

<<空间的诗学>>

图书基本信息

书名：<<空间的诗学>>

13位ISBN编号：9787532746170

10位ISBN编号：7532746178

出版时间：2009-1

出版时间：上海译文出版社

作者：[法] 加斯东·巴什拉

页数：263

字数：168000

译者：张逸婧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<空间的诗学>>

内容概要

本书初版于1957年。

在现代主义晚期建筑文化快要窒息的氛围中，此书从现象学和象征意义的角度，对建筑展开了独到的思考和想象。

作者认为，空间并非填充物体的容器，而是人类意识的居所，建筑学就是栖居的诗学。

书中最精彩之处，莫过于对亲密空间的描绘与想象。

他指出，家是人在世界的角落，家的意象反映了亲密、孤独、热情的意象。

我们在家屋之中，家屋也在我们之内。

我们诗意地建构家屋，家屋也灵性地建构我们。

建筑现象学学者诺伯-休兹，将此书与海德格尔的《存在与时间》、《住居思》以及梅洛庞蒂的《知觉现象学》中有关空间的章节等，并列为关于建筑的必读经典。

此书自出版半个世纪以来，已多次重印，堪称经典之作。

<<空间的诗学>>

作者简介

加斯东·巴什拉，法国当代著名文学批评家、科学哲学家。

<<空间的诗学>>

书籍目录

引言第一章 家宅。

从地窖到阁楼。

茅屋的朝向第二章 家宅和宇宙第三章 抽屈。

箱子和柜子第四章 鸟巢第五章 贝壳第六章 角落第七章 缩影第八章 内心空间的广阔性第九章 外与
内的辩证法第十章 圆的形象学

<<空间的诗学>>

章节摘录

第一章家宅。

从地窖到阁楼。

茅屋的朝向 谁会来敲家宅的门？

敞开的门，我们踏入 紧闭的门，如同虎穴 世界在我的门外脉动 皮埃尔-阿尔贝·比罗：《自然的娱乐》，第217页。

1 对于一项关于内部空间的内心价值的现象学研究，家宅很显然最合适的存在，当然，前提是同时在家宅的统一性和复杂性中研究它，并试着在一个基本价值中融合它全部的特殊价值。

家宅同时为我们提供了种种分散的形象和它们的整体。

我们将在这两种情形下证明想象力会增加现实的各种价值。

形象的一种吸引力把各种形象集中在家宅周围。

在对我们曾经得到过庇护的所有家宅的回忆之中，在我们曾梦想居住的所有家宅那里，我们是否能够得出一个属于内心并且具体的本质，来证明所有受到保护的内心空间形象所具有的独特价值？

这是关键问题。

为了解决这个问题，不能只把家宅当作“对象”，用判断和梦想作用于它。

对于现象学家、精神分析学家、心理学家来说（这三种看问题的角度是按重要性的递减顺序排列的），问题不在于描述家宅，详述它的各种面貌，分析它的舒适因素。

相反，我们应该超越描述层面上的问题——不论这种描述是客观的还是主观的，谈论的是事实还是印象——从而达到原初的特性，也就是认同感产生的地方，这种认同感多少与居住的原初功能有着天然的联系。

地理学家和民族学家能够为我们很好地描述居住的不同类型。

在这种多样性里，现象学家尽他的努力去把握主要的、可靠的、直接的幸福感的萌生。

在所有居所中，在城堡本身中，寻找最初的壳，这就是现象学家的首要任务。

然而，如果我们想要确定，在对我们对一个特定场所的依恋感中，每一个细微差别的深层实在，将有多少紧密相关的问题！

一个现象学家应该把细微的差别当作创作雏形的心理现象。

细微差别不是补充性的表面着色。

必须说明我们如何居住在我们的生存空间里，与生活的各种辩证法相符合，我们如何每天都把自己扎根于“世界的一角”。

因为家宅是我们在世界中的一角。

我们常说，它是我们最初的宇宙。

它确实是个宇宙。

它包含了宇宙这个词的全部意义。

从内心的角度来看，最简陋的居所不也是美好的吗？

描写“陋室”的作家常常提到这个空间诗学的元素。

但他们对此的提及太轻描淡写了。

既然他们对陋室的描写很少，他们几乎没在里面住过。

他们只刻画出陋室的现实，却没有真正体验过它的原初性，这种原初性属于每个人，无论他富有或贫穷，只要他愿意梦想。

然而，我们成年以后的生活早已被剥夺了这些原初的财富，人与宇宙的关系在成人的生活里是那样疏离，以至于人们不再感受到他们对家宅这个宇宙的原初依恋。

我们不乏抽象地“建立世界”的哲学家，他们通过自我与非我的辩证游戏找到一个宇宙。

确切地说，他们认识宇宙先于认识家宅，认识地平线先于认识安身之处。

相反，如果从现象学角度来研究真正的形象的起源，我们可以确切地说，它就是居住空间的价值，它是保护着自我的非我。

实际上，我们在这里碰到一个逆命题，我们必须由此来探究形象：一切真正有人居住的空间都具

<<空间的诗学>>

备家宅概念的本质。

在本书中我们将会看到，当存在找到了最简陋的庇护之处时，想象力如何以这个逆命题的方向运作起来：我们将看到想象力用无形的阴影建造起“墙壁”，用受保护的幻觉来自我安慰，或者相反，在厚厚的墙壁背后颤抖，不信赖最坚固的壁垒。

简言之，在一种无穷无尽的辩证法中，得到庇护的存在对他庇护所的边界十分敏感。

他在家宅的现实和虚拟之中体验它，通过思考和幻想来体验它。

于是，所有的庇护所，所有的藏身处，所有的卧室，都有共同的梦境价值。

家宅不再是从实证角度被切身“体验”，我们也不只是在当前的时刻才承认它的有益之处。

真正的幸福拥有一段过去。

整个过去通过幻想回到当前，在新的家宅里生活。

古老的谚语“我们把家神带过去”有许多不同说法。

梦想深入下去。

<<空间的诗学>>

编辑推荐

《空间的诗学》自出版半个世纪以来，已多次重印，堪称经典之作。

在现代主义晚期建筑文化已经快要窒息的氛围中，现象学以及象征意义的追求为建筑注入丰厚的养分，此书在这样的时期出现，自然激起建筑的许多深刻想象。

作者认为，空间并非填充物体的容器，而是人类意识的居所，建筑学就是栖居的诗学。

<<空间的诗学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>