第一图书网, tushu007.com

<<现代生活的画家>>

图书基本信息

书名：<<现代生活的画家>>

13位ISBN编号：9787532755714

10位ISBN编号：7532755711

出版时间：2011-12-1

出版时间：上海译文出版社

作者：(法) 波德莱尔

页数：191

译者：郭宏安

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<现代生活的画家>>

内容概要

夏尔·波德莱尔的文学生涯是从艺术评论开始的，他大力称颂浪漫派新秀德拉克洛瓦，极力推崇色彩和想象力，他认为“诗也可以说画，画也可以说诗”，“现代艺术总是明显地带有取之于各种艺术的微妙之处”。
《现代生活的画家》收录《现代生活的画家》、《马蒂奈画展》等九篇。

一幅德拉克洛瓦的画，虽然放在远处，使您不能判断其轮廓的吸引力或者主题多少是激动人心的素质，却已经使您充满了一种超自然的快感。
您觉得有一种神奇的氛围朝您走来，包围了您。
阴沉，然而美妙，明亮，宁静，这种永远留在您的记忆中的印象证明了他是一位真正的素描家，完美的色彩家。
当您走近的时候，对主题的分析在这种开始时的愉快上面不会减少什么，也不会增加什么，因为它的源泉在别的地方，远离任何具体的思想。

作者简介

夏尔·波德莱尔(1821-1867)，法国象征主义诗歌先驱，以诗集IX恶之花》成为法国古典诗歌的最后一位诗人、现代诗歌的昂初一位诗人，还著有散文诗集《巴黎的忧郁》、文学评论集《浪漫派的艺术》和艺术评论集《美学珍阮》，译有美国作家埃德加·爱伦·坡的作品。

<<现代生活的画家>>

书籍目录

现代生活的画家
欧仁·德拉克洛瓦在圣绪尔比斯教堂的壁画
马蒂奈画展
腐蚀铜版画走红
画家和蚀刻师
欧仁·德拉克洛瓦的作品和生平
欧仁·比欧先生的藏品拍卖
关于欧仁·德拉克洛瓦的作品、思想、习惯
理查·瓦格纳和《汤豪舍》在巴黎

章节摘录

她的小嘴也被一支不成比例的雪茄占满了。
这两个人什么也不想。
但是能肯定他们在看什么吗？
除非这两个愚蠢的那喀索斯观望人群就像看着一条映出他们的面影的河一样。
实际上，他们存在着与其说是为了观察者的乐趣，还不如说是为了自己的乐趣。
现在，瓦朗蒂诺、卡西诺、普拉多（过去的提沃里、意达里、佛里、帕佛）打开了充满了光和动的长廊，在这些乱糟糟的地方，游手好闲的青年人可以大显身手。
一些女人很排场地让裙子的后摆和披肩的尖端拖过地面，她们把时装夸张到败坏其风致的程度，也因此破坏了时装的意图。
她们走来走去，睁开一双动物似的惊奇的眼睛，装作什么都不在眼里，其实却什么也没有放过。
在极其明亮的背景上，或者在北极光的背景上，红色的，橙色的，硫色的，粉红的（粉红透露出一种陶醉于轻薄的观念），有时是紫色的（修女喜爱的颜色，在天蓝色帷幔后面的熄灭的火炭），在这种神奇的、以不同的方式模仿着孟加拉的炎热的背景上，升起了可疑的美的千变万化的形象。
这里是威严的，那里又是轻浮的，时而苗条，甚至纤细，时而庞大；时而小巧，闪闪发光；时而笨重，硕大无朋。
它创造了一种挑衅式的野蛮的优雅，或者说它多少成功地追求着一种在更高级的社会阶层中流行的单纯。
它前进着，轻轻掠过，跳着舞，穿着绣花的裙子滚动着，那裙子既是它的台座又是它的平衡器。
它戴着帽子，凝目而视，活像画框中一幅肖像。
它很好地体现了文明中的野蛮。
它有它的来自恶的美，总是没有灵性，但有时却有一种装作忧郁的疲倦的色彩。
它望着天际，像是一头猛兽，有着同它一样的迷惘，一样无精打采的分神，有时也有着一样的神情的专注。
这是一种在规矩社会的边缘流浪的放荡不羁的人，他的一生是诡计和战斗的一生，其平庸势必要从华丽的外表下面表现出来。
人们可以恰当地把不可模仿的大师拉布吕耶尔的这些话用在他的身上：“在某些女人身上有一种人为的高贵，它取决于眼睛的活动、神情及走路的姿态，但它行之不远，仅此而已。”
在某种程度上，对交际花的看法可以用于女演员，因为她也是一种炫耀的造物，是公共快乐的对象；但在后者，征服和猎获具有一种更高贵、更属精神的性质。
她要获得普遍的宠爱，不仅要凭借纯粹的肉体美，而且要凭借一种最为罕有的才能。
如果说女演员在一方面接近交际花，她在另一方面却也接近诗人。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com