

<<宴后>>

图书基本信息

书名：<<宴后>>

13位ISBN编号：9787532753208

10位ISBN编号：7532753204

出版时间：2011-6

出版时间：上海译文出版社

作者：[日] 三岛由纪夫

页数：186

字数：91000

译者：杨炳辰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宴后>>

### 内容概要

《宴后》是“三岛由纪夫作品系列”之一。

《宴后》讲述了：

阿胜的眼前，浮起一片荒凉的墓地，谁也不来凭吊的孤魂的坟墓。  
孤独活力的结果，是让人抛弃的孤独的墓，它被杂草覆盖枯朽倒塌。  
这幻影以无尽的阴暗恐怖，刺痛了阿胜的心。  
阿胜要是成不了野口家的人，就只得走这条通往那边的道路。  
这未来的暗示，无比的正确。

可是，有个声音从远处呼唤阿胜。

活生生的生活，每天忙忙碌碌，大群的人出出进进，始终燃着熊熊烈火般的东西呼唤着阿胜。

那儿既没有放弃，也没有看破红尘，更没有深奥的原则。

世界是不真实的，人们都随心所欲，酩酊大醉，大笑喷涌而出。

从这儿望那个场所，犹如从黑漆漆草原远处的丘陵上，看得到照亮夜空的、跳舞的人们手中的火把一样。

<<宴后>>

作者简介

三岛由纪夫 (Mishima Yukio

1925-1970)，日本小说家、剧作家。

本名平冈公威，生于东京。

1949年出版长篇小说《假面自白》，文坛地位确立。

1970年11月25日写完《丰饶之海》第四卷《天上五衰》后自杀。

一生创作40部中长篇小说、20部短篇小说集和18部剧本集。

主要著作还有《禁色》、《潮骚》、《近代能乐集》、《金阁寺》和《萨德侯爵夫人》等。

## &lt;&lt;宴后&gt;&gt;

## 章节摘录

— 雪后庵 雪后庵坐落在起伏跌宕的小石川附近的高地上，它幸免于战乱。无论是占地三千坪的名气很大的小堀远州流派的名园，还是从京都的一个名刹搬来的中雀门，从奈良古寺里原封不动搬过来的大门和客殿，以及后来修建的大客厅，居然都完好无损地保留了下来。在战后财产税的纷争中，雪后庵由原主人——热爱茶道的实业家手中，落到美丽而健康的女主人手里，不久，便成为闻名遐迩的菜馆。

