

<<玩火游戏>>

图书基本信息

书名：<<玩火游戏>>

13位ISBN编号：9787532756032

10位ISBN编号：7532756033

出版时间：2012-3

出版时间：上海译文出版社

作者：[法] 阿兰·罗伯-格里耶

页数：271

译者：余中先

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<玩火游戏>>

### 内容概要

在阿兰·罗伯-格里耶的电影里，“意义”非但没有朝着一种结局集中，把众多故事的分散线条聚集到一起（就像侦探故事的规则所要求的那样），相反，这意义在这里渐渐地分成小块，不停地滑动、分裂并越来越消散。

今天的观众们已经完全能够从传统故事情节的这一爆炸中，从曲解这一类老套的幽默中获得快乐。他们也成了游戏者。

《玩火游戏》收录电影《快感的逐渐滑动》的剧情梗概、为媒体而作的介绍和《玩火游戏》的构想、剧本大纲、对白剧本以及关于拍摄的明确说明。

《快感的逐渐滑动》讲述一个年轻姑娘被指控谋杀了女友，进了教养院。她在里面接待很多人的定期拜访，对他们讲述自己以往生活的不同片段，并且借口模拟叙述的场景，把他们带入越来越混乱的关系中……《玩火游戏》讲述银行家接到电话，以为自己的女儿被劫持，却发现虚惊一场，她安然无恙地回到家中，为了预防可能的劫持，银行家将女儿送到朋友家中，谁知这正是他所谓的朋友设下的圈套，引诱银行家把女儿一步步推向了深渊。

## <<玩火游戏>>

### 作者简介

阿兰·罗伯-格里耶 法国“新小说派”代表作家之一。

1922年生于法国布勒斯特，1945年毕业于法国国立农艺学院，获得农艺工程师证书，在国家统计局及殖民地热带水果研究所工作，曾到非洲各地从事水果研究。

五十年代开始文学创作。

1953年发表成名作《橡皮》，1955年因发表《窥视者》获当年法国评论家奖。

之后，他在巴黎午夜出版社担任文学顾问，同时从事写作及摄制电影。

他的电影小说《去年在马里安巴》(1961)由法国新浪潮电影著名导演阿兰·雷奈摄制成电影，获得同年威尼斯电影节大奖。

他认为电影艺术比小说更适于客观地记录事物的世界，因此从六十年代起创作并导演《欧洲快车》、《撒谎的人》、《欲念浮动》、《使人疯狂的噪音》等。

他在1963年单独摄制的影片《不朽的女人》获路易·德吕克电影奖。

<<玩火游戏>>

书籍目录

快感的逐渐滑动 一九七四年玩火游戏 一九七五年电影资料

## &lt;&lt;玩火游戏&gt;&gt;

## 章节摘录

一个很年轻的姑娘——我们不妨叫她为阿妮塞，因为要扮演这一角色的女演员就叫这个名字——把她童年的梦幻跟一种很有意识、有预谋的感觉混淆在了一起，但是所谓的正常人却可能会把这一感觉看做是邪恶的、“不得体的”，倘若它还算不得颠覆性的话。

人们在这里将见识到的，不是一个少女的传统的感官觉醒(她走了一些弯路之后，会很快重新站到符合规矩的性欲的队伍中来)，而是对一种真正的转变能力的操练，阿妮塞似乎很享受这一能力，从而对那些走近她的成年人施加精神上和肉体上的一种暗地里的改变。

阿妮塞甚至相信(或者，无论如何，装作相信)，这一能力具有神奇的特性：她说，她曾经见证过它的显现，就在那一天，她大声说出来的一个简单的许愿，很可能引起了一个年轻女子的死亡。

事情涉及到一个文学教师，班上的很多学生都体会到对她有一种“激情的火焰”。

在一次海边的集体散步中，阿妮塞痛苦地看到那位女教师延长了跟她的情敌过于亲密的私语，她突然想到，悬崖是很高、很松脆、很危险的……她独自躲在暗处，死死地盯着走在悬崖边上的那一对，她慢慢地说出了这样的一句话：“爱情将滑动。

”就在这一瞬间，女教师一脚踩空，不幸直接坠落到山崖底下。

两三个看到这一事故的年轻姑娘不禁大声呼叫起来，她们的叫声跟海鸥的鸣叫混杂在一起。

那些姑娘争先恐后地寻找着方便的下坡路。

但是，反倒是绕了一条小路的阿妮塞，第一个来到了文学教师的尸体前，只见她直挺挺地躺在一块岩石上；她的身体部分地浸在一个水坑中，似乎散了架，尽管表面看起来还完好无损；她的眼睛大睁着，一丝血迹挂在她的嘴角。

