

<<在传统与现代之间>>

图书基本信息

书名：<<在传统与现代之间>>

13位ISBN编号：9787532858415

10位ISBN编号：7532858413

出版时间：2009-1

出版时间：山东教育出版社

作者：堂圣元

页数：269

字数：258000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<在传统与现代之间>>

内容概要

现在通常所谓的“中国古代文论研究”，乃是我们的现代学科体系中汉语言文学学科下的一个分支性学科。

在目前的学科目录调整之前，它是一个与中国古代文学、文艺学、中国现当代文学等并列的二学科，调整之后，其二级学科的位置被取消，基本上降为一个研究方向，又目三级学科，或归于文艺学之下，或归于中国古代文学之下。

中国古代文论学科的这一独特境遇，在现代学科体系中与其相邻学科的比较中就突显出来了：比如“中国现代文论研究”，研究“范式”是现代的，研究“对象”也是现代的；而“中国古代文论研究”，研究“范式”是现代的，研究“对象”则是古代的。

中国古代文论研究的这一学科特点，非常突出地显现出了其在中国现代学术体系中的独特遭际：在传统与现代之间。

这正是中国古代文论研究的一个最为基本的学科定位。

如果说传统与现代的关系，乃是整个中国社会、整个中国文化现代化进程中所遭遇的基本问题的话，那么，对中国古代文论研究这门现代学科的发展来说更是如此，并且由于其独特性，在这门学科中传统与现代之间更富张力，故而有冲突也更为激烈。

因此，一方面，应把中国古代文论学科的发展，置于整个中国社会文化的现代化进程中来考察；另一方面，古代文论在现代化进程中的独特遭际，也为我们考察中国社会文化现代化的复杂性，提供了典型而独特的个案。

<<在传统与现代之间>>

书籍目录

总序 “格局观”的全球化与“建设论”的人文学引言 在传统与现代之间第一章 文化困扰：“诗
文评”还是“文学批评” 一 传统与现代：百年中国古代文论研究的文化张力 二 从“诗文评”
到“文学批评史” 三 中国文学批评史学科之发端 四 现代学术范式、体例之影响及其反思 五
学科化与体系建构之学术效应 六 科学进化论与古代文论研究中的历史评价问题 七 传统文化
与文论中的复古观、循环观、进步观问题第二章 路径难题：“求是”还是“致用” 一 古代文学
批评研究与时代意识 二 唯科学主义：中国文学批评史学科发端的文化语境 三 “求是”路径：
以胡适为个案 四 “致用”路径：历史的阵痛 五 路径难题的学理反思 六 “求是”与“致用”
的文化分析 七 寻求文学的“真魅力”：路径难题的解决第三章 视界融合：“荣今虐古”还是
“荣古虐今” 一 从“以西解中”到视界融合 二 视界融合、过度阐释与语境融合 三 阐释者
、历史传统与文化创造 四 回到文化原点：古代文论研究的一个必要前提第四章 思想体系上的古
今对话：以范畴研究为例 一 古代文论范畴体系难题缘起 二 古代文论范畴与传统文化、哲学的
关联 三 文化、哲学意识与审美意识之离合与汇通 四 古代文论范畴与古代文学批评 五 古代
文论范畴与古代哲学方法论 六 传统文论范畴特征举要 七 传统文论范畴体系问题试解第五章
学术方法上的古今融通：以钱钟书为例 一 “文化昆仑”：钱钟书 二 钱钟书的学术历程 三
文化选择的价值冲突与钱钟书的“通变”文化史观 四 古今、中西融通与钱钟书“打通”的学术方
方法论第六章 古代文论研究的“当代性”问题 一 “当代性”之凸显 二 超越文化无根性与知识
合法性危机：对学科发展瓶颈之突破 三 地方性与全球化之错动：对文化生态困境之超越 四 本
体性的阐释路径 五 “对话”与古代文论当代性意义之生成跋

<<在传统与现代之间>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>