第一图书网, tushu007.com

<<聂石樵自选集-励耘文库>>

图书基本信息

书名：<<聂石樵自选集-励耘文库>>

13位ISBN编号：9787532926244

10位ISBN编号：7532926249

出版时间：2007-1

出版时间：山东文艺

作者：聂石樵

页数：453

字数：305000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《励耘文库：聂石樵自选集》是从过往数十年间发表的文章中选录而成的。
文章论述的内容包括《诗经》、《楚辞》、《史记》、唐诗、宋词和《聊斋志异》、《红楼梦》，范围比较广。
时代自先秦迄汉魏、唐宋以及清代，历史比较久。
由于内容广，从而对各种文体论述的角度不同、方法各异；由于历史久，因而发表于不同历史阶段的文章都各具时代特点。
其中既有专题论述，又有文学史的贯通，多年的惨淡经营，体现了自己的学术经验——“专通”。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

总序(张健)
自序
《先秦文学史》序
关于中国文学史中之若干问题
《诗经新注》序
论《诗经》的文学成就
漫谈《关雎》
屈原赋的历史意义
漫谈《九歌》
关于屈原三题
司马迁及其《史记》
司马迁"究天人之际"的哲学观点在其文学著述中的体现
对《李将军列传》的几点认识
评陶潜《桃花源记》并诗
《蜀道难》本事新考
李义山诗说
李义山诗商兑录
读辛稼轩的几首词
诗词叙说
《聊斋志异》思想内容简论
谈蒲松龄对题材的处理
《林四娘》的艺术处理
关于《公孙九娘》的描写及其历史背景
《聊斋志异》本事旁证
论《红楼梦》的语言
《红楼梦》和古代文学的关系
鲁迅的小说和《儒林外史》

章节摘录

第二节 先秦文学的形态特征　原始文艺诗、乐、舞混为一体，那么什么时候文学才与乐、舞分离，成为独立的形式呢？
对古史的探讨，古圣先贤已感到史料之渺茫。
孔子欲探讨夏殷制度，即慨叹文献之不足征。
司马迁著《史记》也说：“自殷以前诸侯不可得而谱，周以来乃颇可着。
”他于五帝、三代、神农以前，皆日“尚矣”，日“吾不知已”，日“靡得而记云”。
我们今天比孔子、司马迁幸运，有考古资料的不断发现，殷商古器物及卜辞的出土，为我们探索上古文学提供了某些方便。
作为文学载体文字的产生，对文学形成独立的形式，具有重要意义。
我国的文字最早出现的是商代的甲骨文，甲骨文在商代已是相当成熟的象形文字。
商代中叶以后至西周涌现了大量的青铜器，因而产生了许多钟鼎铭文。
这些铭文中象形字减少了，而形声字则增多了。
铭文的字体与甲骨文之疏放不同，而是趋向谨严与规范，表现了文字的进化。
这种具有历史意义的演进，反映在文学上，即文学作为一种文体之逐渐独立与成熟。
其独立和成熟过程，一般可分两个阶段：其一，是殷商末年至西周初年，宗法制确立和文字成熟，宗教哲学从巫术、音乐、舞蹈的混合体中分化出来，形成独立的形式。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com