

<<剧院魅影>>

图书基本信息

书名：<<剧院魅影>>

13位ISBN编号：9787532757015

10位ISBN编号：7532757013

出版时间：2012-4-1

出版时间：上海译文出版社

作者：[法] 加斯通·勒鲁

页数：327

译者：符锦勇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<剧院魅影>>

### 内容概要

埃利克天生畸形，遭到父母和社会遗弃。  
好心的吉里太太将他藏匿在巴黎歌剧院的地下室里。  
从此歌剧院不得安宁：物品失窃，员工死亡，经理遭到勒索.....剧院魅影的传闻不胫而走。  
埃利克凭着超人的音乐天赋帮助克里斯蒂娜一夜走红，同时深深地爱上了她。  
但是克里斯蒂娜早就心有所属。  
于是，埃利克在舞台上当众劫走了她，从而演绎了一段令人扼腕的人“鬼”爱情悲剧..... 几十年来，这部作品始终得到世界各国读者的喜爱，尤其是改编成电影，搬上音乐剧舞台后，更是风靡全球，如今，“魅影”已成为一部大众经典。

<<剧院魅影>>

作者简介

加斯通·勒鲁（1838-1927），法国著名的侦探、悬念小说家，《译文名著精选：剧院魅影》是他最为脍炙人口的作品。

## &lt;&lt;剧院魅影&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 这本奇书的作者讲述的是，他如何经过追踪调查，最后确信歌剧院幽灵确有其人第一章 是幽灵？

第二章 新玛格丽特第三章 德比埃纳先生和波里尼先生首次向歌剧院的新任经理阿尔芒·营地沙尔曼先生和菲尔曼·里夏先生私下透露他们离开巴黎歌剧院的真实而神秘的原因第四章 5号包厢第五章 5号包厢（续）第六章 施过魔法的小提琴第七章 探视5号包厢第八章 菲尔曼·里夏尔先生和阿尔芒·营地沙尔曼先生大胆决定在一个“倒霉的”剧场里上演《浮士德》，以及由此引起的可怕后果第九章 神秘的双座轿式马车第十章 假面舞会第十一章 必须忘记“那个男人的声音”和他的名字第十二章 舞台地板上的活板暗门第十三章 阿波罗的竖琴第十四章 喜欢摆弄活板暗门的人出手不凡第十五章 对待一枚保险别针的奇怪态度第十六章 “克里斯蒂娜·克里斯蒂娜！”

第十七章 吉里太太一语惊天，道破她和歌剧院幽灵的私人关系第十八章 对待一枚保险别针的奇怪态度（续）第十九章 警长、子爵和波斯人第二十章 子爵和波斯人第二十一章 在歌剧院的地下室第二十二章 波斯人在歌剧院地下室里的磨难既有趣又不无教益（波斯人的记述）第二十三章 在酷刑室里（波斯人的记述之二）第二十四章 酷刑开始（波斯人的记述之三）第二十五章 “卖酒桶啰！卖酒桶啰！”

有什么空酒桶要卖吗？

”（波斯人的记述之四）第二十六章 转动蝎子还是蚱蜢？  
（波斯人的记述之五）第二十七章 幽灵的爱情结局后记

## &lt;&lt;剧院魅影&gt;&gt;

## 章节摘录

那天晚上，巴黎歌剧院两位刚辞职的经理，德比埃纳和波里尼先生，趁他们离任之机举行了盛大的告别晚会。

索蕾莉是芭蕾舞团的名角之一，她的化装室里突然拥入六个刚“跳”完《波里厄克特》从舞台上下来的芭蕾舞女演员。

这些小姐闯进来的时候一片混乱，有的发出放肆的、不大自然的的笑声，有的发出恐惧的喊叫。

索蕾莉原本希望独自待一会儿，“复习”一下马上要到演员休息室里去当着德比埃纳和波里尼先生的面说的告别致辞，看到身后这些人失魂落魄的样子，便一时没了好情绪。

她回过身来看着这些同伴，对她们如此乱哄哄的激动样子不免有些担心。

小雅姆是个高鼻梁、大眼睛、脸色红润、嗓音清纯的姑娘，她用一种因焦虑不安而变得颤抖的声音，用三个字说出了使她们如此激情的原因：“是幽灵！”

