

<<月亮和六便士>>

图书基本信息

书名：<<月亮和六便士>>

13位ISBN编号：9787532749003

10位ISBN编号：7532749002

出版时间：2009-10

出版时间：上海译文出版社

作者：[英] 毛姆

页数：347

字数：151000

译者：傅惟慈

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<月亮和六便士>>

前言

威廉·萨默赛特·毛姆(William Somerset Maugham, 1874-1965), 英国著名小说家和戏剧家。

他出生于巴黎, 父母早丧, 回英国叔父家寄居, 并在英国受教育。

在大学他虽然攻读医学, 但对文学兴趣颇浓。

第一部长篇小说《兰贝斯的丽莎》(1897)就是根据他做见习医生期间在伦敦贫民区所见所闻写成的。

他从此走上文学道路, 并赴世界各地旅行、搜集素材。

毛姆最初以戏剧家闻名, 自二十世纪初约三十年间, 共创作了近三十部剧作。

早在一九〇八年, 他的四部戏剧在伦敦四座剧院同时上演, 毛姆之名即已红极一时, 但他的主要文学成就却在小说创作上。

带有自传性质的《人性的枷锁》(1915)、追述英国一位文坛巨匠往事的《寻欢作乐》(1930)以及这部以一位英国画家为题材的《月亮与六便士》(1919), 都是脍炙人口的作品。

毛姆的几部重要著作及近百篇短篇小说大都发表于二三十年代, 但直到他已达七十高龄, 仍写出轰动一时的畅销小说《刀锋》(1944)。

毛姆是英国现代文学史上一位创作力旺盛的多产作家。

毛姆具有敏锐的观察力, 善于剖析人的内心世界。

他的笔锋像一把解剖刀, 能够挖掘出隐藏在人们心底深处的思想活动。

他对待自己笔下人物常采取一种医师、“临床”的冷静态度, 既不多作说教, 也很少指出伦理是非, 一切留给读者自己判断。

他是一位伟大的旅行家, 一个“世界公民”(Weltburger); 他的小说多以异国为背景, 富于异乡情调。

他是一个说故事的大师, 叙述故事引人入胜。

他写了不少貌似离奇的故事, 这与他对人性的不可捉摸的看法是一致的。

事物的发展似在情理外, 又在情理中; 结尾有时一反常情, 给人以惊奇而又回味无穷的感觉。

他的作品结构严谨, 剪裁得体, 就是人物繁多, 枝节蔓延的长篇也层次分明、井然有序。

以上对毛姆小说特点的简单分析, 亦完全适用于这部写于一九一九年的杰作《月亮与六便士》。

这部小说情节并不复杂, 写的是一个英国证券交易所的经纪人, 本已有牢靠的职业和地位、美满的家庭, 但却迷恋上绘画, 像“被魔鬼附了体”, 突然弃家出走, 到巴黎去追求绘画的理想。

他的行径没有人能够理解。

他在异国不仅肉体受着贫穷和饥饿煎熬, 而且为了寻找表现手法, 精神亦在忍受痛苦折磨。

经过一番离奇的遭遇后, 主人公最后离开文明世界, 远遁到与世隔绝的塔希提岛上。

他终于找到灵魂的宁静和适合自己艺术气质的氛围。

他同个土著女子同居, 创作出一幅又一幅使后世震惊的杰作。

在他染上麻风病双目失明之前, 曾在自己住房四壁画了一幅表现伊甸园的伟大作品。

但在逝世之前, 他却命令土著女子在他死后把这幅画作付之一炬。

通过这样一个一心追求艺术、不通人性世故的怪才, 毛姆探索了艺术的生产与本质、个性与天才的关系、艺术家与社会的矛盾等等引人深思的问题。

小说的主人公性格怪异, 有时表现得非常自私(例如他同挽救了其性命的荷兰画家妻子私通, 导致他的恩人家破人亡), 但正如作者说的那样: 这是“一个惹人嫌的人, 但我还是认为他是一个伟大的人”。读者也很可能不喜欢这个画家, 但却不能不佩服他的毅力与才能, 不能不为他的执着的追求精神所折服。

