

## <<文学的位置>>

### 图书基本信息

书名：<<文学的位置>>

13位ISBN编号：9787532858439

10位ISBN编号：753285843X

出版时间：2009-1

出版时间：山东教育出版社

作者：孙歌

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;文学的位置&gt;&gt;

## 内容概要

对于人文学科的研究者而言，与历史人物的“遭遇”是一种宿命。只不过这样的遭遇未必被作为一种程序来认知，也未必被问题化。或许正因为如此，与历史人物的遭遇和如何遭遇历史人物这样的问题，反倒有可能引发某种通常被忽略的讨论。

我们常常可以见到的处理历史人物的方法，大致有下面这样几种。

一、由于从历史人物那里得到的教益很多，促使研究者产生某种近于崇拜的感情。

不知不觉之中，研究者开始用自己研究对象的眼光看问题，作判断，乃至用他的口吻说话。

二、与此相对，对于人们加以崇拜的对象的言论进行反驳，以期破坏该人物的卡里斯玛性格，或者找出该人私生活中的种种弱点，以证明他“也不过是一个有缺陷的普通人”。

这种方式与其说是对于历史人物进行反驳，不如说是对已有研究进行反驳。

三、历史人物先于我们来到这个世界，又先于我们离开，他们并不知道这个世界后来发生的一切，也无法得知自己的某些预言是否正确。

而我们由于到来得晚，可以了解事情的结局，也因而了解了他们的预见与历史发展的许多不符之处，这些不符之处有时难免表现为政治判断的失误。

于是，对于这些失误进行裁断，或者相反，进行辩解，或者加以同情之理解，便成了研究的方法本身。

知道历史事件的结局、且不必介入事件本身因而处于有利立场的后世研究者，便如此以处理前人的“历史局限性”为己任。

这也构成了一种研究的范式。

四、当历史人物的言论构成了某种既定的知识范畴时，通过对其进行批判性的检讨，把该范畴作为背景淡化，以期待新的知识视野的形成。

这也就是所谓“批判的继承”。

以上的四种类型，各自又生出若干变种，就本书中的主要思想史人物而言，对于丸山真男的研究基本上是在前两个模式中进行的，而对于竹内好的研究，基本上是在后两种模式中进行的。

## <<文学的位置>>

### 书籍目录

总序 “格局观”的全球化与“建设论”的人文学导言 与思想史人物“遭遇”第一章 在零和一百之间  
一 历史中的生活视角：文化政治实践的非观念性格 二 自我否定的“文学”：主体自律之场 三 鲁迅：  
作为“行为”的文学 四 追问既定前提：关于东亚近代的重新思考 五 思想判断：流动在零和一百  
两极之间第二章 丸山真男的两难之境 一 定位的艰难：如何评估丸山政治学 二 “虚构”的政治学性  
格 三 文学的位置：思想史开放的契机 四 思想的两难之境：在启蒙主义与历史主义之间第三章 文学  
与现代史书写(上) 一 昭和史论争的缘起 二 论争的基本对立结构 三 论争错位的原因 四 关于历史与  
文学关系的讨论 五 论争的延展：转向史学自身第四章 文学与现代史书写(下) 一 上原专禄：建立日  
本历史学的工作伦理 二 思维结构调整：历史学课题的再认识 三 历史理性的再探讨第五章 历史中的  
亚洲论述与当下的思想课题(上) 一 两条思路：亚洲是否存在? 二 两条思路的接触点第六章 历史中的  
亚洲论述与当下的思想课题(下) 一 京都学派的亚洲论述 二 《在亚洲思考》的定位与它所揭示的问题  
后记

<<文学的位置>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>