

<<中国音乐通史简编>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐通史简编>>

13位ISBN编号：9787532821860

10位ISBN编号：7532821862

出版时间：2003-06-01

出版时间：山东教育出版社

作者：孙继南,周柱铨

页数：616

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国音乐通史简编>>

内容概要

本书概述了我国自原始社会直至中华人民共和国建国40年来的音乐发展历史。由古代音乐（约8000年前-公元1911）、近代音乐（1912-1949）和现代音乐大事记（1949年-2000）三个部分组成，是一部自古贯今的音乐通史性著作。书中附有130多幅图片，85个谱例以及人名索引等较为丰富的内容，具有结构严谨、史料翔实、条理清晰、论之有据等特色。适宜于各高等师范、艺术院校音乐系科作教科书使用；也适合于广大音乐工作者和音乐爱好者阅读。

<<中国音乐通史简编>>

书籍目录

序编写说明第一章 远古、夏、商时期(约8000年前——公元前11世纪) 第一节 概述
 第二节 古文献中关于音乐起源的观念 第三节 古歌与古乐舞 第四节 古乐器 第五节 关于音阶形成的历史第二章 西周、春秋、战国时期(约公元前11世纪——公元前221) 第一节 概述
 第二节 西周的礼乐和音乐教育 第三节 乐舞与歌唱、歌唱理论 第四节 乐器与器乐的发展
 第五节 古乐理、乐律学观念的形成 第六节 音乐思想第三章 秦、汉、魏、晋、南北朝时期(公元前221——公元589) 第一节 概述 第二节 乐府 第三节 鼓吹 第四节 相和歌
 第五节 清商乐 第六节 百戏中的乐舞 第七节 音乐美学思想 第八节 音乐文化的交流 第九节 乐器和器乐的发展 第十节 乐律宫调理论第四章 隋、唐、五代时期(公元581——960) 第一节 概述 第二节 宫廷燕乐 第三节 民间俗乐 第四节 音乐理论
 第五节 记谱法 第六节 音乐机构 第七节 著名音乐家 第八节 中外音乐文化交流第五章 宋、元时期(公元960——1368) 第一节 概述 第二节 市民音乐的勃兴 第三节 宋代曲子与元代散曲 第四节 说唱音乐的高度成熟 第五节 戏曲音乐的成熟和发展 第六节 乐器与器乐的发展
 第七节 乐律学的重要成果 第八节 音乐论著举要第六章 明、清时期(公元1368——1911) 第一节 概述 第二节 戏曲的发展 第三节 民间歌舞、说唱 第四节 器乐的发展 第五节 重要曲谱 第六节 朱载堉的“新法密率”和工尺谱的流传第七章 中华民国时期(公元1912——1949) 第一节 概述 一、新音乐的启蒙和发展
 二、不同政权区域的音乐文化 三、社会音乐结构的变化 第二节 传统音乐 一、戏曲音乐 二、说唱音乐 三、民歌与民间歌舞 四、传统器乐 第三节 声乐 一、群众歌曲 二、独唱歌曲 三、合唱歌曲 四、电影、戏剧歌曲 五、作曲家与作曲家群 第四节 器乐 一、中国乐器音乐 二、西洋乐器音乐 第五节 歌剧音乐 一、儿童歌舞剧 二、新歌剧的探索与发展 三、《白毛女》——中国歌剧探索的里程碑 第六节 音乐教育 一、普通音乐教育 二、社会音乐教育 三、音乐师范教育 四、专业音乐教育 第七节 音乐思潮、音乐美学和音乐史学 一、中国音乐新思潮 二、音乐美学 三、中国音乐史学的研究 第八节 中外音乐文化交流 一、中国留学生列音乐文化交流的贡献 二、来华外籍音乐家对音乐文化交流的贡献 三、中国音乐文化的对外传播 四、外国音乐论著的译介第八章 中华人民共和国时期音乐大事记(公元1949年7月——2000年12月)附录： 一、主要参考书目 二、谱例目录 三、图片目录 四、人名索引后记第九次重印说明

<<中国音乐通史简编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>