

<<无人生还>>

图书基本信息

书名：<<无人生还>>

13位ISBN编号：9787532751976

10位ISBN编号：753275197X

出版时间：2010.09

出版时间：上海译文出版社

作者：(英)阿加莎·克里斯蒂

页数：172

译者：张颖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<无人生还>>

### 内容概要

《无人生还》是英国侦探小说女王阿加莎·克里斯蒂根据其1939年发表的经典侦探小说《无人生还》改编而成的剧本。

故事讲述了八个素不相识的人受邀来到海岛印第安岛上。

他们抵达后，接待他们的却只是管家罗杰斯夫妇俩。

用晚餐的时候，餐厅里的留声机忽然响起，指控他们宾客以及管家夫妇这十人都曾犯有谋杀罪。

众人正在惶恐之际，来宾之一忽然死亡，噩梦由此开始了。

《无人生还》无疑是侦探文学作品史上具有开天辟地般影响的重要作品，仅一个故事就开创了两个著名的诡计模式——&ldquo;暴风雪山庄模式&rdquo;和&ldquo;童谣杀人模式&rdquo;，为后人在侦探题材上的创作开辟了一片崭新格局。

## &lt;&lt;无人生还&gt;&gt;

## 作者简介

阿加莎·克里斯蒂被誉为举世公认的侦探推理小说女王。她的著作英文版销售量逾10亿册，而且还被译成百余种文字，销售量亦逾10亿册。她一生创作了80部侦探小说和短篇故事集，19部剧本，以及6部以玛丽·维斯特麦考特的笔名出版的小说。著作数量之丰仅次于莎士比亚。

阿加莎·克里斯蒂的第一部小说《斯泰尔斯庄园奇案》写于第一次世界大战末，战时她担任志愿救护队员。

在这部小说中她塑造了一个可爱的小个子比利时侦探赫尔克里·波格，成为继福尔摩斯之后侦探小说中最受读者欢迎的侦探形象。

1926年，阿加莎·克里斯蒂写出了自己的成名作《罗杰疑案》（又译作《罗杰·艾克罗伊德谋杀案》）。

1952年她最著名的剧本《捕鼠器》被搬上舞台，此后连续上演，时间之长久，创下了世界戏剧史上空前的纪录。

1971年，阿加莎·克里斯蒂得英国女王册封的女爵士封号。

1975年，英格丽·褒曼凭借根据阿加莎同名小说《东方快车谋杀案》改编的影片获得了第三座奥斯卡奖杯。

阿加莎数以亿计的仰慕者中不乏显赫的人物，其中包括女王伊丽莎白二世和法国总统戴高乐。

1976年，她以85岁高龄永别了热爱她的人们。

## &lt;&lt;无人生还&gt;&gt;

## 章节摘录

第一幕 场景：位于印第安岛上的一幢别墅客厅里。  
这是一间颇为时髦的房子，陈设奢华。  
虽已向晚，却余晖熠熠，通透明亮。  
整个舞台的后部几乎就是一面窗子，可以直接眺望大海。  
窗子的中央嵌有法式门，开向阳台，予人一种悬浮于海面之上的游轮甲板之感。  
阳台右侧有把椅子，阳台左侧应该有通上来的楼梯，是进入别墅的主通道。  
阳台右侧也应该有楼梯，不过不与栈桥直接相连，设若别墅是倚着一面陡峭斜坡而造的，那这些楼梯也料想是绕别墅围建的，可以由别墅背面进入别墅。  
法式门宽绰有余，绝大部分阳台都尽收眼底。  
舞台左侧，临窗处，是餐厅之门。  
舞台左前方是通往大厅之门。  
门前有拉绳。  
舞台右后方是书房之门。  
舞台中央的右侧有一个壁炉。  
壁炉上方挂着一幅《十个印第安小男孩》童谣的仿制品。  
一组十个印第安小男孩的瓷像摆放在壁炉台上。  
瓷像簇拥在一起，没有分开来放，不大容易分辨出确切数目。  
房子在陈设上无非是现代家具。  
舞台中央是两个分开摆放的沙发。  
左后方置有小桌子和椅子。  
扶手椅右侧是一张小凳子，椅子背面的左前方有一面书架。  
舞台右后方是一把临窗休闲椅，壁炉架前有一个鸡尾酒柜。  
台中央右前方有张小凳子。  
壁炉跟前有一张硕大的白色熊皮垫子，垫子上还附带一只熊头。  
台中央右侧有把扶手椅和小凳子。  
一张正方形软椅位于壁炉左端的前方。  
舞台右后方的窗前有一把带靠背的长椅，椅子左边有一张小台子。  
幕启时，罗杰斯正忙着最后拾掇房间。  
他正把瓶瓶罐罐朝右前方摆放。  
罗杰斯是名称职的中年男仆，不是管家，而是一名客厅仆役。  
他动作迅捷而娴熟，但多少有些徒具其表，稍嫌狡诈。  
海鸥鸣啾。  
舞台后响起摩托艇的汽笛声。  
罗杰斯太太自左后方餐厅上。  
她身形瘦削，忧心忡忡，一副惊慌失措的模样。  
纳拉科特左上至台中央。  
他拎着一个菜篮子，里面堆满了大包小包的东西。  
纳拉科特：吉姆的船先载来了大批的东西。  
余下的随后就到。  
(走到她左边。  
) 罗杰斯太太：晚上好，弗雷德。  
纳拉科特：晚上好，罗杰斯太太。  
罗杰斯太太：是那条船吗？  
纳拉科特：没错。  
罗杰斯太太：啊呀，都就绪了吗？

