

<<天人五衰>>

图书基本信息

书名：<<天人五衰>>

13位ISBN编号：9787532752737

10位ISBN编号：7532752739

出版时间：2011-4

出版时间：上海译文出版社

作者：(日)三岛由纪夫

页数：262

译者：林少华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天人五衰>>

内容概要

《天人五衰》是三岛由纪夫的超长篇巨作《丰饶之海》的最后一部，描写了被本多收为养子的安永透知道了自己只是他人转世之身，并不是能自由选择命运的人，从而服毒自杀的故事。

七十八岁的本多繁邦收少年安永透为养子，而安永透的在骄傲心理的驱使下梦想将自己的养父踢到失败者的位置，自己坐享其成。

本多一心等待安永透二十岁的到来并希望由此证实他是否是金让转世；不料本多的好友庆子因为看不过安永的行为而将转世之事向其全盘托出，本多因此与庆子绝交。

安永透在读过松枝清显多年前留下的梦的日记之后自杀，但最终未能成功而双目失明。

他黯然渡过了二十一岁，之后日渐消沉。

本多因为丑闻遭杂志大肆报道，决定拜访六十一年未去的月修寺，与聪子再会。

交谈中，聪子却否认了清显的存在，表示这一切只是本多的梦。

三岛由纪夫自杀前一天写下的绝笔；《丰饶之海》四部曲的最后一部

<<天人五衰>>

作者简介

作者：（日本）三岛由纪夫 译者：林少华三岛由纪夫，日本小说家、剧作家。

本名平冈公威，生于东京。

1949年出版长篇小说《假面自白》，文坛地位确立。

一九七〇年十一月二十五日写完《丰饶之海》第四卷《天上五衰》后自杀。

一生创作40部中长篇小说、20部短篇小说集和18部剧本集。

主要著作还有《禁色》、《潮骚》、《近代能乐集》、《金阁寺》和《萨德侯爵夫人》等。

<<天人五衰>>

书籍目录

在残酷的虚构现实前颠覆轮回的本质
神圣绝美生命传说欲望之绝唱

<<天人五衰>>

章节摘录

版权页：海湾雾霭迷濛，远方的船只影影绰绰。

但终究比昨天晴朗，可以依稀见到伊豆半岛上山峦的剪影。

五月的海面，波平浪静。

阳光普照，云絮缥缈，长空碧透。

即使再低俯的波浪，扑岸时仍落得个粉身碎骨。

粉碎前一瞬间那莺黄色的波腹，包含了类似一切海草所具有的那种猥琐和不快。

这就是海的搅拌作用——日复一日单调而枯燥地重复着关于乳海搅拌的印度神话。

大概存心不想让世界安分守己。

安分守己想必会将自然界的魔性唤醒过来。

不过，五月胀鼓鼓的海面，总是不断焦躁地变幻着光点，将精致的凸起无限排展开去。

三只海鸟凌空翱翔，眼看急切切地快速接近，却又马上不规则地拉大距离。

这种接近和远离含有某种神秘。

在近得几乎可以感觉到对方翅膀掀动的气流之时，一方倏地飞离远去——这蔚蓝的距离意味着什么呢？

莫非我们心中时而泛起的三种意念也同三只鸟的表演相似不成？

一只印有“全”标记的黑色小货轮，渐渐远离了海湾。

船上那隆起的构筑物，赋予其背影以忽然巍峨起来的庄严。

午后二时，太阳隐身于薄薄的云絮之后，如白亮亮的蚕茧。

无限舒展开来的弧形水平线，恰似牢牢套住大海的深蓝色钢箍。

刹那间，一座——只有一座——白色巨翼般的雪浪腾空而起，俄而消失。

这又意味什么呢？

是高蹈脱俗的即兴，还是生死攸关的暗示？

抑或二者皆非？

而这又可能吗？

潮水渐次汹涌，波浪渐次高扬。

海岸则在这种配合默契的攻势面前渐次萎缩。

云遮日暗，海水呈现出无不狰狞的黛绿。

其间，一道白光由东而西绵绵延展，形如半开的长柄折扇。

扇面部分起伏不平，而接近扇柄的缓冲部位，则以扇骨的浅墨，融入黛绿的平面。

太阳重放光明。

海面于是重新平展地辉映着日光，在西南风的驱动下，将无数海驴脊背般的波光浪影，不断向东北方向迁移。

海浪这种永无止境的大规模迁移，却丝毫不至于溢出海岸，而乖乖听命于遥远的月球。

云片呈鱼鳞状，遮蔽了半空。

太阳在云的上方，静静地撕洒着白灿灿的光。

