

<<灌水时代>>

图书基本信息

书名：<<灌水时代>>

13位ISBN编号：9787532924967

10位ISBN编号：7532924963

出版时间：2005-12

出版时间：山东文艺出版社

作者：王干

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<灌水时代>>

内容概要

“e批评丛书”是一套关于几十年代的中国文学评论。

由十位大多出生于二十世纪六七十年代的批评家所著，他们在九十年代取得了丰硕的批评业绩，他们的地位、名声和影响也许还无法与八十年代那批批评家相比，但是他们已经开始了全新的追求，他们第一次“集体亮相”也算得上是对一个时代文学批评成就的一次总结和展鉴。

这套书不是宣言，也不是证明，而是一次货真价实的“呈现”与“展示”，这代批评家将用他们最优秀的批评文章标示一个新的时代的到来。

“e批评丛书”是一套关于几十年代的中国文学评论。

由十位大多出生于二十世纪六七十年代的批评家所著，他们在九十年代取得了丰硕的批评业绩，他们的地位、名声和影响也许还无法与八十年代那批批评家相比，但是他们已经开始了全新的追求，他们第一次“集体亮相”也算得上是对一个时代文学批评成就的一次总结和展览。

这套书不是宣言，也不是证明，而是一次货真价实的“呈现”与“展示”，这代批评家将用他们最优秀的批评文章标示一个新的时代的到来。

<<灌水时代>>

作者简介

王干，1960年生，江苏人，扬州师院中文系毕业，写作评论、散文、小说100多万字、著有《王蒙王干对话录》、《静夜思》、《世纪末的突围》、《另一种心情》等，策划过《大家》等多种文学刊物，中国文艺理论学会理事。
曾任《东方文化周刊》主编，现任人民文学出版社《中华文学选刊》主编。

<<灌水时代>>

书籍目录

睚，他们走来了批评对我来说，是条鱼文化视域武侠、灌水与大话当切·格瓦拉遭遇上本·拉登语言的复活与祖国的复活作者死了读者也死了影响的焦虑文人与影人文学人口与作家形态呼唤大器呼唤力量尴尬的知识分子与批评相关的三个词批评的使命我的树在哪里？
双重视域年代追踪诗性的复活走出九十年代女人为什么写作话说“小女人散文”小说叙述的审美简化如何让茅盾文学奖更有权威性文化在为小说“输血”“新写实”重现文坛城市的履带开进小说媒体专政下的文体继续革命有一个韩寒蝉够了模式之外的活力作家地理新作快评跋：王干——真诚而轻松的言说者

<<灌水时代>>

章节摘录

你灌水了没有？

这是一句新的问候语，是网友们在网上“见面”时的问候语。

“你吃了没有”是中国人见面几千年不变的问候语，早晨问吃过早饭没有，中午问吃过午饭没有，晚上问吃过晚饭没有。

至少我小时候学习使用问候语时就这么模仿大人们的方式的。

“民以食为天”，在一个饥荒频繁发生、战争频繁爆发的年代里，能够每天吃上一顿饱饭当然便是一种生活，更是一种幸福。

“文革”期间，“革命群众”批判“走资派”最常引用的罪状之一，便是“大吃大喝”，这很容易引起公愤，因为“走资派”的“反动路线”是抽象的、摸不着的，而“大吃大喝”则是看得见、摸得着的，少年的我听到这个词时胃里禁不住蠕动，想到了很多可口的大鱼大肉，因而更加憎恨台上的被批斗对象，群情激愤，也就在其中了。

现在生活在城市之中的人们不会为饿的问题而困扰，虽然有些人见面难免用“食”的问题来问候，但纯粹只是一种语码而已。

大多数人已学会用“您好”、“你好”、“Hi”这样西化的词汇来进行交流了，而更年轻的一代——漂在网上的新人类们已使用“今天，你灌了没有”、“你灌水了吗”这样的新颖的问候语了，变化之快让人“耳”不暇接。

在BBS（电子布告栏）上，经常会看到这样的灌水口号：“正所谓生命不息灌水不止，革命有理，灌水无罪，将灌水进行到底，一不留神就灌了洪水滔天……”，BBS灌水如今已成为众多网民们的“归宿”，正如现在网上流行的一句话：如果没有灌水，网络将会怎样？

