

<<花间集>>

图书基本信息

书名：<<花间集>>

13位ISBN编号：9787532868414

10位ISBN编号：7532868419

出版时间：2011-9

出版时间：山东教育

作者：丝丝入扣

页数：226

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<花间集>>

前言

真羡慕著名作家们的话一作品一旦完成，就和写作者本身脱离了干系，你看到的都是你自己想看到的，而你也只能看到你自己。

如今，我也想狐假虎威地这么说话，用这个接口来逃避评价。

无论读者阅读时会有什么样的表情，我都打算躲在杳杳里躲开你们。

然而还是有需要交代的话。

写这本书的时候，还是在北京的12月，传说中的“千年极寒”果然很有手段，日复一日变本加厉的冷，天地只有玄黄二色，足以打消你任何欢乐的念头，而物极必反，实在没有任何乐趣，我痛定思痛，就在这样的日子里跑去国图重温《花间词》。

国图的新馆是一座梦幻城。

那么多的书干干净净整整齐齐地拉手站立，古典的棕黄色让你感觉暖暖的。

我坐在方形的城中间，四面都是高高的书的城墙，让我无处可逃。

我翻开书，看着那些玉钗、杨柳、香脂、发髻、鹧鸪、大雁、牡丹、细雨、微风……一股浓香扑面而来，掺杂着强烈的千年惆怅。

《花间词》里有多少宫廷贵妇和青楼女子，即使周围富丽堂皇，即使她们彻夜歌舞，当黎明到来，当一切肤浅的快乐烟消云散，她们还需要面对自己的悲哀。

不同的女子怀揣着她们不为人知的隐秘故事，欲语还羞地出现在我的面前。

卿卿我我，尔依我依，香艳感性，华彩都丽的词曲由男人之手写出。

女子悲哀自己的命运。

男人悲哀自己的前途。

这是女性和男性性质迥异而同样沉重的悲哀。

迄今为止也没有改观。

写这些文章的时候，用的都是些时间碎片，从北京一直写到三亚。

沿途风景一直在变换，温度一直在上升，心情也有自己的圆缺。

最后停留在一片苍茫的大海面前，每天上午起来去看海，晚上归来。

这里只有大海，大把的时间用来在海滩上歇着，什么都不想。

因为什么都不想，所以什么都想了。

习惯性地看着海滩上不同的女人，或美或丑，或肥或瘦，穿着不同趣味的衣服，显示着自己不同的生活品质和精神状态。

我对女人尤其是美人的命运一直有着极为强烈的好奇。

那些美人的命运与我没有丝毫的关系，而我只是一个如此渺小的多情者，以为我们之间存在着某种微弱的联系，又自命不凡，希望能够收获常识，有所借鉴。

更生出奢望，希望自己的生命能够开出花来。

如今，春暖花开，重回北京，书成定稿。

那些花蕊里甜甜的香味，终日揽镜自照并流下绵绵眼泪的美人似乎离我远去了。

她们娇弱的美，无可奈何的年华老逝，和我现在需要直面的一地鸡毛的琐事夹杂在一起，迎接春天。

一个人只有面对自己的悲哀时是有足够耐心和认真的。

而多情的人看到别人的悲哀，真挚地流下自己的泪水。

我们就这样生活在自己的故事里，被一种伟大的自然力指引着，走向迷茫的未来。

三月底，桃花明艳了我们的眼，是该去看桃花了。

<<花间集>>

内容概要

《花间集·年少春衫薄》——著名诗人李小雨、林莽，著名作家西岭雪联袂推荐。

丝丝入扣的《花间集·年少春衫薄》里有多少宫廷贵妇和青楼女子，即使周围富丽堂皇，即使她们彻夜歌舞，当黎明到来，当一切肤浅的快乐烟消云散，她们还需要面对自己的悲哀。不同的女子怀揣着她们不为人知的隐秘故事，欲语还羞地出现在读者的面前。

