

<<梨园英华传丛书>>

图书基本信息

书名：<<梨园英华传丛书>>

13位ISBN编号：9787532828944

10位ISBN编号：7532828948

出版时间：2001-02-01

出版时间：山东教育出版社

作者：范正明 著

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<梨园英华传丛书>>

### 内容概要

中华戏曲文化源远流长，博大精深，是我国民族艺术之林中引以为骄傲的重要组成部分。且不说宋元南戏、元杂剧、明清传奇曾经书写出多么璀璨的一页；单以地方戏曲而言，也曾经创造出无数人类文化宝库中的精品。

在地方戏曲发展史中，一批杰出的表演艺术家殚精竭虑，作出了卓绝的贡献。

这些杰出的艺术家实现了本门艺术能以丰富的内容、完美的形式和精湛的技艺征服各个时代的观众，达到戏曲艺术发展的高峰。

他们以独特的风格流派倾力构建中华戏曲艺术的瑰丽大厦，使之耸立于世界文化宝库之林而毫无愧色。

《梨园英华》丛书就是以地方戏曲发展过程中所涌现的杰出表演艺术家为描述对象的传记丛书。

中国历来把戏曲界称为“梨园界”，把戏曲演员称为“梨园子弟”。

缘起于唐玄宗这个既知音律，又酷爱戏曲的皇帝，在梨园中进行教习，纠正表演中的错谬，使技艺得到精进。

把戏曲艺术发展历程中，所涌现出的异彩纷呈的杰出表演艺术家，称为“梨园英华”，应该是不算溢美的。

把他们喻为“英华”是出于对他们非凡功绩、超常品格的崇敬与仰慕。

## 作者简介

范正明，1929年生于长沙市。  
出身梨园世家。  
1949年9月，参加中国人民解放军十二兵团政治部洞庭湘剧工作团，任秘书，编导干事。  
1952年调长沙市文化局，历任京、湘、花、歌剧团指导员、团长、支部书记及市戏剧工作室主任。  
1963年参加文化部编剧讲习会学习。  
结业后调湖南省戏剧工作室任创作后调湖南省戏剧工作室任创作组长。  
1979年任潇湘电影制片厂文学部副主任，1982年当选为湖南省剧协副主席，1984年调省文联作秘书长、省剧协常务副主席兼秘书长。  
1989年在湖南省第五次文代会上当选为执行主席，1991年在湖南省第五次剧代会上被选为主席。  
系国家一级编剧。  
1996年离休。  
其剧作有《百花公主》、《琵琶记》（与彭俐侬全作）、《白兔记》（与谢让尧全作），电影文学剧本有《田汉与国歌》。  
与人合作拍摄的电影有《一个女人的命运》，电视连续剧有《湖南和平起义》其中《百花公主》获湖南省文艺创作奖、芙蓉文学奖，《白兔记》获湖南省田汉戏剧文学一等奖，《琵琶记》获文化部首届文华剧本奖。

书籍目录

第一章 童年一俐依名字的由来二父亲--湘剧名琴师三一把胡琴拉扯着全家四梁八参与洋娃娃五给妈妈赚几个小菜钱六“莫打她，顶好玩哩！”

七长沙大火八戏班为家九绍四爷欣赏的“小太监”第二章 在中兴湘剧团一扮演“轱儿”的故事二“剽”戏三田伯伯四女诗人与文化老师五要唱出个名堂来六苦练基本功七上演《武松》的风波八歌动湘漓第三章 难忘的岁月一父亲的忧虑二从师肖金祥三造就出个湘剧的梅兰芳来四人间惨剧五狗儿救了她六艺人行路难七老油条大兵八给山大王“跳加官”九在“小重庆”开锣十一代名优埋异土十一胜利后的不眠之夜第四章 飘泊洞庭湖一“回长沙只怕难啦！”

二埋头学戏三采集四几件辛酸事五扮演阮春花.....第五章 黎明前后第六章 进了一次“戏曲表演学校”第七章 学习与追求第八章 《拜月记》登上银幕第九章 毛泽东主席与湘剧第十章 自觉地创造人物形象第十一章 困惑与迷茫第十二章 在“文化大革命”的日子里第十三章 艺苑园丁第十四章 “七二峰头碧玉沉”

章节摘录

即将离开北京了，彭俐依父女、徐绍清、杨福鹏等，相约去向田汉和老太太辞行。

田汉一见年轻的彭俐依，就笑着说：“可不得了，现在是全国得奖演员啦！”

说时他摆手让大家坐了下来。

大家表明来意之后，田汉作了一番鼓励，他指着坐在他身边的杨福鹏，问彭俐依道：“俐依，为什么你评了二等演员奖，福鹏只是个三等呢？”

是不是你比她水平高呀？”

俐依还没来得及回答，田汉以父辈的口吻接着说：“伢崽，你要是这样看就错啦！”

这次是就会演的这出戏评奖，并非对一个演员的全面评价。

论艺术，比声望，你还差得远哩，初出茅庐嘛！”

福鹏这次只演了《五台会兄》的杨六郎，是个配角，她的大靠老生的拿手戏，像《水淹七军》、《杨滚教枪》、《兄弟酒楼》，都是元霞先生的真传。

可惜这次没有机会展现。

当然，更重要的是党对青年演员的鼓励。

因为你们是新中国成立后第一代青年演员啊！”

俐依，你们真是幸福，这么年轻就受到党的阳光雨露的滋润，成了全国得奖演员，比起福鹏他们学戏时的旧社会，真有天渊之别呀！”

你快要走了，田伯伯送你一句话吧：‘谦受益，满招损。’”

接着，田汉同志给俐依解说了这句名言的深刻含义，勉励她回去后，千万不要自满，要发奋学艺，好好为人民服务。

是田汉这位戏剧大师，在那烽火连天的岁月，把十二岁的彭俐依引上戏剧艺术的道路。

今天，眼看过去栽培的嫩苗，快要绿树成荫了，他充满着喜悦。

出自爱护，又向年轻的获奖者敲响了警钟，发出了忠告。

对此，彭俐依是由衷感激的。

她回到招待所的第一件事，就是把田老的赠言，写在日记本的扉页上，作为自己人生道路、艺术追求的座右铭。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>