女主人叫福泽胜。

她身姿绰约，还有一丝野趣，充满热情与活力。

想入非非的人，一走到阿胜的面前，立刻会为自己的复杂心理感到羞愧；萎靡不振的人，一看到阿胜，有时大受鼓舞，有时反而像被狠狠击了一掌似的。

这个女人受天之恩惠，将男性的果断与女性盲目的热情集于一身，比男人能够走得更远。

阿胜的性格明快爽朗，那不知道屈服的自我，表现出单纯而美丽的形状。

从年轻时候起，比起让人爱，她更喜欢主动地去爱别人。

带点野性的天真，多少隐藏着些强加于人的意味。

周围小人的种种恶意，反而让她培育出一颗不放纵自己的朴实的心。

很久以来，阿胜有几个不涉及男女关系的男性朋友。

保守党黑幕政治家永山元龟是她的新朋友，他把比自己小二十岁的阿胜当成妹妹一样喜欢。

“那家伙可是少有的女杰啊。

”他常常这么说，“总有一天，她会干出一番大事哇。

就是把日本翻个底朝天，也不是办不到。

若是个男人，可以把他叫做‘弄潮儿’，她是个女人，还事把她叫做‘能手’吧。

如若有谁能把她真正的春心挑逗起来，那时她一定会爆发吧。

”有人把这话传给阿胜，她并没有感到不快活。

当着元龟的面，她却这样说：“永山先生，您可挑逗不了我的春情哟。

即便您充满自信冲着我来，我也不行啊。

您看人倒是十分有眼力，可勾引人看来还差点儿。

”“我可没想过要追求你。

真要能把您勾引到手，老朽也要完蛋了哟。

”老政治家反唇相讥。

随着雪后庵日渐兴旺，整修庭园花了很多钱。

客殿中书院的正南面，有个巽之池。

赏月宴会上，这个池可是庭园里重要的景点。

庭园四周，围着东京很少见的粗大古树。

松树、栗树、朴树、椎树，一棵一棵庄严地耸立着。

树缝里漏出蓝天，任何干扰气氛的都市建筑物都没露面。

高出一头的松树梢上盘踞着一对老鹰，它们已久居于此。

各种各样的鸟都不时来造访这个庭园。

特别是换季时节，来吃南天桐的果实和大草坪上的虫子的鸟，满满地站了一地。

那个热闹劲儿，别处的庭园是无法相比的。

每天早晨，阿胜总要到庭园里去散步，并给花匠一些指示。

指示有时说得对，有时也并不妥当。

只是，每天给花匠发指示成了她的日课，是她好心情的一部分。

所以，老练的花匠从不违抗她的指示。

阿胜在园中走着。

这是孑然一身所带来的愉悦，是自由冥想的机会。

她几乎整天都在说，在唱，难得有一个人独处的时候。

## &lt;&lt;宴后&gt;&gt;

尽管早已习惯了与客人的应酬，可还是很疲劳。  
只有清晨的散步，才是她心之平静的明证，她已经不想再坠入爱河了。  
恋情已经不再来打扰她的生活了……雾霭茫茫的树缝间射进缕缕的阳光。  
小径上铺满绿苔，熠熠生辉。  
瞧着这些，阿胜沉醉于自己的这种感觉。  
她和恋情已相隔很久了。  
最后一次恋爱也成了遥远的回忆。  
自己对所有危险情欲都有抵御的能力，并且很难动摇了。  
这种清晨散步，是阿胜的一首具有安全性的诗。  
阿胜年逾五旬，可她仍是个肌肤柔滑、目光炯炯的漂亮女人。  
看到她清晨在宽阔庭园悠然信步的风情，谁都会动心，都会期待一个美妙的故事。  
可是，故事结束了，诗也死了，阿胜自己比谁都清楚。  
当然，阿胜感到了自己身体里那旺盛的精力。  
同时，她又很清楚，这精力正受着压抑和控制，决不会挣脱羁绊而奔涌。  
这宽敞的庭园和房屋、银行的存款和有价值证券、有势力的政商界的顾客们，足以保证阿胜的后半生了。  
有了这种地位，也就不必再担心让人憎恶，让人说坏话了。  
她在这个社会里已牢牢地扎下了根。  
她受人敬重，为高尚的趣味而废寝忘食。  
将来，找一个合适的继承人，在旅行和交际中撒撒“红包”，尽可以什么也不愁地度过余生。  
这种想法在阿胜心里扩展开来。  
走得有些累了，她便在院门边安放的椅子上坐下，眺望着布满青苔的庭园深处，眺望着洒满庭园的朝阳，眺望着飞落下来的小鸟蹦蹦跳跳。  
这庭园里一点儿也听不见电车的轰鸣和汽车的喇叭声。  
这里的世界成了一幅静止的画。  
为什么曾一度燃起的欲望会消失得无影无踪？  
阿胜全然不知道缘由。  
某种东西确实曾经有一次穿过自己的身体，她不知道它究竟去向何方。  
说什么形形色色的积累会使人出色地成长起来，她觉得这话像是谎言。  
她认为人只是流淌着诸多杂物的暗渠，不过是十字路口那留下了各种车辙的石板路。  
暗渠老朽了，石板路磨损了。  
可它也曾有过一次辉煌，是节日的十字路口。  
阿胜已经很久没有过盲目的经验了。  
在她看来，任何东西都像这庭园之晨的景致般清明澄碧，一切都伴着鲜明的轮廓。  
这个世界里，没有一样是模糊的。  
她觉得甚至人的肚子她也能够全部看透似的。  
让人吃惊的东西，已经不那么多了。  
听到有人为了利益可以背叛朋友，她觉得习以为常；听说有人迷恋女人毁了事业，她认为司空见惯。  
她知道，只有自己还没有碰到过这样的倒霉事。  
每当有人来找她倾诉恋爱的烦恼，阿胜倒是能爽快地给人出个好主意。  
她把人的心理分门别类地归入几十个抽屉，认为不管怎样的疑难问题，只要组合几个情欲，就能得出答案。  
在人生当中，没有什么比这更复杂的事了。  
它由屈指可数的几个棋子所组成。  
她是个隐退的著名棋手，对谁都可以提出忠告。  
所以，她当然蔑视“时代”。  
尽管社会日新月异，但人终究无法摆脱过去传下来的情感的法则。

<<宴后>>

“最近年轻人做的事呀，”阿胜常常说，“衣服不同了，可里面还是过去的那一套，一点没变。年轻人错误地把自己第一次的经验，也当成他人第一次的经验。人们仍旧与以前一样无规无矩，只是世间挑剔的目光没有过去那样严厉，所以人们越发肆无忌惮，越来越变得想引人注目。

”这实在是平淡无奇的言论，可从阿胜的嘴里出来就不一样了，充满了力量。

阿胜坐着，从和服袖子里掏出香烟，津津有味地吸着。

烟雾飘荡在朝阳的光影里，没有风，看上去沉甸甸的，如纯白纺绸一般。

她自负地以为，有家庭的女人一定体会不了这种滋味。

只有她这种过着悠然自足的生活的人，才能体味出来。

不管前一晚喝得怎么多，阿胜那健康的身体，也从不曾记得香烟不好抽。

从她现在所坐的角度看不见庭园的全景。

但它早就深深印在阿胜的心里，她对那里的每个角落都了如指掌。

庭园中心挺立的那棵黑黢黢的巨大冬青树；那叶片肥厚且叶面莹润的、缠绕在后山的一棵棵树上的山葡萄……从书院看去，草坪一片展开，正面是彬彬有礼的赏雪灯笼，放着老式五轮塔的“中之岛”，岛上还种着许多细竹。

庭园里不管多么细小的植物，多么娇小的花，都不是偶然生长的。

……吸着烟，阿胜觉得，这庭园的精致让她的各种记忆都涌上了心头。

阿胜像现在面对这个庭园似的，也面对世人和世间。

不仅如此。

她还拥有着它。

P1-5

<<宴后>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>