<<阴翳礼赞>>

图书基本信息

书名:<<阴翳礼赞>>

13位ISBN编号: 9787532754083

10位ISBN编号:7532754081

出版时间:2011-4-1

出版时间:上海译文出版社

作者:[日]谷崎润一郎

页数:173

字数:72000

译者:陈德文

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<阴翳礼赞>>

内容概要

《阴翳礼赞》中,我站在书斋的障子门前.置身于微茫的明光之中,竟然忘记了时问的推移。 本来书斋这种场所,顾名思义,自古就是读书之处,所以开了窗户。 然而,不知何时变成了壁龛采光的通道了。

很多时候,窗户的作用与其说是采光,不如说是使侧面射进来的外光先经障子纸过滤一下,适当减弱 光的强度。

"女人"和"黑夜"从古到今都是如影随形。

但是现在的夜,以强于阳光的眩感和光彩将女人的裸体毫无保留地照射出来。 与此相反,古时候的夜,是以黑暗的帐幕把女人垂首顾盼的倩影严实地包裹起来。

傍晚,抵达目的地,心想,哪一家旅馆在等待自己到来呢? 淡淡的乡愁,伴随着好奇心、疲劳和饥饿,在远近各处灯火熠熠的乡间村镇彷徨踯躅,那个时候的心情——青年时代过着放浪生活的我,至今依然憧憬那富于感伤的夕暮,那是引我踏上旅途的一种魅人的诱惑。

《阴翳礼赞》是日本文豪谷崎润一郎的随笔集。

<<阴翳礼赞>>

作者简介

谷崎润一郎(1886—1965),日本唯美派文学大师,一九四九年获得日本政府颁发的文化勋章,生前曾任中日文化交流协会顾问。

《细雪》不仅是其个人创作生涯中的高峰之作,也是整个昭和文坛的优秀代表作之一。 法国文学家萨特盛赞这部作品为"现代日本文学的最高杰作"。

<<阴翳礼赞>>

书籍目录

阴翳礼赞 懒惰之色 厌客 旅行种话 厕版后记

<<阴翳礼赞>>

章节摘录

版权页:会破坏壁龛的阴翳。

如果把日本客室比作一幅水墨画,障子门就是墨色最浅的部分,而壁龛则是最浓的部分。

我每当看到设计考究的日本客室的壁龛,总是感叹日本人十分理解阴翳的秘密,以及对于光与影的巧妙运用。

为什么呢?

因为这里并没有任何其他特别的装饰。

很简单,只是以清爽的木料和洁净的墙壁隔出一片"凹"字形的空间,使射进来的光线在这块空间随处形成朦胧的影窝儿。

不仅如此,我们眺望着壁龛横木后头、插花周围、百宝架下面等角落充溢的黑暗,明知道这些地方都 是一般的背阴处,但还是觉得那里的空气沉静如水,永恒不灭的闲寂占领着那些黑暗,因而感慨不已

我认为西方人所说的"东方的神秘"这句话,指的是这种黑暗所具有的可怖的静寂。

我们自己在少年时代,每当凝视着阳光照不到的客室和书斋的角落,就因难以形容的恐怖而浑身颤栗

_

那么这种神秘的关键在何处呢?

归根到底,毕竟是阴翳在作怪。

假如一一驱除角落里的阴翳,壁龛就会倏忽归于空白。

我们天才的祖先,将虚无的空间遮蔽起来,自然形成一个阴翳的世界,使之具备远胜于一切壁画和装饰的幽玄之味。

这似乎是一种简单的技巧,但实际上非常不容易。

例如,壁龛旁边的凹凸、横木的纵深、框架的高度等,处处都要仔细经营。

这种肉眼看不见的苦心是不难知晓的。

我站在书斋的障子门前,置身于微茫的明光之中,竟然忘记了时间的推移。

本来书斋这种场所,顾名思义,自古就是读书之处,所以开了窗户。

然而,不知何时变成了壁龛采光的通道了。

很多时候,窗户的作用与其说是采光,不如说是使侧面射进来的外光先经障子纸过滤一下,适当减弱 光的强度。

诚然,反射到障子门背面的光亮,呈现着多么阴冷而寂寥的色相啊!

庭院的阳光,钻进庇檐,穿过廊下,终于到达这里:早已失去热力,失去血性,只不过使障子纸微微 泛白一些罢了。

我时常伫立在那障子门前,直视着那明亮而一点也不感到炫目的纸面。

大迦蓝建筑的厅堂,距离院子很远,光线渐次变得薄弱,春夏秋冬,晴天雨日,晨、午、晚,一律淡白,殆无变化。

障子门上纵向细密的沟槽里仿佛积满了灰尘,永远浸染进纸里,纹丝不动,令人感到惊讶。

这时,我仿佛目迷于这梦幻般的光亮,不住眨着眼睛。

<<阴翳礼赞>>

编辑推荐

《阴翳礼赞》是由上海译文出版社出版的。

<<阴翳礼赞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com