

<<中国美术通史（共8册）>>

图书基本信息

书名：<<中国美术通史（共8册）>>

13位ISBN编号：9787532823192

10位ISBN编号：7532823199

出版时间：1996-09-01

出版时间：山东教育出版社

作者：王伯敏 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美术通史（共8册）>>

内容概要

《中国美术通史（套装共8册）》主要内容包括：石器的产生与发展、新石器时代的制陶工艺、陶器的起源与发展、陶器的造型、生活的启示、种类、实用与审美的结合、陶器的装饰、制陶工艺的地域分布、新石器时代的雕塑与绘画、原始建筑、夏商周美术、工艺美术、青铜工艺、青铜时代与青铜艺术、青铜器的制作、夏代青铜器、商代青铜器、西周青铜器、春秋青铜器、战国青铜器、陶瓷工艺等。

<<中国美术通史(共8册)>>

书籍目录

中国美术通史(第一卷)前言第一编 原始社会美术概述第一章 石器的产生与发展第二章 新石器时代的制陶工艺小引第一节 陶器的起源与发展第二节 陶器的造型一 生活的启示二 种类三 实用与审美的结合第三节 陶器的装饰一 手法二 题材?三 特征第四节 制陶工艺的地域分布一 黄河流域二 长江流域三 其他地区第三章 新石器时代的雕塑与绘画第一节 雕塑一 陶塑二 骨、石、牙、木雕第二节 绘画一 陶绘二 岩画!第四章 原始建筑小引第一节 穴居系列第二节 干栏系列第二编 夏商周美术概述第一章 工艺美术第一节 青铜工艺一 青铜时代与青铜艺术二 青铜器的制作三 夏代青铜器四 商代青铜器五 西周青铜器六 春秋青铜器七 战国青铜器第二节 陶瓷工艺一 白陶二 原始青瓷三 印纹陶四 彩绘陶和暗纹陶第二章 绘画第一节 传说中的绘画一 夏代二 商代三 周代第二节 壁画.....第三编 秦汉美术中国美术通史(第二卷)中国美术通史(第三卷)中国美术通史(第四卷)中国美术通史(第五卷)中国美术通史(第六卷)中国美术通史(第七卷)中国美术通史(第八卷)

章节摘录

源于原始社会朴素的自然神崇拜和祖先崇拜，在奴隶社会中得到继承，并由奴隶主阶级加以强化和改造，成为奴隶主贵族维护自己政权的重要手段。

他们使用青铜这种贵金属，耗费大量的劳动力铸造礼器。

一方面是因为他们对于鬼神的迷信与恐惧，企图通过献祭来求得宽恕与保护；另一方面，又通过宣扬自己与鬼神和先祖的特殊关系，向奴隶和其他奴隶主证明自己的统治“受天有大命”的不容置疑；同时，又通过礼器的等级化规定来协调奴隶主阶级内部的统治秩序。

所以，这些器具具有更大的精神性意义。

其次，这些器具对形式美的追求更加突出，它们的形制多样，制作精美，有的形体十分高大，又都装饰着丰富的纹饰。

器物的装饰手段主要是浮雕，此外还有印纹。

商和西周青铜器绝大多数装饰着动物纹样，流行于商和西周早期的兽面纹即所谓饕餮纹，采取夸张的手法，狰狞恐怖，表现出一种神秘而狞厉的风格，就是突出的代表。

商和西周也使用各种几何纹为兽面纹的衬托。

这些器具，又有着时代的不同特征。

如商人多迷信，重鬼神祭奠，所以商和西周初神秘恐怖的纹饰更多。

西周重政权的巩固，为维护政权所系的血缘关系，重视对于祖先的祭祀，礼器的大多数都是奉祀祖先的。

西周后期，兽面纹已很少，各种几何纹比较发达。

殷尚文，周尚质，风格都有不同。

同时，为了维护周王以下各诸侯封王的等级秩序，周的礼器制度十分完备，在器物的数量、大小上都有严格的等级规定。

这在器物的铭文上都明显地看到。

商代铭文很短，只简单记述器名和受祭者，晚商才出现少数较长（多至几十字）的铭文。

西周早期，出现了长篇铭文，有的长达二三百字，叙述着分封、典礼、征伐、记功、婚姻以及家族祖先的功德和企望子孙永保等内容，借颂扬先人以维护世家的统治。

.....

<<中国美术通史（共8册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>