

<<余华研究资料>>

图书基本信息

书名：<<余华研究资料>>

13位ISBN编号：9787532924325

10位ISBN编号：7532924327

出版时间：2006-5

出版时间：山东文艺出版社

作者：吴义勤

页数：437

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<余华研究资料>>

内容概要

他对人生冷峻的剖析与拷问；他对历史与现实清醒的警惕姿态；他对底层生存的热烈而朴素的爱；他对人性在苦难中散发出的金子般的光辉的觉悟书写！

他是谁？

他就是《活着》和《兄弟》的作者余华，20世纪80年代的余华具备了陀斯妥耶夫斯基的那种逼视世界、洞视存在的勇气与锐利。

《中国新时期文学研究资料汇编：余华研究资料（乙种）》为“中国新时期文学研究资料汇编”中的一本，集结了关于余华的生平及创作感悟的文章，同时还收录了文学评论家对于他的最优秀的研究文章。

全书集资料的系统性、学术的科学性、观点的多元性、筛选的权威性于一体，全面展现了余华的创作思路及叙事风格，可作为高等院校图书馆值得珍藏的大型书籍，也是现当代文学研究者、文科教师、在校学生、社科院、作家协会、现当代文学学会等不可或缺的最有价值最有权威的参考资料。

发端于上世纪七十年代末的中国新时期文学至今已走过了近三十个年头，在这三十年里，中国当代文学的面貌发生了天翻地覆的变化，一大批优秀的作家、作品支撑起了中国文学新的天空，中国文学迅速融入了世界文学的潮流并迎来了它最为辉煌的发展时期。

“中国新时期文学研究资料汇编”（乙种）汇编了中国新时期代表性作家的个人研究资料，全面梳理、呈现和总结中国新时期文学的研究历史和研究脉络，旨在全面系统地展示中国新时期文学研究的成就和中国新时期文学研究的现有水平，为全面客观地评价和认识中国新时期文学提供科学的参照和理论依据。

《中国新时期文学研究资料汇编：余华研究资料（乙种）》为该套书中的一本，阐述了余华的生平及创作自述，并收录多篇评论家对于他的研究资料，同时以附录方式展现相关研究成果的整体索引。

书籍目录

生平与创作自述我的真实虚伪的作品长篇小说的写作我为何写作叙述中的理想"我只要写作，就是回家"——与作家杨绍斌的谈话我的文学道路研究资料人性恶的证明——小说论（1984-1988）的疯言疯语非语义化的凯旋——细读胜过父法：绝望的心理自传——评《呼喊与细雨》创作中的苦难意识论的叙事循环何鲤一种中国的现实——阅读长篇小说叙事中的声音问题——兼谈《许三观卖血记》的叙事风格试论小说中的后人道主义倾向及其对鲁迅启蒙话语的解构论小说的黑色幽默虚妄的献祭：启蒙情结与英雄原型——《一九八六年》的文化心理分析伤痕即景，暴力奇观——读《十八岁出门远行》无边的写作——《我能否相信自己——随笔选》序写作之途的变迁——作家精神现象试读告别"虚伪的形式"——《许三观卖血记》之于的意义日常经验的再现——论近年来创作走向记忆中的"历史"就是此时此刻——对九十年代小说创作的一次观察鲜血梅花——小说中的暴力叙述与川端康成比较研究主体的泯灭与重生——论暗夜里的蹈冰者——小说中的女性形象解读苦难与救赎——九十年代小说两大主题话语苦难中的温情与温情地受难——论小说的母题演变的生存哲学及其待解的问题对外国文学的创造性吸收文学的减法——论颠覆历史理性——小说的启蒙叙事悲悯的力量——论的三部长篇小说及其精神走向附录作品年表研究资料索引

章节摘录

我的真实 余华 我觉得我所有的创作，都是在努力更加接近真实。
我的这个真实，不是生活里的那种真实。
我觉得生活实际上是不真实的。
生活是一种真假参半的、鱼目混珠的事物。
我觉得真实是对个人而言的。
比如说，发生了某一个事件，这个事件本身究竟是怎么一回事，并没有多大意义，你只能从个人的角度去看这个事件是怎么一回事。
所以我在一九八六年开始写小说以后，就抛弃了传统那种就事论事的写法。
如果你在现实生活中找到一件事情的话，就会遇到这样一个难题，你只能写出事情本身所具有的意义，而没法写出更广阔的意义来。
所以我宁愿相信自己，而不相信生活给我提供的那些东西。
所以在我的创作中，也许更接近个人精神上的一种真实。
我觉得对个人精神来说，存在的都是真实的，只存在真实。
在我的精神里面，现实里其他人会觉得不真实的东西，我认为是真实的。
比如说一个人死了，在我的精神里却是活着的，因为我老记住他。
我一记住他，就意味着他还活着。
而很多活着的人我已经忘记他了，就证明他已经死了。
我们还可以再推演一下。
我老是在一些非常玄妙的地方摆脱不出来。
在我的精神里面，我甚至感到有很多东西都太真实了，比如一种愿望，一种欲望，那些很抽象的东西，都像茶几一样真实得可以去抚摸它。
而现实世界则非常乱，你说它算是怎样的真实呢？
现实世界初看上去好像非常整齐，好像有这个车道，那个车道，有自行车道，有汽车道，还有人行道，来来去去都分开的，还有红绿灯。
但实际上它是一片混乱。
而在我的精神世界里面，是不存在混乱的，因为它没有时间的概念。
很早很早发生的事情跟昨天发生的事情是同时存在的，我觉得它们非常整齐，非常真实可信，我觉得把握它们也更真实、更可信一点。
所以我宁愿更相信自己。
所以我觉得我所有的创作都是为了更加接近真实。
毕加索有一句话，他说艺术家应当让人们懂得虚伪中的真实。
我觉得他那个“虚伪”用得太好了，不受生活的限制，非常自由地去把握那么一种真实。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>