

<<被背叛的遗嘱>>

图书基本信息

书名：<<被背叛的遗嘱>>

13位ISBN编号：9787532757381

10位ISBN编号：7532757382

出版时间：2012-11

出版时间：上海译文出版社

作者：[法] 米兰·昆德拉

页数：341

字数：140000

译者：余中先

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<被背叛的遗嘱>>

内容概要

《被背叛的遗嘱》是昆德拉的一本随笔集。

像他之前的《小说的艺术》一样，主要是昆德拉对于小说的思考，不是小说，比较类似昆德拉整理起来的思维的碎片。

《被背叛的遗嘱》分为九个部分，阐述小说赖以生存的幽默精神、它与音乐的奥妙渊源、它三个阶段的历史发展进程、现代小说的美学，以及小说的生命智能。

<<被背叛的遗嘱>>

作者简介

米兰·昆德拉(1929~)

- 小说家，出生于捷克斯洛伐克布尔诺：自1975年起，在法国定居。
- 长篇小说《玩笑》、《生活在别处》、《告别圆舞曲》、《笑忘录》、《不能承受的生命之轻》和《不朽》，以及短篇小说集《好笑的爱》，原作以捷克文写成。
- 小说《慢》、《身份》和《无知》，随笔集《小说的艺术》、《被背叛的遗嘱》、《帷幕》，以及新作《相遇》，原作以法文写成。
- 《雅克和他的主人》，系作者戏剧代表作。

<<被背叛的遗嘱>>

书籍目录

- 第一部分 巴奴日不引入人发笑之日
- 第二部分 圣伽尔塔的被阉之影
- 第三部分 纪念斯特拉文斯基即席之作
- 第四部分 一个句子
- 第五部分 寻找失去的现在
- 第六部分 作品与蜘蛛
- 第七部分 家中不遭疼受的人
- 第八部分 雾中之路
- 第九部分 亲爱的，您不在自己家中

<<被背叛的遗嘱>>

章节摘录

怀孕的高朗古杰夫人吃多了牛肠竟然脱了肛。
 下人们不得不给她灌收敛药。
 结果却害得她胎膜被撑破。
 胎儿高康大滑入静脉。
 又顺着脉管往上走。
 从他母亲的耳朵里生出来。
 从第一个句子开始。
 这本书就摊了牌：作者在此讲述的事是当不得真的。
 也就是说。
 作者并不能肯定真实（科学的或神话的）与否。
 他并不想按照事情在现实生活中的样子来描述它们。
 幸运的拉伯雷时代：小说之幼蝶飞了起来。
 身上还带着蛹壳的残片。
 庞大固埃以其巨人的外表仍然属于过去的神怪故事。
 而巴奴日则已经悄然到达了小说的尚且陌生的未来。
 一门新艺术诞生的特殊时刻。
 赋予了拉伯雷的这部书一种无与伦比的丰赡性；一切全都在此：真实性与非真实性、寓意、讽刺、巨人与常人、趣闻、沉思、真实的与异想天开的游历、博学的哲理论争、纯粹词语技巧的离题话。
 今天的小说家——十九世纪的继承者——对第一批小说家所处的这一如此古怪的世界。
 对他们拥有的欢乐的生活自由抱有一种羡慕不已的怀恋。
 如同拉伯雷在他作品的开头几页让高康大从母亲的耳朵早诞生。
 呱呱坠于尘世之地一样。
 在《撒旦诗篇》中。
 萨尔曼·拉什迪的两个主人公在飞机于空中爆炸之后一边坠落一边还聊天、唱歌。
 以一种喜剧的、令人难以置信的方式行事。
 而此时。
 “在他们头上、身后、脚下。
 在真空中”。
 飘荡着活动的靠背椅、硬纸杯、氧气面具和旅客。
 两人中。
 一个名叫吉布里尔·法里什塔的。
 “在空气中游泳。
 游蝶泳。
 游蛙泳。
 蜷成一团后。
 向几乎是黎明时刻的几乎无边无际的空中伸出胳膊与腿”。
 另一位名叫撒拉丁·查姆察的。
 像是“一个怪诞的幽灵。
 [...]脑袋冲地直落下来。
 灰色制服上所有的纽扣全都扣得整整齐齐。
 双臂紧贴着身子[...]头上戴一顶圆顶帽”。
 小说是由这样的一幕开始的。
 因为拉什迪也像拉伯雷一样懂得。
 小说家与读者间的契约应该从一开始就建立；这一点必须清楚：他在这里讲述的事是当不得真的。
 尽管事情恐怖得不能再恐怖了。

<<被背叛的遗嘱>>

当不得真与恐怖的联姻。

这里是《巨人传》第四部中的一幕：庞大固埃的小船在大海中遇到了一艘羊贩子的商船。

一个羊贩子看到巴奴日的裤子没有前开裆。

眼镜又拴在帽子上。

便把他当作王八。

以为自己有能力捉弄他一下。

巴奴日当即以牙还牙。

向他买了一只羊。

旋即把羊扔到海里。

羊的生性就是跟着领头的跑。

所有其他的羊就争先恐后地跟在第一只后面往海里跳。

卖羊的一个个急红了眼。

揪着羊毛羊角死不放手。

也就跟着扑通扑通掉入水中。

巴奴日手绰一根篙。

可那不是为了搭救他们。

而是不让他们爬上船来；他振振有词地劝勉他们。

苦口婆心地给他们指明今世的悲惨与痛苦。

以及来世的幸福与好处。

同时肯定道。

亡故的魂灵要比活在世上的人幸福得多。

万一他们不乐意死去还想活在世人之中。

他也希望他们能幸运地碰上一条鲸鱼。

就像约拿遭遇的那样。

等到群羊与卖羊人全都淹死后。

约翰修士向巴奴日表示祝贺。

只不过捎带指责了他不该付钱给羊贩子。

不该就这样糟蹋了金钱。

巴奴日答道：“不提钱了。

天主教在上。

我这个玩笑可不止值五万法郎！

”这一幕是不现实的、不可能的。

但它至少还有一个道德含义吧？

拉伯雷揭露了商贩们的吝啬？

我们应该为他们的罪有应得而幸灾乐祸？

或许他是想激起我们对巴奴日残酷行为的愤慨？

或许他是反教会精神嘲笑巴奴日宣扬的愚蠢的宗教的陈词滥调？

你们都来猜一猜吧！

每一个答案都将是一架捕捉傻鸟的夹子。

奥克塔维奥·帕斯说：“荷马也好。

维吉尔也好。

都不知道幽默。

阿里奥斯托似乎预感到了它。

然而。

幽默只是到了塞万提斯笔下才形成个样子[.....]幽默是现代精神的伟大发明。

”他的基本的思想很清楚：幽默并不是人类的一项远古实践。

它是与小说的诞生相联系的一项发明。

<<被背叛的遗嘱>>

因而幽默不是发笑。

不是嘲笑。

不是讽刺。

而是一种特殊的喜剧形式。

帕斯说得好（那是理解幽默的基本点的一把钥匙）：它“使得它所触及的一切都变得模棱两可”。

谁若是不能从巴奴日让贩羊商人淹死海上、并向他们大肆宣扬来世之福的故事中找到快乐。

谁就永远也不能懂得小说的艺术。

P1-5

<<被背叛的遗嘱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>