

<<蔡澄清中学语文点拨教学法>>

图书基本信息

书名：<<蔡澄清中学语文点拨教学法>>

13位ISBN编号：9787532825806

10位ISBN编号：7532825809

出版时间：1998-03

出版时间：山东教育出版社

作者：蔡澄清,陈军,张鹏举

页数：161

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蔡澄清中学语文点拨教学法>>

内容概要

中国是世界上最伟大的文明古国之一，同时也是世界上最悠久的历史教育大国中的一个。她创造了世界上少有的最古老的教育制度，也造就了以举世闻名的孔子为代表的一代又一代教育家，根植了“尊师重教”的文明传统。

古往今来，无论是国内还是国外，历史总是循着“国兴教育兴，教育兴则国愈兴”的规律发展着。当历史即将跨进21世纪的门槛之际，人类面临着一个人材竞争的新时代，“兴教”已成为世界潮流；世界从来没有像今天这样重视人才培养，中国也从来没有像今天这样重视教育。

从这个意义上讲，教师影响着国运，也决定着人类社会的发展进程。因此，造就一支具有现代教育观念、用现代教育理论武装起来的高素质教师队伍，其深远的战略意义和辉煌的现实意义是显而易见的。

我们主持撰写“全国著名特级教师教学艺术与研究”系列丛书正是为着适应时代的呼唤，而奉献给教师与社会的一园芳香隽永的鲜花。

<<蔡澄清中学语文点拨教学法>>

作者简介

陈军，1962年生，上海市市北中学高级教师。

曾参加中师语文课本编写，1995年获曾宪梓教学奖励基金中师教师奖。

现任全国青年语文教师研究中心第一副会长、苏鲁豫皖中学语文教学中心理事、安徽省中专高级职称评委。

著有《积累·思考·表达》、《初中作文题型》、《中学作文训练一百题问答》等书，发表论文百余万字。

张鹏举，1956年生，曾任中学语文教师、教研员，现任中央教育科学研究所基础教育课程教材研究中心助理研究员，中央教育科学研究所重点课题“语文自学辅导教学实验研究”主持人，中国教育学会中学语文教学研究会副秘书长，致力于中小学语文教育研究。

《九年义务教育初中语文自学辅导教学试用课本》主要编者之一，主编《小学语文自学辅导教学实验课本》和《读写算》。

近年从师著名特级教师颜振遥先生，合作研究语文自学辅导教学。

蔡澄清，1934年生于安徽宿松县。

芜湖一中副校长，安徽省劳动模范，有突出贡献专家，全国优秀教师，安徽省人民代表大会代表，享受国务院颁发的政府特殊津贴。

现任全国中学语文教学研究会学术委员、全国青年语文教师研究中心学术顾问、苏鲁豫皖中学语文教学中心副理事长、安徽省中学语文教学研究会副理事长。

专著有《鲁迅作品教学浅谈》、《积累·思考·表达》等，编有《全国语文特级教师教学经验选》《语文教学点拨艺术丛谈》、《教会你观察和作文》等。

<<蔡澄清中学语文点拨教学法>>

书籍目录

序前言探索篇点拨碎语(代绪论)一、“点拨法”的含义及其成长过程(一)“语文教学点拨法”的含义(二)“语文教学点拨法”的成长过程二、“点拨法”的个性及其理论基础(一)“点拨法”的个性特点(二)“点拨法”的理论基础三、实施“点拨法”的客观要求及其范围(一)为什么要搞“点拨法”(二)从哪些方面点拨四、实施“点拨法”的基本方式及其作用(一)暗示引发(二)引路入境(三)辐射延展(四)逆转爆破(五)抽换比较(六)纲要信号(七)激疑促思(八)再造想象(九)“挑拨”争鸣(十)举隅推导五、实施“点拨法”的基本能力及其要求(一)认识上的洞察力(二)知识上的综合力(三)组织上的凝聚力(四)思考上的催生力(五)争议时的拨乱力六、为创立点拨教学的科学理论体系而不懈努力(一)正确处理好“道”与“术”的问题(二)正确处理好继承与创新的问题(三)正确处理好“点”与“面”的关系研究篇引言一、追求效率,点拨教学的思想灵魂(一)注重对我国传统教学理论的继承(二)讲求灵活性、随机性和艺术性,不搞僵化的点拨模式(三)点拨教学切合学生学习语文的需要二、把握时机,点拨教学的艺术魅力(一)什么是“点拨时机”(二)怎样捕捉和利用“点拨时机”(三)点拨的致力点是让学生自己去发现学习时机(四)创设“点拨时机”的运作方式……编后记

章节摘录

2.心理学基础 点拨教学十分注重于“激趣与得趣”，这一个“趣”字包含了丰富的心理学内容，完全是从心理学理论角度来考察的。

再是，点拨教学十分注重学习心态的变化，即在教学过程中善于进行学习心态的调控。教学是一种情感交流的活动过程，即教师的教学情感、教材隐含的创作情感与学生的学习情感都要形成沟通和融会，因此，在点拨教学中，对学习情感的把握与调控是重要的一环。

一般说来，点拨与调控的切入点就在学生的学习情感与教材内部隐含的创作情感的协调与交融上。学生与教材是主体与客体的关系，如果学习是一种审美过程的话，那么学生与教材就是审美主体与审美客体的关系。

审美总是要通过主体与客体的交互感应，才有可能产生情感体验，在点拨者看来，教师的作用就是促使双方发生这种交互感应。

如果主体没有感受到客体的鲜明性与生动性，主体的情感没有被调动起来，主体没有特殊体验，或缺乏概括的映象，那么再好的美的对象也不可能储存在头脑中。

点拨教学不仅注重学习心态的变化与调控，而且还十分注重为教者本人的教学心理的调控。在语文教学中，为了调动学生积极兴奋的心理来学习知识，培养能力，教师本人也需要将自身平静的心理状态向兴奋的心理状态引导与推进。

只有实现并通过这种转化，语文教师的心理才能同学生的学习心理及课文中隐含的创作心理汇于一体，趋向一致，也才能提高语文教与学的最大效益。

总之，在点拨教学中，总是用心理学理论来研究教学，研究学生与教师的，总是把它作为提高教学效率的有力武器。

.....

<<蔡澄清中学语文点拨教学法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>