

<<灰色之美>>

图书基本信息

书名：<<灰色之美>>

13位ISBN编号：9787532822782

10位ISBN编号：7532822788

出版时间：1996-11

出版时间：山东教育出版社

作者：刘亚中

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<灰色之美>>

内容概要

《灰色之美：版面装帧艺术谈》这个定名，本身就说明了一个有实践经验的版面设计艺术家，已经从编排设计过程中得到了极大的愉悦和美感。面对书报刊，缺少视觉经验的人，可能只会对内容有不同的反应，或舒畅、或压抑、或兴奋、或愤懑；而对它的版面，就可能不太注意，甚至视而不见。这也就是为什么人们对书报刊设计艺术所具有的特征会有不同的认识、理解和反应。

<<灰色之美>>

作者简介

刘亚中，山东莱芜市人，1957年生。
1975年毕业于山东省轻工美术学校陶瓷专业，后留校任教。
1981年修业于中央工艺美术学院装潢系，1987年毕业于山东轻工业学院工业设计系，同年评为讲师。
从事美术教学14年。
1989年起从事美术编辑工作，1992年晋升为副编审。
主要著作有《平面构成制作与应用》（1990年）、《现代设计的特殊技巧》（1991年）、《色彩构成图例》（合著）（1993年）以及专业论文40余篇。

<<灰色之美>>

书籍目录

前言版面畅想曲（代自序）艺术观照：繁简——节奏——距离时节——粘着——呼应版面的繁简版面的节奏版面的距离版面的时节粘着力：一种不容忽视的艺术技巧——菊地信义书籍装帧艺术谈呼应：菊地的绝招——再谈菊地信义的书籍装帧艺术技术运作：基本功与艺术修养——被动与主动——彩色报纸与色彩功能——文编与美编——继承与创新——加法与减法——标题与字体基本功与艺术修养被动的装帧与主动的设计——图书装帧设计辩证谈彩色报纸与色彩功能文编与美编继承与创新加法与减法画龙点睛字体与创新划版三步曲个性解读：《北京青年报》——《今晚报》——《自立晚报》——《读者》——《黄金时代》——《女友》——《山东青年》期刊版面的风格体现喜爱《读者》，不仅是内容一道美丽的风景线同类的刊物不同的风格一组照片几点感触线条穿起的版面后记

<<灰色之美>>

章节摘录

日本著名的图书设计家杉浦康平认为应该将图书装帧一词改为“图书设计”，就是因为装帧只是对书籍的“外观装饰”和“修饰打扮”，无法全面地概括设计者所做的全部工作。

从60年代中期开始，他已经突破了“装帧”图书的工作模式，开始包括从正文版式、标题、目录、扉页、封面到版权页的印刷艺术设计，函套、护封、腰带、正文的设计以及对所有用纸、材料的选择，进而连书籍宣传品也包括在内，从而带动了图书业由被动的图书装帧时代步入主动的图书设计时代。

现在我们再回过头来看一看日本的图书，就会发现许多整体设计方面非常优秀的作品。

以菊地信义的作品为例：《复习的时代》通过封面和书脊上两个同大的三角形的重复，造成封面与书脊的呼应；《足迹--不灭的巨匠》把封面上的所有文字都组织在一个长方形内，然后缩小放在书脊上，用相同形式取得呼应，《哈莱姆的世界》将封面绿色调人物放大后改成红色调放在环衬上，造成封面与环衬的呼应；《失足》一书的书名采用紫色肌理效果，字体不大，很难猜出设计目的。

打开环衬，看到里边狂荡的肌理效果，才知道封面书名的处理原来是来自于环衬；《现在存在的差异》更是具有整体设计观念的作品，它的护封上并没有太多内容，没有色彩也没有图画，只有深浅不同的两组文字。

浅的那组被重复印在硬壳上，好像是护封上的浅字渗漏到硬壳上，所以它自己模糊了，而那组重的文字也在护封的反面用反字按正面的位置印成灰字，好像护封上的字由于太湿涸到了反面。

一般图书都不在护封反面印东西，一是反面不易被人看到，二是容易被人认为过于浪费。

.....

<<灰色之美>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>