<<花间集>>

作者简介

丝丝入扣

太阳狮子月亮天秤。

B型血。

时而简单粗暴，时而细腻摇摆。

物质与精神两手都要抓，两手都要硬。

热衷买花戴、囤裙子。

截至目前，男友数量为一，却热衷理论研究各色桃花及其分权，归纳总结美人的悲悲喜喜。

已出版《It

Girl时尚品位100分》。

<<花间集>>

书籍目录

- 《菩萨蛮》：山如眉黛
《菩萨蛮》：你的伤恸，谁人能懂
《菩萨蛮》：我愿长醉不愿醒
《菩萨蛮》：如花美眷，抵不过似水流年
《菩萨蛮》：天长地久是很玄的东西
《更漏子》：中国式悲剧爱情
《菩萨蛮》：时光让痛彻心扉变作惆怅
《菩萨蛮》：只是当时已惘然
《菩萨蛮》：女间谍的下场
《梦江南》：剩女的出路
《南歌子》：一见钟情始乱终弃
《南歌子》：猎艳与招蜂引蝶
《清平乐》：无处安放的理想
《女冠子》：情人与夫人
《杨柳枝》：断桥断肠
《梦江南》：请寻我到天涯海角
《定风波》：细说女子闺中愁
《定西番》：花间词中的边塞闺中情
《河传》：讽隋炀帝荒淫暴虐之恶劣行径
《后庭花》：叹陈后主晚唐王朝的今与昔
《浣溪沙》：花间词中别开生面的送别情
《浣溪沙》：关于儿女情伤之送别词
《浣溪沙》：怎奈何那往昔美好的回忆
《酒泉子》：让人断肠心碎的征兵思妇情
《临江仙》：古时儿女离愁苦恨多
《南歌子》：青楼女子似楚真
《南歌子》：相爱愿为连理枝
《清平乐》：离愁别恨空留苦
《上行杯》：征战沙场伤离别
《上行杯》：南浦送别悲戚苦
《生查子》：细腻情，闺中意
《思越人》：思西子，叹吴越
《更漏子》：自古女子多痴情
《应天长》：愿奉献给那最美好的年月
《风流子》：山水画之画中景与景中情
《渔歌子》：湖光秋色兼月下美景
《虞美人》：怎堪离愁苦恨多
《虞美人》：谁知闺中女儿情
《何满子》：无望的救赎
《谒金门》：留得住人，留不住心
《菩萨蛮》：寂寞空闺守春色
《菩萨蛮》：与君同销万古愁
《摘得新》：酒色问的狂欢
《梦江南》：潇潇夜雨，人已不在
《采莲子》：潋滟晴日的少年情事

<<花间集>>

- 《诉衷情》：你可真正知我心
《醉公子》：藏在心中多年的疼痛
《菩萨蛮》：赎我一生，尽君一欢
《定西番》：戍守人的情思
《望江怨》：走也不易，留也不易
《浣溪沙》：恍如隔世的情深不寿
《醉花间》：问与不问的情动
《生查子》：记忆中的绿罗裙
《喜迁莺》：科举中第，春风得意
《浣溪沙》：酒杯深，情更浓
《临江仙》：倾国是故国
《三字令》：鸿雁隔山，相思难递
《采桑子》：豆蔻枝桠，少女情怀
《天仙子》：找不回青春过往
《一丛花令》：别后空留痴人怨
《菩萨蛮》：最美不过解语花
《归朝欢》：谁人不盼春宵永
《剪牡丹》：相逢何必曾相识
《木兰花》：月下品=亚安然
《青门引》：明月不解相思情
《青门引》：青天难老情不绝
《谢池春慢》：短暂相逢长相思
《满江红》：东风吹散花与叶
《画堂春》：出水芙蓉撇翠荫
《菩萨蛮》：苦吟空留身后名
《青玉案》：花痴情痴本无别
《夏云峰》：一点凡心空寂灭

<<花间集>>

章节摘录

《菩萨蛮》：山如眉黛 《菩萨蛮·小山重叠金明灭》·温庭筠 小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。

懒起画娥眉，弄妆梳洗迟。

照花前后镜，花面交相映。

新帖绣罗襦，双双金鹧鸪。

提到花间，很多人脑海里会条件反射般出现这首词，同时还会再想起那个才华横溢、脾气古怪、放纵多情、终身潦倒的文人，也许有人还会想起他和鱼玄机浅尝辄止的情事。

而我，仿佛看到了多年前隋唐文学课上那个我至今不记得名字也不记得长相的老师，他兴趣貌似只在红香翠软，将温庭筠、李煜稍带着一点韦庄讲了整个学期，而这首《菩萨蛮》就是他第一次课的全部内容，耗时两个小时。

