书，倒有一本《死魂灵》，翻翻，竟入了迷，一直读到天亮。

1937年之后，林斤澜参加抗日救亡宣传。

我在《温州进步戏剧史料集》中，找到林斤澜的剧照。

史料中说他出演过《布袋队》（独幕剧）、董每戡的《保卫领空》（饰二儿子弘毅）、夏衍的《一年间》（饰刘绣笙之子赵澍）、茅盾的《清明前后》（饰李维勤）、陈白沉的《群魔乱舞》（饰吴从周）、曹禺的《雷雨》（饰周萍）。

林斤澜演《雷雨》在1946年8月的28日至30日，刚从国立社会教育学院毕业，行将到台湾做地下党的时候。

林斤澜对我说，他开始做文学梦，是进入国立社会教育学院之后。

国立社会教育学院，前身叫“电化学校”。

这是抗战时候一群艺术精英躲到重庆的北温泉，初创了一个电影广播学校。

北温泉，地处天府之国、缙云山麓、一片黑松林里。

“林下温泉分流如溪，合洪成瀑。

晴日白雾似烟，雨天若暗。

”（林斤澜语） 据说办学有三：好师资、好设备、好学生。

大自然美丽，却不能算设备，学校真是白手起家。

学生大部是“流亡学生”，天鹅乌鸦，参差难齐，但都驮着两个梦：一个是爱国，一个是爱艺术。

这里汇聚了整批的文化名流。

梁实秋、焦菊隐、史东山、郑君里、张骏祥、许幸之、戴爱莲、叶浅予……其中还有一位不吸烟、不喝酒、不打扑克、不结婚的盛家伦，是三十年代风靡一时的《夜半歌声》的歌者。

他教过几节课，后来逃课如逃学。

会议不开，薪金照拿，坦然自若。

林斤澜说他一生有真才。

林斤澜在回忆文章中，称梁实秋为“滑竿教授”。

梁实秋那时兼着两个学校的课，还有一个就是在北碚的复旦大学。

北碚到北温泉，十多里。

十多里路，不坐车，也不坐船。班车拥挤，又不准时，小轿车呢，战时的口号叫“一滴汽油一滴血”，名教授梁实秋坐小轿车还不够格！

坐船要过滩，嘉陵江水急滩险。

那么，只好步行了，梁实秋是别人代步。

四川有一种简易轿子，叫滑竿的，即两条竹竿上绑一把竹躺椅，没有遮盖。

这样抬着来上课的，学校只有梁教授一人。

青年学生或多或少读过鲁迅的书，即使没有读过，也听说过三十年代鲁迅和梁实秋的论战。

私下一般只说一句：“叫鲁迅骂过的。

”倾向明显。

林斤澜说，他们同学中，对两位论战的性质内涵，一般不大清楚，也有记得一二名句。

梁实秋的有：无产阶级是只会生孩子的阶级。

<<林斤澜研究资料>>

无产阶级的人性高明，那么动物性更高明。

鲁迅的有：贾府的焦大，是不会爱林妹妹的。

--梁实秋把文学高悬于民生之上，挨批活该。

而现在看来，鲁迅仍然没有错。

但论证有强横处，如《文学与出汗》。

冬日，江边山脚，时有飘飘棉絮般的南国飞雪。

风也冻手。

梁实秋小胖，穿皮袍，戴绒帽，围可以绕三圈的长围巾，圆滚滚地仰在竹躺椅上。

竹竿一步一颤一悠，一颤是抬前头的一步，一悠是抬后头的步子。

南方穿皮袍，身上是不会冷的，可以发生一些诗意。

梁实秋下滑竿，直奔教室，脸上微笑，可见不当做苦差使。

他不看学生，从长袍里掏出一张长条小纸条，扫一眼，就开讲。

他讲的是西洋戏剧史，希腊悲剧，中世纪，文艺复兴。

顺流而下，不假思索，只摆事实，不重观点。

如一条没有滩，没有漩涡，平静可是清楚的河流。

.....

<<林斤澜研究资料>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>