

<<莫言研究资料>>

图书基本信息

书名：<<莫言研究资料>>

13位ISBN编号：9787532924288

10位ISBN编号：7532924289

出版时间：2006-5

出版时间：山东文艺出版社

作者：孔范今

页数：391

字数：387000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<莫言研究资料>>

内容概要

发端于上世纪七十年代末的中国新时期文学至今已走过了近三十个年头，在这三十年里，中国当代文学的面貌发生了天翻地覆的变化，一大批优秀的作家、作品支撑起了中国文学新的天空，中国文学迅速融入了世界文学的潮流并迎来了它最为辉煌的发展时期。

“中国新时期文学研究资料汇编”（乙种）汇编了中国新时期代表性作家的个人研究资料，全面梳理、呈现和总结中国新时期文学的研究历史和研究脉络，旨在全面系统地展示中国新时期文学研究的成就和中国新时期文学研究的现有水平，为全面客观地评价和认识中国新时期文学提供科学的参照和理论依据。

本书为该套书中的一本，阐述了莫言的生平及创作自述，并收录多篇评论家对于他的研究资料，同时以附录方式展现相关研究成果的整体索引。

莫言已成“正典”。

他巨大的胃口，充沛的体能，他的欢乐和残忍，他的宽阔、绚烂，乃至他的古怪，近二十年来一直是现代汉语文学的重要景观。

尽管莫言可能是承受了最高声望的作家，他被反复阐释甚至过度阐释，但他却不是特别令人喜爱或令人厌恨的作家。

当然，身处剧烈的文化冲突的时代，莫言始终面临各种偏见和误解，他有固执的反对者，但无论反对他或支持他，人们都很难确定一种简明的、自足的立场，莫言过于宽阔，人们难以确定他的要害。

本书为“中国新时期文学研究资料汇编”中的一本，集结了关于莫言的生平及创作感悟的文章，同时还收录了文学评论家对于他的最优秀研究文章。

全书集资料的系统性、学术的科学性、观点的多元性、筛选的权威性于一体，全面展现了莫言的创作思路及叙事风格，可作为高等院校图书馆值得珍藏的大型书籍，也是现当代文学研究者、文科教师、在校学生、社科院、作家协会、现当代文学学会等不可或缺的最有价值最有权威的参考资料。

<<莫言研究资料>>

书籍目录

生平与创作自述

有追求才有特色——关于《透明的红萝卜》的对话

感觉和创造性想象——关于中篇小说《红高粱》的通信

与莫言一席谈

我的故乡与我的小说

好谈鬼怪神魔

《丰乳肥臀》解

文学创作的民间资源——在苏州大学“小说家讲坛”上的讲演

从《红高粱》到《檀香刑》

胡说“胡乱写作”

莫言：在高密东北乡上空飞翔——莫言传

我写农村是一种命定——莫言访谈录

研究资料

游魂的复活——评《红高粱》

现代小说中的意象——序莫言小说集《透明的红萝卜》

被记忆缠绕的世界——莫言创作中的童年视角

深情于他那方小小的“邮票”——莫言小说漫评

审视：农民英雄主义

论阿城、莫言对人格美的追求与东方文化传统/胡河清

忧郁的土地，不屈的精魂——莫言散论之一

现代人的民族民间神话——莫言散论之二

历史与现时的二元对话——兼谈莫言新作《玫瑰玫瑰香气扑鼻》

莫言小说里的“恶心”

高粱地里的美学——重读莫言的《红高粱》系列

生命意志的弘扬 酒神精神的赞美——以尼采的悲剧观释莫言的《红高粱家族》

亵渎的神话：《红蝗》的意义

天然的歧途——莫言作品侧识

红高粱家族演义

英美评论家评《红高粱家族》

莫言小说与“印象派之后”的色彩美学

莫言：反讽艺术家——读《丰乳肥臀》

千言万语 何若莫言

莫言近年小说创作的民间叙述——莫言论之

关于“垓下”的想象突围

刑场背后的历史——论《檀香刑》

语言、声音、方块字与小说——从莫言、贾平凹、阎连科、李锐等说开去/部元宝 葛红兵

莫言与中国精神

叙述的极限——论莫言

有一种叙述叫“莫言叙述”——评长篇小说《四十一炮》

附录

作品年表

研究资料索引

章节摘录

有追求才有特色 ——关于《透明的红萝卜》的对话 徐怀中莫言金辉李本深施放 《中国作家》编者按：对《透明的红萝卜》的作者莫言，读者大概很陌生。他是一位青年军人，发表过一些短篇小说，其中《民间音乐》一篇受到著名作家孙犁的赞赏。本篇是莫言的第一部中篇小说，写作上有新意，艺术上有追求，是值得一读的作品。当然，《透明的红萝卜》自有不足之处，但对一个刚刚步入文坛的青年作者的追求、探索的精神，我们认为是应充分肯定的。为此，我们在刊登这篇小说的同时，发表了作者和他的老师、著名作家徐怀中，以及其他几位青年作者的对话。

徐怀中：莫言，你怎么想起这么写《透明的红萝卜》的？ 莫言：我这篇小说，反映的是“文化大革命”期间的一段农村生活。刚开始我并没想到写这段生活。我想，“文化大革命”期间的农村是那样黑暗，要是正面去描绘这些东西，难度是很大的。但是我的人物和故事又只有放在“文化大革命”这个特定时期里才合适。怎么办呢？我只好在写的时候，有意识地淡化政治背景，模糊地处理一些历史的东西，让人知道是那个年代就够了。我觉得写痛苦年代的作品，要是还像刚粉碎“四人帮”那样写得泪迹斑斑，甚至血泪斑斑，已经没有什么大意思了。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>