毛姆在这部小说中发挥了他叙述故事的特长, 有时直叙, 有时追述, 有时旁白, 插入一点议论, 有时又借助第三者的口讲一段轶事作为补充, 只要读者将这本书打开, 就不由自主地被吸引住, 想看个究竟。

《月亮与六便士》中的英国画家是以法国后期印象派大师保罗·高更(Paul Gauguin, 1848-1903)为原型塑造的人物, 这一点是无可争议的, 高更在立志从事绘画前也做过经纪人; 高更一生也非常坎坷、贫困; 高更最后也到了塔希提并埋骨于一个荒凉的小岛上。

但我们必须看清, 除了生活的大致轮廓外, 毛姆创造的完全是另外一个人物。

<<月亮和六便士>>

他把他写得更加怪异，更加疯狂，但也使读者感到更加有血有肉。

一句话，毛姆写的是一部虚构的小说，而不是一部文学传记。

如果说《月亮与六便士》发表后将近一百年，至今仍然具有极大的魅力，那不是由于毛姆采用的原型——高更如何伟大，而是由于毛姆的生花妙笔创作出一个不朽的画家。

最后想说一下小说的名字，“月亮”与“六便士”究竟有什么含义？

一般人的解释(我过去也一直这样认为)是：六便士是英国价值最低的银币，代表现实与卑微；而月亮则象征了崇高。

两者都是圆形的，都闪闪发光，但本质却完全不同，或许它们就象征着理想与现实吧！

但笔者的一位海外好友——也是一位毛姆的研究者——有一次写信来却提出一个鲜为人知的解释。

他在信中说：“据毛姆说，这本小说的书名带有开玩笑的意味。

有一个评论家曾说《人性的枷锁》的主人公(菲力普·嘉里)像很多青年人一样，终日仰慕月亮，却没有看到脚下的六便士银币。

毛姆喜欢这个说法，就用《月亮与六便士》，作为下一本小说的书名。

”可惜我这位朋友没有告诉我这段文字的出处，我想大概是记载在国外无数毛姆评价中的某一本书吧。

我相信这个解释，而且这与一般人的理解也并不冲突。

让我们都去追求一个崇高的理想，而鄙弃六便士银币吧！

傅惟慈一九九四年春于北京

<<月亮和六便士>>

内容概要

英国小说家毛姆是一位说故事的圣手。

他的小说机智、幽默，不时流露出对某些社会现象的讥讽。

《月亮和六便士》的情节以法国后印象派画家高更的生平为基础，主人公原是位证券经纪人，人届中年后突然响应内心的呼唤，舍弃一切到南太平洋的塔希提岛与土著人一起生活，获得灵感，创作出许多艺术杰作。

毛姆在小说中深入探讨了生活和艺术两者的矛盾和相互作用。

<<月亮和六便士>>

作者简介

作者：(英国)毛姆(W.Somerset Maugham) 译者：傅惟慈

<<月亮和六便士>>

章节摘录

<<月亮和六便士>>

编辑推荐

《译文经典:月亮和六便士》是毛姆的三大长篇力作之一，完成于1919年。

毛姆，一个出生于法国的英国人，他是以戏剧成名的小说家，也是一个拥有博士学位的骑士，他在20世纪初，风靡了整个世纪和世界。

他的这部小说问世后，以情节入胜、文字深刻在文坛轰动一时，人们争相传看。

在这部小说里，毛姆用第一人称的叙述手法，借“我”之口，叙述了整个故事，有人认为这篇小说的原型是法国印象派画家高更，这更增加了它的传奇色彩，受到了全世界读者的关注。

书中讲述了主人公原是位证券经纪人，人届中年后突然响应内心的呼唤，合弃一切到南太平洋的塔希提岛与土著人一起生活，获得灵感，创作出许多艺术杰作。

毛姆在小说中深入探讨了生活和艺术两者的矛盾和相互作用。

<<月亮和六便士>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>