

<<作者, 作者>>

图书基本信息

书名：<<作者, 作者>>

13位ISBN编号：9787532741564

10位ISBN编号：7532741567

出版时间：2007-1

出版时间：上海译文出版社

作者：戴维·洛奇

页数：465

译者：张冲,张琼

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<作者, 作者>>

内容概要

星期天的第一道亮光还没有照进来他就醒了，心头感到可怕的压抑，立刻想起是为了什么。再睡回去是不可能了，于是他躺着，就像海难幸存者被冲上荒无人烟、冰冷潮湿的卵石海滩，躺在那里，筋疲力尽，意气消沉，无法爬出那道潮水线，也不在乎自己的死活，听任阴郁的思绪像一波波碎浪般漫过心间。

最让他感到难堪的是，这场屈辱的失败已经或不久就会传到他那一大群熟人圈子里，接下来的几周时间，他所遇见的人、他与之通信的人，没有不知道他——亨利·詹姆斯——在圣詹姆斯剧院舞台上被人高声起哄。

每一家报纸都会报道这一事件，俱乐部、沙龙，甚至在仆人的住处，都会有人谈论这件事情，闲言碎语甚至会漂洋过海跨越疆界、他的每一次社交活动、每一次信件往来，都会因为双方的尴尬而显得极不自然，因为双方都不知道是该提起这件事呢，还是装作不知道，如果是前者，又该怎么提。

<<作者，作者>>

作者简介

戴维·洛奇（David Lodge），1935年在伦敦出生，早年就读于伦敦大学，伯明翰大学博士，英国皇家文学院士，以文学贡献获得不列颠帝国勋章和法国文艺骑士勋章。

从1960年起，执教于伯明翰大学英语系，1987年退職从事创作，兼伯明翰大学现代英国文学荣誉教授。

。

洛奇已出版12部长篇小说，包括“卢密奇学院三部曲”《换位》（Changing Places，1975年，获霍桑登奖和约克郡邮报小说大奖）、《小世界》（Small World，1984年，获布克奖提名）和《作者，作者》（Author, Author, ）2004等，其中以“卢密奇学院三部曲”最为著名。

他还著有《小说的艺术》。

作者作品:《小世界》、《换位》、《好工作》、《作者，作者》。

<<作者, 作者>>

书籍目录

第一部分第二部分第三部分第四部分致谢及其他译者后记

<<作者, 作者>>

章节摘录

戴维·洛奇的讽刺世界 王逢振（中国社会科学院外文所专家） 戴维·洛奇，在英国是个大名鼎鼎的人物！

在文学界，他是著名的小说家，作品曾几度获奖，被称为“学院小说”的代表；在学术界，他是著名的教授和批评家，被认为具有理论思辩的天才；而对一般大众，由他的作品改编成电视剧并两度获奖，他也是个知名度甚高的作者。

在中国，洛奇的名字也不陌生。

他的《小世界》得到相当多的好评；他编的《二十世纪文学批评》也在大学里广为流传，至今被许多人引用；他的英文原版著作，外国文学教学与研究工作者几乎人人都读过。

戴维·洛奇一九三五年生于伦敦，先后就读于伦敦大学和伯明翰大学，获博士学位。

从一九六一年至一九八七年一直在伯明翰大学英语系任教。

一九八七年提前退休成为专业作家，但仍为伯明翰大学荣誉教授，并一直担任英国皇家文学协会会员。

洛奇既写小说又写文学批评，而且在两个方面都有建树。

他的长篇小说主要有《影迷》（一九六〇）、《你这个傻瓜》（一九六二）、《大英博物馆在倒塌》（一九六五）、《避难所之外》（一九七〇）、《换位》（一九七五）、《你能走多远？》（一九八〇）、《小世界》（一九八四）、《好工作》（一九八八）、《天堂消息》（一九九一）

和《治疗》（一九九五）。

他的文学批评著作主要包括《小说的语言》（一九六六）、《格雷厄姆·格林》（一九六六）、《十字路口的小小说家》（一九七一）、《伊夫林·沃》（一九七一）、《现代写作方式》（一九七七）、《运用结构主义》（一九八一）、《巴赫金之后：小说与批评论文集》（一九九〇）和《小说的艺术》（一九九二）。