她那撕破的衣服，暴露在外的点滴肌肤，四肢摆出的慵懒姿势，整体上给了她一种很讲究的残酷图像的面貌，这似乎更多地是在吸引年轻姑娘，而不是给她以恐怖的打击；一阵短暂的犹豫之后，她凑近过去，跪下，俯下身子，把她自己的嘴贴在死者半开的嘴上，并粘上了一点新鲜的血液；然后，她轻轻地为她阖上眼睛，随即，突然以一个极其暴烈的动作撕开了她的胸衣，把自己的手掌像一只酒杯那样摁在了她赤裸的乳房上。

这时候，她听到了其他人尖叫着跑了过来，便半站起身来。

姑娘们停在了几步远的地方，似乎被她们看到的动作吓坏了：阿妮塞的手始终还停留在温柔的、禁止触摸的肌肤上。

一个姑娘说：“你在干什么？”

你疯了吗？

”“她的心不再跳了，”阿妮塞回答道，声音似乎十分遥远。

“你的嘴唇上有血。

”“我本想嘴对嘴地人工呼吸，来救活她。

”“她又不是一个溺水者。

”“她掉下来时，很可能喘不过气来……”一个浪潮的画面滚滚而来，打断了阿妮塞正在讲述的场景，这是几个月之后的事了(可能是一年之后了)。

她目前的处境如下：她被关在某种少年教养院之类的机构中，它位于乡下，占据了一座中世纪城堡的主体和附属建筑。

阿妮塞被指控杀害了一个年纪比她大的女朋友，她跟她原先一起住在城里的一套小公寓中。

乍一看来，年轻女囚们的命运似乎并没有任何可怕之处：一间像是图书室的教室，配有三五张床的宿舍，一个很舒服的食堂，等等；甚至允许到公园里去散步，条件是至少有两个女看守的陪同。

那些女看守看起来好像也不怎么令人讨厌：她们是各种年龄的修女，举止温和，总体来说面容可爱；有些人穿着圣文森特·德·保罗式的服装，甚至还很漂亮。

总之，囚禁者可以从事各种艺术活动，尤其是音乐和绘画。

然而，阿妮塞却抱怨在这地下囚牢中饱受着折磨、侮辱和肉体惩罚……但是，无论怎么说，她的想象力似乎也太丰富了，尤其是涉及到一些邪恶场面时，而这更是因为，当她把这些场面告诉给别人时，它们似乎会吓坏对话者。

## &lt;&lt;玩火游戏&gt;&gt;

阿妮塞接受六个主要人物的拜访，会见的时间长短不一：一个年轻的女律师和一个男预审推事，他们俩都在负责她的案子，还有学校的两个漂亮修女，一个新教牧师，以及一个女教育学家兼心理学家兼医生。

对这些来访的人，女囚都施展着某种诱惑，只是随着对象不同，情况也有所不同而已：或是在她的囚室中(也就是说，她睡觉的小宿舍)，或是在城堡的其他地方(会客室、小客厅、游戏室、温室，或者公园中的某个隐蔽角落)，她向他们讲述她的生平，现在的或是过去的故事，尤其是所有会在正在展开的侦查中引起注意的事；阿妮塞常常投入到跟人们猜想的罪行或者跟受害者的关系相距甚远的一些片断中。

很自然，这些场景全都能在银幕上看到，它们会以同样的写实主义的水平 and 方式展现出来；尽管某些片段会伴以女被告的叙述性声音，但没有任何东西会以系统的方式，来强调真实性的不同程度以及时间的变动。

这里，准确来说，既没有镜头闪回，也没有撒谎或发疯的场景。

女主人公在监狱中的生活，以及她根据自己的历险所讲述的故事画面构成为一个整体，视觉上的和听觉上的，相当连贯，相当和谐。

但是电影中从头到尾连续展开的镜头组，应该有一些对照鲜明的色彩；轮流地表现得忧郁、温柔、滑稽、残酷、悲剧性的、天使般的、肉感的，等等。

然而，故事不应该显得如同从头到尾粘贴在一起的一系列短剧，因为，一种历险、一种戏剧性进展是一场戏一场戏地发展的，每一场戏都跟上一场扣合在一起，尽管它们之间有时间上的断裂，有重复，有变异，甚至还有矛盾。

总之，这个年轻姑娘本人的行为应该屈从于一些巨大的变异：有时候沉默寡言，有时候唠唠叨叨，一会儿面带微笑，继而又阴沉着脸，一会儿无忧无虑，过后却又忧心忡忡，一会儿活蹦乱跳，过后却又凝固不动，温柔之后是暴烈，施虐之后是受虐，忍受之后是叛逆。

P5-9

## <<玩火游戏>>

### 编辑推荐

阿兰·罗伯-格里耶，法国“新小说”代表作家和理论家、电影编剧和导演。一九五三年发表成名作《橡皮》，一九五五年以小说《窥视者》获得批评家奖，主要理论著作有《为了一种新小说》。

《玩火游戏》收录了阿兰·罗伯-格里耶编导的两部电影——《快感的逐渐滑动》和《玩火游戏》——的相关剧本，包括构思、剧本大纲、对白、音响编排和访谈等内容。

<<玩火游戏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>