讲到得意处，他不顾中年发福之躯，微靠讲桌一侧，边摆动脑袋，念着“照花前后镜，花面交双映”，物我两忘，憨态可掬。

底下年轻中文系学生放肆的笑一阵接着一阵，直接冲破坚固而灰头土脸的苏联建筑八角楼，直上云霄。

对于开头“小山”二字的解释，向来有“屏风上的山”和“女主人公之眉”的分歧，多少人兴致勃勃做了论文已经数不清了，连周汝昌和叶嘉莹的意见也难以一致。

其实这是件多么简单的事，因为如果温飞卿想要表达的是前者，他一定会有更好的词可供选择，而山如眉黛，不但同时代有证可考，而且更符合众人的审美趣味。

而“金明灭”也是另一个紧随其后的公案，到底是眉间的颜料，还是头顶的珠宝，还是屏风上的金线，用来交代日上三竿的时间？

不妨三者者兼而有之吧。

于是，这样一个昨夜笙歌导致今日晚起的美人，眉妆半残，却更增添了风韵，乌黑的云朵悄悄漫过了肤如凝脂的面颊……后人才读了这两句，就齐声说道：她一定还是懒懒地躺着的。

是的，此时我的眼前已经展现出了这样一幅美人醉卧的工笔图，香艳的气味已经穿透千年的历史风尘扑面而来。

作为一种四两拨千斤的伟大发明，镜子这种极寒之物一旦出现，似乎总是难脱鬼气，让人意料之外的事也会接踵而来。

认识了这种魅力，生的并不美的张爱玲就喜欢频繁使用镜子的意象，而《红楼梦》中对镜的细节之多，牵涉人物之广，令人咋舌。

宝玉、刘姥姥、平儿、贾瑞，就这样在镜子里看到他们各自的悲喜。

古代的镜子自然没有如今水银镜子的冰冷，但铜镜中照得人影依然那么遥远，确实也够呛。

古代的美人有这么漫长的时间需要打发，她能从镜子中看到什么？

每个人的脸大约是唯一让人感到新鲜和百看不厌的东西。

她会为自己的倾城之貌惊讶吗？

而每个人都无法预料自己的命运一厘一米，又是多么奇怪的事情啊。

话说这位慵懒的美女，在经过侍女的洗面、画眉、簪花等精心打扮后，以前后镜的形式查看自己的发型。

人面如花，又与所簪之花一起争奇斗艳。

我一直认为美女是要经得起簪花的，簪花后花无损人的美，人与花相得益彰才好，如果只见花不见人，或者因花而使人相形见绌，那就很可怜了。

而时间到了今日，现在能承受得住簪花的人可不多见了。

美女照镜，还是前后两个镜子，你能想象得出那样虚幻的光影吗？

那张姣好的脸，在你目力所及的范围内出现了几次？

她是喜是忧，我们不得而知，她的五官我们也不得而知，我们似乎被千年前反射来的镜子的光芒晃了眼睛，一时间，竟然会生发些不真实的晕船的感觉。

<<花间集>>

鹧鸪，是一种什么样的鸟，我从未见过，只是多次见过这样两个字。想着它一定很瘦削，才配得上千载的哀思与忧愁，才配的上那句多情人模拟它叫声时说的“行不得也哥哥”。

但专门去找了图片看，却发现其体形似鸡而比鸡小，现在能找到的人工饲养的成年鹧鸪全长大于一个标准鼠标垫，体重多于半斤，头小，身子大，简直就是一只三黄鸡。真不敢想一双金线绣成的三黄鸡在滑腻的丝织品上出现是什么效果，所以对于鹧鸪我权且当作从来没见过……似乎此词一直作为最著名的《花间集》代表作雄踞首位，人们对温飞卿的柔情似水持迥异的态度，我也一直很矛盾。

这首词实在是太堆砌了，短短几句，堆满了金光闪闪的东西，每一件都好。她的身份不详，但必然是富有的，富有倒未必尊贵，那她是在深宫中为君王等到白头的美人吗？还是风月场里迎来送往的女子？

又据说有的美人美则美矣，是没有灵魂的。

此词的女主人公美艳至极，她有灵魂吗，如果有，那痛苦必然是深入骨髓的，她的灵魂会像《情癫大圣》里住在蛋壳里的范冰冰那样吗？

双飞的金鹧鸪，是她的向往吗？

美色如此容易流逝，眼睁睁看着自己唯一所有之物白白耗尽，又怎么办？

多情的人，就这样带着迷茫，投入一声千古的叹息之中。

P1-3

<<花间集>>

编辑推荐

一样的经典，别样的解说。

80后“恋美癖”小魔女丝丝入扣温情力作——《花间集·年少春衫薄》！

斟一杯香茗，点一盏心灯，用心感受那忽隐忽现的一缕清风……

<<花间集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>