第一图书网, tushu007.com

<<当代英国小说史>>

图书基本信息

书名：<<当代英国小说史>>

13位ISBN编号：9787532746927

10位ISBN编号：7532746925

出版时间：2008

出版时间：上海译文出版社

作者：瞿世镜,任一鸣

页数：614

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

当代英国小说运用多种艺术形式和叙述技巧，曲折地反映了最近60年来英国社会的深刻变化。
然而，由于国际版权法的制约和翻译出版的滞后，国内读者很少有机会接触当代英国小说。
因此，出版一本概括论述当代英国小说的著作，显得很有必要。
国内学者的当代英国小说研究，多半还停留在20世纪80年代以前，全面论述80年代以后英国小说的专著尚属空白。
而本书的两位作者瞿世镜和任一鸣都是从事此项研究多年的专家，瞿先生曾多次亲赴英伦，与当地众多的著名作家当面探讨，掌握了大量的第一手资料。
本书侧重于80年代至21世纪英国小说家及其作品，兼顾第二次世界大战之后至80年代最重要的英国小说家及其作品，以便前后呼应。
因此，本书可以为大学生和研究生的审美阅读提供一幅“导游图”，为翻译出版界提供重要的出版信息，为小说家提供创作思路和艺术技巧，为研究小说的学者们提供一个有价值的参照系。

作者简介

瞿世镜．男，汉族．1 936年生于江苏南京。
上世纪60年代毕业于复旦大学外文系英国语言文学专业，现任上海市社会科学院终身研究员，英国文学研究中心主任，长期从事现．当代英国文学和比较文化研究．发表了《意识流小说家伍尔夫》、《音乐·美术·文学：意识流小说比较研究》、《当代英国小说》、《论小说与小说家》等l0余部专著与译著，以及《当代英国小说概论》等大量论文，1 991年获全国优秀外国文学图书奖和上海市文学艺术奖．1992年获国务院特殊贡献专家津贴与上海市社科院精英奖，1994年获全国改革建议论文一等奖，1995年获上海市邓小评理论研究论文一等奖，1999年获上海社科院优秀学术著作一等奖，2002年获全国优秀学术成果一等奖．上海市理论创新二等奖（一等奖空缺）。
曾经担任英国学术院和美国斯坦福大学客座教授，访问过牛津、剑桥、伦敦、乔治·华盛顿、哈佛等10余所英美大学．其学术报告获国际同行好评．被国际伍尔夫学会会长雷文贝克教授誉为“亚洲伍尔夫研究领导学者”。
除了学术研究以外，瞿世镜曾担任第八、第九、第十届全国政协委员和上海市政府参事，其政策建议具有客观性、前瞻性．战略性．往往引起决策层重视。

<<当代英国小说史>>

书籍目录

前言第一章 当代英国社会 第一节 战后社会面貌的变化 第二节 社会思潮的三次转折第二章 当代英国小说概况第三章 现实主义小说 第一节 “ 愤怒青年 ” 第二节 工人作家的现实主义小说 第三节 海外殖民小说第四章 实验小说 第一节 荒诞小说 第二节 寓言讽喻小说 第三节 形式技巧实验第五章 妇女小说 第一节 女性题材小说 第二节 其他妇女作家第六章 地方小说 第一节 爱尔兰小说 第二节 苏格兰小说 第三节 威尔士小说第七章 文人小说 第一节 校园小说 第二节 传记文学第八章 中年作家第九章 青年作家第十章 移民文学和后殖民小说 第一节 移民文学和后殖民小说的兴起 第二节 英联邦移民文学和后殖民小说家 第三节 多元文化的冲突与融合第十一章 通俗小说 第一节 科幻小说 第二节 侦探小说 第三节 哥特小说和言情小说第十二章 理论探讨 第一节 现实主义与实验主义 第二节 小说理论与小说技巧 第三节 文化交流与文化批判附录一 1969—2007布克奖名单附录二 参考书目附录三 汉英对照作家作品索引艰难历程（后记）

章节摘录

第三章 现实主义小说　　现实主义作为英国小说的优秀传统，自18世纪至20世纪一直是主导英国小说创作的主流。
18世纪的笛福、菲尔丁和l9世纪的狄更斯、萨克雷等都以他们不朽的现实主义杰作为英国现实主义小说的成长和发展做出了杰出贡献。
19世纪涌现的一大批批判现实主义优秀作品，的确将英国的现实主义小说推上了前所未有的顶峰。
而进入20世纪以来，尽管仍然有萧伯纳、哈代、高尔斯华绥和贝内特等文学大家的作品继续为现实主义的宝库增添瑰宝，但随着现代主义在西方的迅速蔓延，一时创作界趋之若鹜，在现代主义铺天盖地的声势中，现实主义小说很快便隐退成了非主流文学。
第二次世界大战以后，人们面对满目疮痍的世界，开始严肃地思索生存的意义，并且用批判的眼光来审视资本主义社会高度物质文明掩盖下的种种丑恶。
1950年代前后，现实主义传统开始回归，英国涌现出一批具有较强艺术性、现实性的严肃的现实主义小说，这些作品大多继承了19世纪批判现实主义的传统，以平实的语言和真实的素材，展示了战后资本主义社会的众生相，构成了一幅现代后工业社会的画卷。
英国1950年代最有影响力的现实主义作家群就是被称之为“ 愤怒青年 ”的作家们。
“ 愤怒青年 ”作家大多出身于工人阶级，也有一部分出身于中产阶级。
他们以个人的亲身经历为创作基础，在小说中生动地再现了劳工阶级的生活和追求，并以浓郁的外省气息使作品在英国文坛独树一帜，别具魅力。
这些传统现实主义或批判现实主义的作品都从不同视角表现了战后英国社会的经济、政治、文化、道德、伦理等各个方面，文风朴实无华，为战后英国文坛奉献了不少优秀的现实主义作品。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com