

<<伊甸园及其后>>

图书基本信息

书名：<<伊甸园及其后>>

13位ISBN编号：9787532755998

10位ISBN编号：7532755991

出版时间：2012-3

出版时间：上海译文出版社

作者：[法] 阿兰·罗伯-格里耶

页数：130

译者：余中先

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<伊甸园及其后>>

内容概要

阿兰·罗伯-格里耶所从事的探索是对“结构”的探索；它并不是那样的一种结构，一旦建立起来后，便处在最终状态(就像巴尔扎克式小说故事的那种情况一样)，而是相反，那是一种处于诞生状态的结构，它在不断地改变，对自身提出质疑，并自我毁灭，也就是说，最终自我“争议”。

《伊甸园及其后》收录同名电影的草稿、剧本大纲、系列与主题的最终图表、电影小说提纲，以及依据该电影改编的电视版本《N拿起骰子》的介绍。

该电影讲述一群年轻人聚集在名叫“伊甸园”的咖啡馆，表演自己编排的短剧，直到一个陌生人到来。

这个陌生人很快融入了他们的游戏，并与其中一个年轻女子私下订立约会。

然而就在女子赴约之时，却发现陌生人死在了浅滩边，而当女子带其他人回到现场时，尸体竟然消失了。

当陌生人是否曾经存在过都受到众人质疑时，女子展开了一场追寻，来到了异域国度……

《伊甸园及其后》由上海译文出版社发行。

<<伊甸园及其后>>

作者简介

阿兰·罗伯-格里耶 法国“新小说派”代表作家之一。
1922年生于法国布勒斯特，1945年毕业于法国国立农艺学院，获得农艺工程师证书，在国家统计局及殖民地热带水果研究所工作，曾到非洲各地从事水果研究。
五十年代开始文学创作。
1953年发表成名作《橡皮》，1955年因发表《窥视者》获当年法国评论家奖。
之后，他在巴黎午夜出版社担任文学顾问，同时从事写作及摄制电影。
他的电影小说《去年在马里安巴》(1961)由法国新浪潮电影著名导演阿兰·雷奈摄制成电影，获得同年威尼斯电影节大奖。
他认为电影艺术比小说更适于客观地记录事物的世界，因此从六十年代起创作并导演《欧洲快车》、《撒谎的人》、《欲念浮动》、《使人疯狂的噪音》等。
他在1963年单独摄制的影片《不朽的女人》获路易·德吕克电影奖。

<<伊甸园及其后>>

书籍目录

草稿
剧本大纲
系列与主题的最终图表
电影小说提纲
N拿起骰子
电影资料

<<伊甸园及其后>>

章节摘录

西欧一个宁静、安详、冷清、稍稍有些忧伤的小城市，一帮青年人，小伙子和姑娘，几乎全都是大学生，梦想着“别的东西”——就是说，行动、英勇的斗争、历险、旅游、浪漫的爱情……——但是嘴里又不承认，这很自然，因为大家都有一种很发达的幽默感，所有这一切只能以一种适当的讽喻方式从他们口中说出。

他们通常喜欢聚集在城里一家叫做“伊甸园”的咖啡馆里，他们在那里喝可口可乐，玩电动弹子游戏或另外的一些吃角子老虎机，商定一些计划，互相讲一些故事。

他们过着一种相当自由的、几乎可说是舒适的生活，毫无激情。

他们中的一些人跟另一些人睡觉，他们在封闭的小圈子中吸各种不同的烟草，但是这也一样，既没有真正的信念，也没有深刻的满足。

他们看不起成年人，他们看不起金钱，他们看不起政治，他们看不起艺术、文学，以及人们在课堂上学的一切愚蠢东西。

这样的开头，无论如何，都不应该引出一部根据明显的说明性提纲组织的社会学论著。

相反，它应该是对许多场景所做的一种很注意形式结构的、但没有明确逻辑连贯性的剪辑，那些场景似乎是在年轻人的生活中随意拍摄的，或是在伊甸园咖啡馆，或是在别处：在大街上，在大学里，或是在更私密的会面中。

