

<<文艺学新论>>

图书基本信息

书名：<<文艺学新论>>

13位ISBN编号：9787532821808

10位ISBN编号：7532821803

出版时间：1996-12

出版时间：山东教育出版社

作者：狄其骢

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文艺学新论>>

书籍目录

目录	
前言	
第一编 文学总论	
第一章 文艺学的对象和范围	
第一节 文艺学对象的系统性	
第二节 文艺学对象的存在方式	
第三节 文艺学理论的构成	
第二章 文学的人学位置	
第一节 文学与社会	
第二节 文学与文化	
第三节 文学与语言	
第四节 文学与艺术	
第五节 文学是人学	
第三章 文学的性质和功能	
第一节 文学的再现性能	
第二节 文学的表现性能	
第三节 文学的形式性能	
第四节 文学的综合性能	
第四章 文学的起源	
第一节 有关文学起源的研究	
第二节 历史上有影响的三种理论	
第三节 劳动综合论	
第五章 文学的发展	
第一节 文学发展的进步性	
第二节 影响文学发展的各种因素	
第三节 文学发展的三个时期	
第二编 文学作品	
第六章 文学作品的存在方式	
第一节 传统的概念	
第二节 形式主义的概念	
第三节 结构主义的概念	
第四节 接受美学的概念	
第五节 文学作品的特定存在方式	
第七章 文学作品的构成	
第一节 题材和内容	
第二节 主题和观念	
第三节 材料和媒介	
第四节 语言和形式	
第五节 结构和层次	
第八章 文学作品的审美类别	
第一节 崇高、悲剧、英雄精神	
第二节 滑稽、喜剧、幽默、讽刺、怪诞	
第三节 感伤性 浪漫蒂克 理想化	
第九章 文学作品的审美涵义	
第一节 艺术形象的审美特性	

<<文艺学新论>>

- 第二节 形象体系的意蕴
- 第三节 文学形式的意味
- 第四节 文学作品的意境
- 第十章 文学语言
 - 第一节 文学语言的一般理解
 - 第二节 作品言语的结构层次
 - 第三节 文学语言的审美功能
 - 第四节 文学作品的语言风格
- 第十一章 文学作品的种类和体裁
 - 第一节 文学分类的原则和标准
 - 第二节 叙事类文学作品
 - 第三节 抒情类文学作品
 - 第四节 戏剧类文学作品
 - 第五节 文学作品的体裁
- 第三编 文学创作
 - 第十二章 文学创作的性质
 - 第一节 文学创作的客观性质和主观性质
 - 第二节 文学创作是人类的特殊的创造活动
 - 第十三章 文学创作的成因
 - 第一节 材料因
 - 第二节 形式因
 - 第三节 创造因
 - 第四节 目的因
 - 第十四章 文学主体的创作能力
 - 第一节 创作能力
 - 第二节 创作中的理解力和想象力
 - 第三节 创作中的情感和直觉
 - 第四节 创作中的审美和造型能力
 - 第十五章 文学创作的过程
 - 第一节 创作过程的整体特征
 - 第二节 创作过程的三个阶段
 - 第三节 创作中的情感运动过程
 - 第四节 创作中的灵感现象
 - 第十六章 文学创作的经验
 - 第一节 文学境界的创造
 - 第二节 文学典型的创造
 - 第三节 文学风格的创造
 - 第十七章 文学创作的历史类型
 - 第一节 文学创作类型的一般理解
 - 第二节 古典主义和新古典主义
 - 第三节 人文主义现实主义
 - 第四节 浪漫主义
 - 第五节 批判现实主义和自然主义
 - 第六节 社会主义现实主义和新现实主义
 - 第七节 现代主义和后现代主义
- 第四编 文学交流
 - 第十八章 文学交流的内涵和价值

<<文艺学新论>>

- 第一节 文学交流是文学创造活动的终结
- 第二节 文学交流的两大环节
- 第三节 文学交流的机制与媒介
- 第四节 文学交流的建设性效果
- 第十九章 文学阅读的理解
 - 第一节 阅读的传统概念
 - 第二节 消极阅读和积极阅读
 - 第三节 阅读的三种态度
 - 第四节 阅读是一种创造性的接受
- 第二十章 文学阅读中的主体性
 - 第一节 本文的解读是阅读的基础
 - 第二节 阅读焦点的转移
 - 第三节 读者的“阅读视野”和“视野融合”
 - 第四节 阅读的恒定性和可变性
 - 第五节 阅读经验的复合结构
- 第二十一章 文学批评的理解
 - 第一节 文学批评的交流中介作用
 - 第二节 文学批评的社会角色
 - 第三节 文学批评的科学性和文学性
 - 第四节 文学批评是运动着的美学
- 第二十二章 文学批评的结构和功能
 - 第一节 文学批评的条件
 - 第二节 文学批评的思维程序
 - 第三节 对作品涵义和价值的分析与判断
 - 第四节 文学批评的功能
- 第二十三章 文学批评的几种模式
 - 第一节 道德批评和社会批评
 - 第二节 心理批评和原型批评
 - 第三节 形式主义批评和结构主义批评
 - 第四节 中国古典的审美批评
- 第二十四章 马克思主义文学批评
 - 第一节 马克思主义文学批评发展概况
 - 第二节 马克思主义文学批评原则
- 后记

<<文艺学新论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>