“说完她便锁上门。

索蕾莉的化装室装饰典雅，没有什么过分之处。

一面活动穿衣镜、一张长沙发、一只梳妆台和几个衣橱，都是化装室里必不可少的家具。

墙上挂着几幅版画，这是她那位经历过勒佩尔蒂埃街旧歌剧院那段辉煌岁月的母亲留下的纪念品。

此外，还有维斯特里斯、加德尔、杜邦和比戈蒂妮的画像。

这个化装室在伴舞队那些小丫头的眼里简直是天堂，因为她们是几个人同住一个房间，在那儿度日很无聊，不是唱唱歌，就是拌嘴争吵，打骂服装师和化妆师，再不就是买些黑茶蔗子酒、啤酒，甚至朗姆酒，互相请客，一小杯一小杯地喝个没完，直到警告钟响才肯罢休。

索蕾莉是个很迷信的人。

她一听小雅姆说幽灵，不禁打了个寒颤，骂道：“鬼丫头！”

“她一向迷信各种鬼怪故事，对歌剧院的幽灵更是笃信不疑，于是迫不及待地想知道详情。

“您亲眼看到的吗？”

“她问道。

“就像我现在看到您一样！”

“小雅姆哆嗦着回答了一句，接着两腿一软，倒在椅子上。

小吉里，长着乌黑的眼睛和头发，茶褐色的皮肤，个子瘦小，她马上补充说：“如果是他，那一定很丑！”

““哦！”

对，”芭蕾舞女演员们异口同声地说。

接着，她们七嘴八舌一起说了起来。

在她们看来，幽灵是位穿一身黑衣服的男子，他会在走廊里突然站在她们面前，没有人能知道他从什么地方来。

他的出现在突然，让人简直可以相信他是从墙壁里钻出来的。

“噢！”

“其中一个还能保持点冷静的女孩说，“您在哪儿都能撞见幽灵。

“确实，几个月来，歌剧院里大家谈论的话题尽是这个穿黑衣服的男子，他像鬼影一般在大楼上下出没，从不对人开口说话，别人也不敢和他对话；再说，他一旦被人撞见，立即消失得无影无踪，谁也不知道他是从哪儿消失的，又是如何消失的。

