

<<西西弗神话>>

图书基本信息

书名：<<西西弗神话>>

13位ISBN编号：9787532752041

10位ISBN编号：7532752046

出版时间：2010-12

出版时间：上海译文出版社

作者：[法]加缪

页数：137

译者：沈志明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西西弗神话>>

内容概要

加缪在他的小说、戏剧、随笔和论著中深刻地揭示出人在异己的世界中的孤独、个人与自身的日益异化，以及罪恶和死亡的不可避免，但他在揭示出世界的荒诞的同时却并不绝望和颓丧，他主张要在荒诞中奋起反抗，在绝望中坚持真理和正义，他为世人指出了一条基督教和马克思主义以外的自由人道主义道路。

他直面惨淡人生的勇气，他“知其不可而为之”的大无畏精神使他在第二次世界大战之后不仅在法国，而且在欧洲并最终在全世界成为他那一代人的代言人和下一代人的精神导师。

如果说加缪一生创作和思考的两大主题就是“荒诞”和“反抗”的话，那么哲理随笔《西西弗神话（译文随笔）》就是加缪对于荒诞哲理最深入和集中的考察以及最透彻和清晰的阐释。

西西弗这个希腊神话人物推石上山、永无止境的苦役无疑正是人类生存的荒诞性最形象的象征；但同时，他又是人类不绝望，不颓丧，在荒诞中奋起反抗，不惜与荒诞命运抗争到底的一面大纛。

因此，与其说西西弗神话（译文随笔）》是对人类状况的一幅悲剧性的自我描绘，不如说它是一曲自由人道主义的胜利高歌，它构成了一种既悲怆又崇高的格调，在整个人类的文化艺术领域中，也许只有贝多芬的《命运交响曲》在品味上可与之相媲美。

<<西西弗神话>>

作者简介

作者：（法国）阿尔贝·加缪（Camus.A.）译者：沈志明阿尔贝·加缪（Camus.A.）（1913—1960）是法国声名卓著的小说家、散文家和剧作家，“存在主义”文学的大师。1957年因“热情而冷静地阐明了当代向人类良知提出的种种问题”而获诺贝尔文学奖，是有史以来最年轻的诺奖获奖作家之一。

加缪在他的小说、戏剧、随笔和论著中深刻地揭示出人在异己的世界中的孤独、个人与自身的日益异化，以及罪恶和死亡的不可避免，但他在揭示出世界的荒诞的同时却并不绝望和颓丧，他主张要在荒诞中奋起反抗，在绝望中坚持真理和正义，他为世人指出了一条基督教和马克思主义以外的自由人道主义道路。

他直面惨淡人生的勇气，他“知其不可而为之”的大无畏精神使他在第二次世界大战之后不仅在法国，而且在欧洲并最终在全世界成为他那一代人的代言人和下一代人的精神导师。

<<西西弗神话>>

书籍目录

荒诞推理卷首语荒诞与自杀荒诞的藩篱哲学的自杀荒诞自由荒诞人唐璜主义戏剧征服荒诞创作哲学与小说基里洛夫没有前途的创作西西弗神话补编弗兰茨·卡夫卡作品中的希望与荒诞

<<西西弗神话>>

章节摘录

真正严肃的哲学问题只有一个，那便是自杀。

判断人生值不值得活，等于回答哲学的根本问题。

至于世界是否有三维，精神是否分三六九等，全不在话下，都是些儿戏罢了，先得找到答案。

如果真的像尼采所要求的那样，一个哲学家必须以身作则才受人尊敬，那就懂得这个答案的重要性，因为接下来就会有无可挽回的行了。

这是显而易见的事，心灵是很容易感知的，但必须深化才能使人在思想上看得更清。

倘若我自问凭什么来判断某个问题比另一个问题紧要，我自答要看问题所引起的行动。

我从未见过有人为本体论断去死的。

伽利略掌握着一个重要的科学真理，但一旦这个真理使他遭遇生命危险，他便轻而易举地弃绝生命。

从某种意义上讲，他行之有理，但不值得。

他的真理连火刑柴堆的价值都不如。

到底地球围着太阳转还是太阳围着地球转，压根儿无关大局。

说穿了，这是个无足轻重的问题。

反之，我倒目睹许多人，因为觉得生活不值得过而轻生了事。

我也看到有些人，因某些思想或幻想给了他们生的依据而为之献身(世人称之为生的依据同时也是极好的死的依据)。

基于此，我断定生命的意义是最紧迫的问题。

何以见得？

就所有的根本问题而论，我指的是可能导致死亡的问题或强烈激起求生欲望的问题。

大致只有两种思维方式，即拉帕利斯思维方式或堂吉诃德思维方式。

惟有明摆着的事实并恰如其分地加上抒情的表达方式，才能既打动我们的感情又明亮我们的思路。

对如此朴质如此催人伤感的主题，可以设想，精深而古典的辩证法应当让位于比较谦逊的精神气度，既出自人之常情，又富有同情心理。

世人一向把自杀只看做一种社会现象。

我们则相反，首先研究个体思想与自杀之间的关系。

自杀这类举动，如同一件伟大的作品，是在心灵幽处酝酿的。

本人则不知不晓。

某天晚上，他开了枪或投了水。

一天我听说，一位房产总监自杀了，因为五年前他失去了女儿，之后，他变了许多，此事“把他耗尽了”。

甭想找到更确切的词了。

开始思索，等于开始被耗。

社会对此是无大干系的。

耗虫长在人心中。

必须深入人心去寻找。

这种死亡游戏，从面对生存的清醒到越出光明的逃离，我们都必须跟踪相随和体察谅解。

有许多原因引起自杀。

一般而言，最明显的原因不是最致命的原因。

世人极少深思熟虑而后自杀(但不排除假设)。

激发危机的起因几乎总是无法核实的。

报刊经常谈起“隐私之痛”或“不治之症”。

这些解释虽然说得过去，但应当弄清出事当天，绝望者的某个朋友是否用满不在乎的口气跟他说过话。

。

此人罪责难逃。

因为这足以把他逼上绝路：所有未了的怨恨和厌倦统统促他坠入绝境。

<<西西弗神话>>

如果说很难锁定精神对死亡押宝的准确时刻和精确举措，那就比较容易从自杀行为本身取得假设的结果。

自杀，在某种意义上，像在情节剧里那样，等于自供。

就是自供跟不上生活，抑或不理解人生，也不要在这类类比中走得太远，还是回到日常用语上来吧。

那只不过供认“不值得活下去”罢了。

生活，自然从来都不是容易的。

世人一如既往做出生存所需的举动，出于多种原因，其中首要的是习惯。

自愿死亡意味着承认，哪怕是本能地承认这种习惯的无谓性，承认缺乏生活依据的深刻性，承认日常骚动的疯狂性以及痛苦的无用性。

<<西西弗神话>>

编辑推荐

《西西弗神话》：译文随笔

<<西西弗神话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>