很自然，任何一种意识形态的长篇对话，无论是有关什么主题的，都会跟这一陈述的精神相违背。

有三个人物比其他人出现得更为频繁：两个姑娘，分别叫薇奥莱特和索菲，还有一个小伙子，名叫让一皮埃尔。

作为基本结构那样贯穿始终的，将是咖啡馆这一背景，而其他背景，则将作为插入语，作为对一种日常情节的指涉(无意义动作的剪辑，带有极其细微差异的重复，共同体中的孤独，等等)而出现。

但是，有时候，画面中还会混进一些很有特点的想象片断，很容易从它们充满光明和阳光的氛围中把它们辨认出来。

或许，那只是一些对假期的简单回忆？

一天晚上，一个陌生人来到了伊甸园，他让人叫他迪舍曼(但是，他的样子有些像爱尔兰人，或者荷兰人，反正不知道是哪里人)。

他比所有的人都要年长起码十岁，他很滑稽，他很会玩游戏，他看来知道很多事情，来自很远的地方：从某个非洲的沙漠来，从梦境般的远方来。

他是一个漂亮的男子，很讨姑娘喜欢，很让小伙子感兴趣，给所有人带来快乐。

因此，晚会常常推迟到很晚。

某个时刻，多少出于某种自愿，薇奥莱特会跟外乡人面对面地单独相处：例如，在洗手池旁边，或者在电话机旁边。

这时，他们之间的对话稍稍更私人化一些，但是依然遵循着游戏模式。

这男人建议姑娘当天晚上到一个她所指定的地点跟他见面：市镇公园这类地方，届时将会关门，但是，很容易就能翻过它的围墙。

咖啡馆关了门，所有人全都走了。

外乡人声称他已经晚了，必须迅速离开；确实，他的神色也突然变得很着急，甚至有些焦虑，但是，他在离开的一瞬间。

跟薇奥莱特交换了一下会意的眼色。

薇奥莱特故意跟大队人马走散，以便去跟迪舍曼会面。

她来到了公园；但是，那里有些影子时隐时现，妨碍了她的行动(她担心伙伴们会跟着她，知道她去哪里了)；她听到了脚步声，叫喊声，一些多少令人担心的声音，不过那兴许只是夜晚的正常声音，夜里总会有一些小混混在街上溜达着图谋发财，还会有一些酒鬼四处游荡。

在一个街角，薇奥莱特跟一个她刚刚告了别的小伙子撞了个满怀，他就是让一皮埃尔，一个笨拙的、僵硬的情人，他一直在孜孜不倦地但又腼腆地追求她，但她总是毫无理由地折磨他，却去跟另一些远不那么体贴的人随随便便上床。

<<伊甸园及其后>>

这天晚上，她又成功地摆脱了他。

但是，在这些小插曲之后，当她最终来到约定地点时，却没有见到任何人。

外乡人是不是已经来过又走了，还是还没有来，还是根本就不打算来？

薇奥莱特在周围溜达了一会儿，说是在等他，心中却有些不自信，而突然，她发现了一具男人的尸体，穿着衣服躺在一个岩石水池的浅水中，毫无疑问，他已经死了。

她勇敢地把那人脑袋拖出水面，惊惧地认出那人原来就是迪舍曼。

事故，自杀，谋杀，在这样的一个地方，一切皆有可能；那人可能喝得太多了(他在伊甸园喝的是烈酒，而不是可口可乐)，摔倒在滑溜的岩石上。

或许，她听到的叫喊声是一场打架的声音？

薇奥莱特被恐惧紧紧地攫住，赶紧跑去寻求援助：但是，好像老天故意要跟她作对似的，周围根本就没有一个人影儿。

她必须回到城区，跑到一栋她所熟悉的房子里，去找来两三个小伙子。

她把们从烟床上拉起来，一直把他们带到公园的水池旁。

(让一皮埃尔也在其中。

)但是，当他们赶到悲剧发生的地点时，尸体不翼而飞了，没有任何痕迹表明年轻姑娘讲述的这件事情存在。

P3-7

<<伊甸园及其后>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>