两只渔船早已远去，海湾里只蠕动着—艘货船。

风已相当强劲。

从西边出现的一艘渔船，带着仿佛预示某种仪式开始的马达声渐渐驶近。

船很小，且其貌不扬。

但由于船的行进无轮无足，因此看上去却如拽着拖地长裙膝行而来一般高雅脱俗。

午后三时，鱼鳞云稀薄起来。

南面天空一方如白山鸡尾部舒展开来的云，向海面抛下深重的阴影。

海，本无名称。

地中海也罢，日本海也罢，眼前的骏河湾也罢，虽被勉强一言蔽之以“海”，但它绝不屈服于这一名称。

<<天人五衰>>

海是无名的，是不可抑勒的，是绝对的无政府主义。
随着日光的阴晦，海面陡然变得无精打采，一副冥思苦索的神情。
四下泛起细小的莺黄色棱角，浪头长满尖刺，如玫瑰的枝条。
只是，尖刺本身带有圆滑的胎痕，整个海面倒也显得光洁平展。
午后三时三十分。
全无船影可寻。
不可思议。
如此广大的空间，竟这般遭受冷落。
甚至海鸥的翅膀都成了黑色。
于是，海湾推出虚幻的船影，向西驶去，不久了无踪迹。
伊豆半岛早已烟笼雾罩，扑朔迷离。
一些时候，它并非伊豆半岛，而是它的幽灵。
继而幽灵也消失不见。
既已消失，当然无迹可寻。
即便在地图上存在，也还是不存在。
半岛也罢，船只也罢，无不同归于“存在的不可信性”。
出现，而又消失。
半岛与船只，究竟区别何在？
如若大凡眼中所见便是存在的一切，那么只要不被浓雾笼罩，眼前的大海便永远横亘于此，永远雄辩地证实着自身的存在。
一艘船即可改变整个景观。
船的亮相！
它将使一切为之一变。
存在的所有结构发生龟裂，从而将一只船从水平线迎入怀中。
转变便在此时进行。
船出现那一瞬间之前的全部世界，因此而面目全非。
就船而言，则是为证明其不在的全部世界报废而出现在那里的。
大海颜色的瞬息万变。
云的流转不居。
船的头角峥嵘。
这每时每刻出现的是什么呢？
发生的又是什么呢？
这每一瞬间发生的一切，很可能比喀拉喀托火山喷发还要非同小可，只不过人们无动于衷而已。
我们对存在的不可信性过于习以为常。
世界存在与否，无需认真计较。
所谓发生，无非永无休止的再形成、再组合的前兆，一种从远处波及的钟声的前兆。
船的出现，敲响的便是这种存在的钟声。
钟声顷刻间传播开来，涵盖一切。
海面上没有发生的间休。
存在之钟永远回荡不止。
一种存在。
未必一定是船。
一只悄然出现的蜜橘也未尝不可。
蜜橘便足以敲响存在之钟。
午后三时半。
在骏河湾代表存在的，即是这样一只蜜橘。
它在波涛间时隐时现，时起时伏。

<<天人五衰>>

那宛如永不闭合的眸子般鲜亮的橙色，从离岸不远的海面急速东去。

午时三时三十五分。

从西边，从名古屋方面，闪入一艘轮船黑魑魑、沉闷闷的远影。

太阳早已被云包拢，如一条熏鲑鱼。

——安永透把眼睛从三十倍望远镜前移开。

应于午后四时入港的天朗号货轮，全然没有现出只鳞片爪。

他折回桌前，再次似看非看地对着今天的清水港船舶日报表。

<<天人五衰>>

编辑推荐

《三岛由纪夫作品系列:天人五衰》：在残酷的虚构现实前颠覆轮回的本质，神圣绝美生命传说欲望之绝唱。

贯穿一生的自我意识无疑是本多的恶之所在。

这种自我意识不晓得爱为何物，只知道假手他人杀戮众生，只知道撰写娓娓动听的悼词，而以他人之死为乐，将世界引向毁灭，唯求自己永生。

当然，这期间也曾有一缕光明从窗口泻入。

那便是印度。

是印度使他一度从恶中挣脱，尽管时间那么短促。

是印度将自己深恶痛绝的世界用迷离的光明和缥缈的熏香包拢起来，教导人们通过道德约束使是非同居共处，二者都是自己永远无法抵达的世界。

时至今日，本多才领悟到生即是老，老即是生。

认为这对同义词总是相互诽谤是不对的。

年老之后，本多方认识到降生以来八十年时间里即使最欢喜之时也不断感到的不如意的实质。

这种不如意之所以在人的意志的此侧或彼侧撩起不透明的雾霭，是因为意志害怕面对生老本是同义词这一残酷的命题，是意志本身释放的隐身烟雾。

<<天人五衰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>