他行走的时候不发出任何响声，真是个幽灵。

刚开始的时候，大伙还嘲笑讽刺这个神出鬼没的家伙穿得像位堂堂正正的男子，像个装验工，但没过多久，有关幽灵的鬼怪故事就在伴舞队里传得沸沸扬扬。

所有的女演员都声称自己遇到过这个超自然的怪物，只不过次数有多有少，有的甚至还说自己中了他的魔法。

于是，起初嘲笑得最厉害的那些姑娘不再心安理得了。

当幽灵不让别人看到他的时候，就制造一些滑稽可笑或悲伤可恨的事端来表明他曾光顾过；几乎普遍

## &lt;&lt;剧院魅影&gt;&gt;

存在的迷信思想又使他成了这些怪事的始作俑者。

应该为一次意外事件伤心吗？

是同事捉弄了伴舞队的某个姑娘吗？

粉扑是丢了吗？

这一切的肇事者都是幽灵，都是歌剧院幽灵！

到底有谁亲眼见到过幽灵呢？

在歌剧院里穿黑衣服的男士比比皆是，随处可见，他们并不是什么幽灵。

但是幽灵有一个所有这些黑衣男士都无法具备的特点。

他裹在黑衣服里的是一副骨头架子。

至少，伴舞队的那些小姐是这样说的。

当然，他还拥有一个死人骷髅头。

这些说法是认真的吗？

其实，这番模样是根据剧院机关布景的负责人约瑟夫·布盖的描述，再加上想象而成的。

布盖亲眼见过幽灵。

那天，他在栏杆旁边直接通向“台仓”的小楼梯上撞见了这个神秘人物，不能说是迎面撞上，“鼻子碰到了鼻子”，因为幽灵根本就没有鼻子。

他刚瞧见幽灵，刹那间幽灵就消失了，这个照面给他留下了难以磨灭的印象。

此后，约瑟夫·布盖逢人便把幽灵的样子描述一番：“他瘦得不成样子，罩在骨头架子上的那身黑衣服飘飘荡荡的。

双眼深陷，让人难以看见一动不动的眼球。

总之，只能看到像死人骷髅头上那样的两个大黑洞。

包着骨头的脸皮犹如绷紧的鼓皮，颜色不是惨白的，而是那种难看吓人的蜡黄；鼻子微不足道，连轮廓都看不出来，而少了鼻子的脸看上去是怪吓人的。

前额和耳后垂着三四绺棕色的长发。

”当时，约瑟夫·布盖很想跟踪这个奇怪的幽灵，但没有成功。

幽灵像施魔法似的一下子消失了，约瑟夫无法找到他的踪迹。

这位机关布景的负责人办事认真，循规蹈矩，缺乏想象力，是个朴实的人。

他说的这些话让大家听得既胆战心惊，又津津有味；不久又有一些人也说他们撞见了一个长着死人骷髅头、穿黑衣服的怪人。

那些冷静理智的人风闻这样的怪事后，一开始认为约瑟夫·布盖是受他手下人的捉弄，是他的手下人在捣鬼。

后来，紧接着发生的一连串令人费解的怪事迫使最不信邪的人也开始内心不安了。

有位消防队长，十分勇敢！

天不怕地不怕，尤其不怕火！

一天，这位消防队长到歌剧院的地下室作例行的防火设施检查。

据说，这次他下得比平常更深一些。

过了一会儿，他突然又出现在舞台上，面色苍白，惊恐万状，浑身发抖，两眼突出，倒在小雅姆的母亲怀里，几乎昏死过去。

怎么会这样？

原来，他在地下室里看见一颗燃烧着的人头，以和他的身高同样的高度迎面向他靠近，人头下竟没有身体！

我得重申一下，一位消防队长，这样的人是不怕火的。

这位消防队长的名字叫帕潘。

于是，伴舞队陷入了一片恐慌。

首先，这颗燃烧着的人头和约瑟夫·布盖对幽灵所作的描述迥然不同。

这些女演员仔细向消防队长打探情况，又询问了机关布景的负责人，最后相信幽灵有好几颗脑袋，可以随心所欲地变换人头。

## &lt;&lt;剧院魅影&gt;&gt;

这样，她们自然而然地马上想到自己就要大难临头。

一位消防队长见了都吓得昏过去，那伴舞队这些女孩们心里十分害怕当然也就情有可原了。她们在剧院光线很差的走廊里，从某个黑乎乎的墙洞面前经过时，就会吓得撒腿就逃。

消防队长出事的第二天，索蕾莉在全体女演员的簇拥下，后面跟着那帮吵吵闹闹、穿着紧身芭蕾舞衣的小学员，她为了尽可能保护这座还会受到其他可怕的妖术作祟的剧院，在剧院工作人员出入口的门卫前厅里的桌子上放了一块马蹄铁。

任何非观众身份的人进剧院，都必须先摸一下马蹄铁，然后才能踏上楼梯的第一级台阶。

谁不这样做，那种已经从地窖到顶楼控制了整座建筑的魔力就不会轻饶他！

这块马蹄铁像这整个故事一样，哎！

绝不是我凭空捏造的；时至今日，我们从工作人员出入口走进歌剧院的时候，依然能在门房的前面，在前厅的桌子上看到它。

那天晚上，如果我们跟随伴舞队的那些小姐闯进索蕾莉的化妆室，那对她们当时的心态就会有一个大致的了解。

“是幽灵！”

”小雅姆喊道。

于是，这些女演员的心里越来越不安。

现在，索蕾莉的化妆室里是一片令人焦虑的沉寂，只能听到喘气声。

突然，小雅姆带着一种出自内心的惊慌表情直扑房间最里面的墙角，低声说出这三个字：“你们听！”

”  
.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>