

<<小城>>

图书基本信息

书名：<<小城>>

13位ISBN编号：9787532749164

10位ISBN编号：7532749169

出版时间：2010-2

出版时间：上海译文出版社

作者：（美）劳伦斯·布洛克

页数：500

译者：刘丽真

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小城>>

内容概要

约翰·布莱尔·克雷顿，一个正在突破边缘的作家；法兰西斯·巴克伦，前警察局长，下届市长候选人的热门人选，一个正在崩溃边缘的中年人；苏珊·波玛伦斯，一个美丽不可方物、品味脱俗的民俗艺术画廊老板，探索她深不可测的情欲世界；莫瑞·温特斯，一个老谋深算的刑案律师，偏好谋杀案，因为证人比较少；杰利·潘科，好不容易才从醉乡挣脱的清洁工，总是黎明即起，打扫这个城市的宿醉..... 在9·11悲剧的阴影里，芸芸众生被一条看不见的绳索紧紧束缚。一个平凡的人，摇身变成杀人不眨眼的魔王，用最简单的武器，横眉冷对整个城市。

作者简介

劳伦斯·布洛克，享誉世界的美国侦探小说大师，当代硬汉派侦探小说最杰出的代表。他的小说不仅在美国备受推崇，还跨越大西洋，完全征服了自诩为侦探小说故乡的欧洲。

侦探小说界最重要的两个奖项，爱伦·坡奖的终身成就奖和钻石匕首奖均肯定了劳伦斯·布洛克的大师地位。

此外，他曾三次荣获爱伦·坡奖，两获马耳他之鹰奖，四获夏姆斯奖(后两个奖项都是重要的硬汉派侦探小说奖项)。

劳伦斯·布洛克的作品主要包括以下四个系列：马修·斯卡德系列：以一名戒酒无执照的私人侦探为主角；雅贼系列：以一名中年小偷兼二手书店老板伯尼·罗登巴尔为主角；伊凡·谭纳系列：以一名朝鲜战争期间遭炮击从此睡不着觉的侦探为主角；奇波·哈里森系列：以一名肥胖、不离开办公室、自我陶醉的私人侦探为主角。

此外，布洛克还著有杀手约翰·保罗·凯勒系列。

劳伦斯·布洛克生于纽约布法罗，现居纽约，已婚，育有二女。

劳伦斯·布洛克作品年表：1966《睡不着觉的密探》1976《父之罪》《在死亡之中》
1977《谋杀与创造之时》《别无选择的贼》1978《衣柜里的贼》1979《喜欢引用古卜林的贼》获尼罗·伍尔夫奖
1980《阅读斯宾诺莎的贼》1981《黑暗之刺》1982《八百万种死法》1983《画风像蒙德里安的贼》
《八百万种死法》获夏姆斯奖1986《酒店关门之后》1987《酒店关门之后》获马耳他之鹰奖
1989《刀锋之先》1990《到坟场的车票》《刀锋之先》获夏姆斯奖
1991《屠宰场之舞》1992《行过死荫之地》《到坟场的车票》获马耳他之鹰奖
《屠宰场之舞》获夏姆斯奖，爱伦坡奖1993《恶魔预知死亡》1994《一长串的死者》
《把泰德·威廉斯交易掉的贼》1995《自以为是亨弗莱·鲍嘉的贼》
《一长串的死者》获爱伦·坡奖1997《向邪恶追索》《图书馆里的贼》
1998《每个人都死了》《杀手》1999《麦田贼手》《黑名单》2001《死亡的渴望》
2003《小城》2004《伺机下手的贼》2005《繁花将尽》

章节摘录

由于约翰·麦克是个酒鬼（还是个清醒的酒鬼，反正他们已不再是恋人了），他每个月还会去几次嗜酒者亲友会。

他痛恨这个聚会，大多数他在那里见到的人，他都想狠狠地打他们两耳光——嗜酒者亲友会组织，他的辅导员总是这么称呼他们。

但这也说明了他多么需要这个聚会，不是吗？

也许不见得吧。

很难讲清楚。

清醒了三年后，他每天要做的头一件事就是造访三家酒吧，一家妓院，吸入馊啤酒的酸臭和精液的腐臭味儿。

这些地方都在切尔西，与他在九西街十七号的住处只隔开几个街区。

这里暂时是他的安身之地，没电梯，只租得起公寓顶楼。

每天早上他来清扫的时候，酒吧、妓院当然是大门紧闭。

他有钥匙，进得门来，脚步轻盈，绝对不在发出恶臭的地方停留太久。

这里有酒味、人体的气味、各种香烟的味道以及亚硝酸戊酯吸剂的那种臭袜子一般的气味，还有一些别的气味，某种房事以后难以形容的臭气，这些味道混合在一起比单独只闻一种更可怕。

他闻到了恶臭，把这股恶臭赶掉，打扫并拖洗了地板，又清理了厕所——天啊，人这种动物真他妈的恶心——好不容易，他才把椅子从桌子上翻下来，把吧台凳从吧台上搬回原位，然后锁好门，朝下一家前进。

他一家家酒吧挨个儿地打理，有一种逐渐走出深渊的感觉。

第一家是“死之列”，第十大道西边的一家皮衣酒吧。

这里有一个小房间，在里面，所谓安全的性，不只是戴保险套，而是全副武装，把整个身体都包起来才算数。

<<小城>>

媒体关注与评论

醉着还是醒着，这座城都伤透了你的心。

这是我的城市，我也在别的城市生活，但我总是回来。

——劳伦斯·布洛克 布洛克书中最大的主角不是凯勒，不是谭纳，也不是斯卡德，而是一个城市——纽约……令人难忘的小城蓝调，极其生动的人物，直截了当的动作，对纽约街区的细微刻画，为这个坚定无畏的故事增色不少。

这本书描绘了一段充斥怀疑主义的时期，又时常闪现着令人惊艳的希望之火。

——《人物》 献给大苹果纽约的引人入胜的情人节礼物。

——《科克斯书评》 美国有个作家叫布洛克的，写的关于探案的书很棒。

或许有机会我会跟他合作。

——梁朝伟 拍《悲情城市》时，我常让梁朝伟看些书。

空闲时，他就在旁边看书。

拍完后，我习惯了看到好看的书就寄给他，或者去香港时顺道带给他。

他可能也介绍给王家卫看，后来他们拍《蓝莓之夜》，找的编剧就是布洛克。

——侯孝贤 布洛克的小说有很多细节，这些细节不是福尔摩斯式的推理细节，它或许是散乱无用的，但就像一堆拼图，到了正确的时候轻轻摇一下，就会拼出来。

这其实很像写作的过程。

——朱天文 布洛克几乎是傲慢的——他有胆把纽约市写成“小城”，只是因为这城市于他如指掌般脉络清晰。

他笔下的人物和他一样，从来都不是这座城市的局外人。

所以这些人总是会被某个事件卷到一起——大至9·11，小到系列谋杀案，甚或某个人物突起淫念引发的色情事件。

——小白

<<小城>>

编辑推荐

《小城》与以往任何一本布洛克作品都有所不同，在这里，读者将看到一个全新的布洛克，一个颠覆了自己的布洛克，一个野心勃勃的布洛克。

名为“小城”，描写的却是世界级大都市纽约，以及纽约各色人等的生活方式，尤其是“9·11”对纽约人的影响，是一部反映纽约人当下的情绪和心态、与当下现实的力作。

引人入胜，充满男性气概与力度，却也不乏感性。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>