## &lt;&lt;无人生还&gt;&gt;

每件事都记得吧？

纳拉科特：（递给她篮子）应该是的。

柠檬、防滑鞋垫、乳酪、鸡蛋、番茄，还有黄油。

都在这儿了，对吧？

罗杰斯太太：没错。

这么多要干的，我真不知道该从哪儿下手。

一上午连个女仆都没有，而所有这些个客人今天就要到的。

罗杰斯：（在壁炉架前）镇定点，埃塞尔，眼下桩桩事情都井然有序。

看起来很不错，对吧，弗雷德？

纳拉科特：在我看来相当整洁了。

虽然有点空，可有钱人似乎都喜欢空间感。

罗杰斯太太：有钱人就是古怪。

纳拉科特：建造这地方的也是那种古怪的绅士。

一掷千金，接着又兴味索然，然后把一切都装备停当后再出手转让。

罗杰斯太太：让我百思不得其解的是欧文夫妇为什么要买下呢，还住在一座岛上。

罗杰斯：哦，别胡扯了，埃塞尔，把那些东西都拿进厨房吧。

他们现在随时都会到的。

罗杰斯太太：我寻思是为了在爬完陡坡后喝上一杯找个借口吧。

就像我知道的某些人一样。

（台后响起摩托艇的喇叭声。

）纳拉科特：是小吉姆来了。

我要一起走了。

我听说有两位绅士是开车来的。

（走上阳台。

）罗杰斯太太：（朝他喊道）明早至少要给我五块面包，八品脱牛奶，记住啊。

纳拉科特：放心吧。

（罗杰斯太太把篮子放在左后方地板上；左一下进大厅。

）罗杰斯：（到右窗边道）别忘了给发动机加油，弗雷德。

明天我该充电了，要不然电要用光了。

纳拉科特：（左边离开）还能撑到铁道那儿呢。

充电器还在火车站，我明天第一时间就把它搬来。

罗杰斯：再帮忙拿一下行李，成吗？

纳拉科特：没问题。

罗杰斯太太：（手执单子上）我忘了给你客人名单了，汤姆。

罗杰斯：谢谢，老婆子。

（若有所思地看着单子）喝，看起来不是上上签啊。

（指指单子）克雷松小姐，她可能是秘书。

罗杰斯太太：我真受不了秘书，比医院的护士还要差，她们装腔作势，瞧不起用人。

罗杰斯：噢，别发牢骚了，埃塞尔，快去你那可爱新潮而又昂贵的厨房吧。

罗杰斯太太：（拾起篮子；左二出）太多新潮的小玩意儿正合我意啊！

（屋外传来薇拉和隆巴德的声音。

罗杰斯站在门中央准备恭候他们。

此刻他是一个训练有素、恭良顺从的男仆。

薇拉和隆巴德从左边进来上阳台。

她时年二十五岁，相貌可人。

他三十四岁，肤色黝黑，身形瘦削，引入侧目，带点冒险家的味道。

他几乎被薇拉迷住了。

<<无人生还>>

隆巴德：（环顾房间；兴致盎然）名不虚传！

薇拉：实在太好了！

罗杰斯：克雷松小姐！

薇拉：你是——罗杰斯？

罗杰斯：是的。

晚上好，小姐。

薇拉：晚上好，罗杰斯。

麻烦你把我的行李和隆巴德上校的行李拿上来好吗？

罗杰斯：非常乐意，小姐。

（经由台中央的窗子，左下。）

薇拉：（朝向隆巴德；朝右走至屋中央）你以前来过这里吗？

隆巴德：没有——但我对此地耳闻甚多。

薇拉：是从欧文先生和欧文太太那儿听来的？

隆巴德：（到左前部）不是，是从老约翰尼·布鲁尔那里听说的，我一个哥儿们，就是造这别墅的人——一个让人神伤而悲痛的故事。

薇拉：一个爱情故事？

隆巴德：是的，女士——最令人伤感的那种。

一个富有的老兄爱上了远近闻名的莉莉·罗根小姐，娶了她，并为她买了这座岛，还修建了这个地方。

薇拉：听起来好浪漫。

隆巴德：可怜的约翰尼！

他以为让她离群索居——甚至断了与外界的电话联络——他就能够控制她。

薇拉：可美丽的莉莉小姐肯定厌倦了她的象牙塔——最后逃离了吗？

&hellip;&hellip;

## <<无人生还>>

### 编辑推荐

《无人生还》是著名的英国推理小说作家阿加莎·克里斯蒂的作品，也是她生涯中最著名的作品之一，被认为是历史上成就最高的推理小说之一，出版于1939年，全球销量超过一亿册。

被改编成多部影视、戏剧、漫画、游戏作品。

十个互不相识的人，被富有的欧文先生邀请到了印地安岛上的私人别墅里。

晚餐后，一个神秘的声音揭开了人们心中所各自隐藏着的可怕秘密。

当天晚上，年轻的马斯顿先生离奇死去，古老的童谣就像诅咒一样笼罩着所有人，似乎有一双神秘的眼镜在时刻窥视着这场死亡游戏，到访者就像消失的印地安小瓷人一样一个又一个的走向死神……

<<无人生还>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>