

<<构造世界的多种方式>>

图书基本信息

书名：<<构造世界的多种方式>>

13位ISBN编号：9787532744626

10位ISBN编号：7532744620

出版时间：2008年4月

出版时间：上海译文出版社

作者：[美] 纳尔逊·古德曼

页数：167

译者：姬志闯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<构造世界的多种方式>>

内容概要

本书是古德曼集中阐述其构造主义、多元论和相对主义思想的一部重要论著。全书通过对世界、样式以及构造世界的多种方式及其正确性标准的一般阐明和探究，以及对风格、引语、艺术的象征功能和知觉问题的具体讨论，得出了“世界是被构造而不是被发现的”——世界是由我们使用各种不同的文字和非文字的符号系统而构造出的各种世界样式所构成——这个非实在论结论，并且作者“在似乎不可能发生关系的不同领域中令人惊奇地发现了某种关联”，即哲学、科学、艺术等都是服务于不同目的的构造世界的方式。

<<构造世界的多种方式>>

作者简介

纳尔逊·古德曼(Nelson Goodman, 1906-1998), 生于美国马萨诸塞州的东部城市萨默威尔。著名的分析哲学家、逻辑学家、科学哲学家和美学家, 现代唯名论、新实用主义的主要代表之一。古德曼1941年在哈佛大学获得哲学博士学位; 1951年起, 先后任宾夕法尼亚大学、布兰蒂斯大学和哈佛大学教授; 1950-1952年任美国符号逻辑协会副主席, 1967年任美国哲学东部分会主席; 是美国文理学院院士、大英人文与社会科学全国学院不列颠学院通讯院士。古德曼藉其以《表象的结构》(1952)、《事实、虚构和预测》(1954)、《艺术语言》(1968)、《构造世界的多种方式》(1978)、《心灵及其他问题》(1984)为代表的一系列著作, 以及他博宏的学识、睿智的思维和天才的洞见成为20世纪哲学诸多领域的大师级人物。

<<构造世界的多种方式>>

书籍目录

序言第一章 语词、作品、世界 1 问题 2 样式与视像 3 基础有多稳固？
4 构造世界的多种方式 5 真理的麻烦 6 相对的实在 7 关于认识的几点说明第二章 风格的地位 1 一些例外 2 风格与主题 3 风格与感情色彩 4 风格与结构 5 风格与标志 6 风格的意义第三章 关于引语的若干问题 1 文字引语 2 图画引语 3 音乐引语 4 跨系统引语 5 跨模式引语 6 思考第四章 何时是艺术？
1 艺术中的纯粹 2 一个两难处境 3 样本第五章 关于知觉的一个困惑 1 超越存在的看 2 被构造的运动 3 形状与大小 4 后果与问题 5 颜色 6 困惑第六章 事实的制造 1 现实与人为 2 方法与质料 3 若干远古世界 4 还原与构造 5 源于虚构的事实第七章 论转释的正确性 1 冲突的世界 2 约定与内容 3 检验与真理 4 真实性与有效性 5 正确的再现 6 合宜的样本 7 正确性的再审视人名索引主题索引

<<构造世界的多种方式>>

章节摘录

第一章 语词、作品、世界 6 相对的实在 现在,难道我们还不应该从世界的疯狂增殖中清醒过来吗?难道还不应该停止谈论正确的样式,仿佛每一个样式都是或者都拥有一个自己的世界,并且认识到每一个样式都是关于这同一个中性的、基础性的世界的样式吗?如此重新得到的世界,就像前面所说的那样,是一个没有分类、秩序、运动、静止和模式的世界,是一个不值得我们为之而奋斗或者反对的世界。

不过,我们可以把这个实在的世界视为那些可选择之正确样式的其中之一(或者通过一些还原或翻译原则而集合在一起的样式群),并把所有其他样式视为对同一个世界的、以可解释的方式区别于那个标准样式的样式。

物理学家把他们的世界当作唯一实在的世界,把其他样式的删除、增加、不规律性、强调归于知觉的不完整,归于实践的紧迫或者诗意的放纵。

现象学家则把知觉的世界当作基础的世界,认为其他样式的删除、提取、简化和扭曲产生于科学的、实践的或艺术的不同关注。

对于一个普通人来说,绝大部分来自科学、艺术和知觉的样式,都以某种方式与那个熟悉的日常世界有所区别,这个世界是他从科学、艺术的传统碎片以及在他自己的生存奋斗中偷工减料地建造起来的。

实际上,这个世界最常被当作是真实的;因为,一个世界中的实在,就像图画中的现实主义一样,在很大程度上是一个习惯问题。

于是,具有讽刺意味的是,我们对一个世界的热衷,在不同的时期、为了不同的目的、通过许多不同的方式得到了满足。

不仅运动、派生、强调、秩序是相对的,甚至连实在也是相对的。

正确的样式和现实的世界有很多,这并没有抹掉正确和错误样式之间的差别,并没有承认那些错误样式相符的仅仅是可能的世界。

<<构造世界的多种方式>>

编辑推荐

本书该书分7个章节，集中阐述了构造主义、多元论和相对主义思想，具体内容包括风格的地位、关于引语的若干问题、关于知觉的一个困惑、论转释的正确性等，旨在帮助国人了解当今美国哲学家现状乃至当代西方哲学的重要哲学走向，并有助于深化我们的哲学思考。该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<构造世界的多种方式>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>