灌水，是指在互联网的：BBS版上发表言论，说得好听是畅所欲言，说得不好听是胡说八道。它的英文又称之为“addwater”。

“灌水”之所以有那么大的吸引力，能够那么火爆，关键就在于“匿名”，也就是灌水者全是“蒙面大汉”和“蒙面女郎”，歹徒作案大多喜欢蒙面。

不仅怕熟人认出，对生人也会蒙面，更说明作案者心虚，他不以为这是件正义的事情，因为做了见不得人的事而蒙面。

但网上的匿名与蒙面的性质截然不同，他更多的是进行虚拟的游戏，他进入网络之前是社会生活中的人，而他进入网络之后可能就是一个虚拟空间的人，是艺术化的，这个所言所论可能是他个人的内心抒写，也可能是故作姿态，不论是前者还是后者，都有必要遮掩一下。

不论是真情流露还是故意作秀，灌水让现代都市人有了发泄、畅想甚至抒发情感的空间。

纵横BBS肆意灌水的人，可以说愿意将自己变得更多元、更感性、更粗犷。

这种灌水文化产生的背景在于非生活化，语词是粗暴的，逻辑是混乱的，道理是片面的，如果在生活中只有吵架和批斗大会才会遇到类似的语境，而在BBS则是日常化的，因为它是虚拟的。

因而有人把网络上的聊天和BBS称为“口水街”也是一种形象的比喻。

灌水与聊天还是不太一样，聊天基本上是对谈或座谈的性质，而灌水因为在公告栏上“发表”，有广而告之的传媒性质，而聊天多是带有私下的隐蔽性，不是面对广大的网络社会。

聊天的对象是小众，灌水的对象则是大众。

一些灌水者在发表他们的“作品”之后，就开始期盼回帖，当然“一稿多投”是不免的，于是他们在这个BBS里检查检查，到那个论坛“南巡南巡”，生怕漏掉某个跟帖。

即便门前冷落，荒草丛生，也不会让灌水者落荒而逃，失败会让他们变得更加执著。

灌水自然成为一种文化，灌水者也就有了高下之分。

有人按围棋选手的段位方式将灌水者分为九段，则让BBS上炸了窝，武有第一，文无第二。

你说你是独创，他说你是天下文章一大抄，闹到公堂也分不开子丑寅卯来，但有思想、有文学功底的灌水者还是能够在灌水界脱颖而出的。

记得四年前的十强赛中国队兵败金州之后，老榕的一封帖子迅速被人转贴，短时间内就有两万人次跟帖，以后《南方周末》用纸媒体将它克隆出来。

<<灌水时代>>

我当时疑心老榕曾经是一个“文学青年”，后来发现居然是8848网站的CEO，也就释疑了。今天，十强赛胜利了，再读那封帖子，更有一番滋味在心头。

网友说，夜帖删不尽，灌水重又升。

如今，虽然网站如秋风后的落叶纷纷凋谢，但BBS从未萧条过，灌水者将会继续灌下去。

.....

<<灌水时代>>

编辑推荐

这套丛书共由10本组成，每本都是各位评论家在九十年代以来所作研究成果的精选结集，它们包括：王彬彬《一嘘三叹论文学》、王干《灌水时代》、黄发有《媒体制造》、李建军《必要的反对》、张清华《天堂的哀歌》、贺仲明《真实的尺度》、张学昕《唯美的叙述》、张新颖《打开我们的文学理解》、杨扬《无限的增长》、张颐武《新新中国的形象》等。

作为“e时代”青年评论家的代表，他们以各自不同的一套批评笔墨，或深刻精警、或犀利独特、或严谨扎实、或自由放达，从不同的视角或层面来切入当下的文学创作，表达诉说着他们作为一个文学评论家的良知、正义、职责以及对于当前的文学现象、文学性质、文学发展以及具体作家作品的独到见解与鲜明立场，撇开浮沫，洞入真知，再现了当下文学的本真状态与精神走向。

可以说，近十年来我国文坛的潮起潮落，重要的作家作品以及文学理论上的突破与收获，在这些批评家们的著作中都得到了评说和总结。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>