另外他还编有《二十世纪文学批评》（一九七二）和《现代批评理论》（一九八八）；写过剧本《四面墙》（一九六三）、《击中要害》（一九六五）和《写作游戏》（一九九〇）等。

洛奇自己曾说，“因为我本人是个学院派批评家……[所以]我是个自觉意识很强的小说家。

在我创作时，我对自己文本的要求，与我在批评其他作家的文本时所提的要求完全相同。

小说的每一部分，每一个事件、人物，甚至每个单词，都必须服从整个文本的统一构思。

”洛奇是这样说的，也是这样做的。

他创作的每一部小说都付出了艰辛的劳动：通过想象和描写，将人类命运交织成一个时间与空间的网络，使其在文体、修辞、道德、心理、社会和历史等诸多方面展现出意义。

他从整体构思出发，对人物和事件不断进行选择 and 取舍，以实际作品体现他的学术观点：反对激进的“作者死了”的看法，认为作品中的各个场面并非偶然发生，也不是读者的创造，而是作者有意识的构思。

一部具有艺术价值的文学作品，从不轻易地展现它的内在含义，而是像乔伊斯或艾略特的作品那样，以独特的方式使读者积极地进行参与，挖掘各种隐蔽的意义。

这也正是洛奇的小说追求的目标。

他的作品充满隐喻、转喻和寓言，充分调动语言和文学常规派生意义的能力，表现了一个学者把理论与实践相结合的特点。

例如《小世界》的“圣杯传奇”结构，使许多人物进行漫长的旅行，在不同的地点、不同的聚会中频频相遇，发生纠葛，既保持叙述的连续性又使读者深感兴趣。

这种做法使作者既可以以作品本身体现对后结构主义的否定，同时又可以以反讽的方式表现出后结构主义的某些特点：一切词语既是能指又是所指，语言无确定意义，写作系文字游戏，读者可以赋予文本以任何意义，而意义永远处于解构过程之中。

柏斯对安吉莉卡的追求，温赖特写不出论文，都可以说是作者通过隐喻和转义表现他对后结构主义的看法。

然而，洛奇并不反对所有的新派理论，例如他非常赞赏接受美学的某些观点。

他自己写道：“从某种意义上说，小说是一种游戏，一种至少需要两个人玩的游戏：一位读者，一位

<<作者，作者>>

作者。

作者企图在文本本身之外控制和指导读者的反应，就像一个玩牌者不时从他的座位上站起来，绕过桌子去看对家的牌，指点他该出哪一张。

但愿我尚未因这样的错误而扫了读者的兴。

”换句话说，由于语言本身的特殊功能，不论作家具有多么强烈的自觉意识，作品也会产生超出作家意识的某些意义；这些意义取决于读者，读者通过阅读过程不仅可以理解作家的意识，而且可以根据文本和自己的意识投射建构新的意义，从而获得一种审美活动的享受或快感。

正是由于重视读者的能动作用，所以洛奇经常采用读者喜闻乐见的方式表现寓意深刻的事件。

从题材上看，他善写知识分子和学术界的生活。

他的最著名的小说几乎都以知识分子（如教授和学生）为主要人物，以文化界的事件向社会辐射。

“学院三部曲”可谓是这类小说的代表。

例如《换位》写美国和英国两个教授根据交流计划互换了职位，他们经历了一系列的文化冲突之后，渐渐融入当地的环境，卷入了当地的学潮，并且在不知不觉中交换了妻子、家庭和汽车。

《小世界》除继续写两个教授之外，以年轻教师珀斯和安吉莉卡为主角，描述当代西方学术界的种种景象，从学术会议到爱情追求，从追名逐利到寻欢作乐，从理论阐释到道德观念的冲突，展现了一幅生动而有趣的社会画面。

《好工作》通过年轻女教师罗宾小姐和工厂厂长维克的关系，从学校生活辐射到社会，描写了大学与工业社会、女权主义与大男子主义、人文学者与企业家之间的种种矛盾。

显然，这种题材的选择与洛奇作为教授的身份和经历是分不开的。

在写作技巧方面，他的作品贯穿着自己的理论。

他以现代语言学理论为基础，充分运用隐喻、讽喻和转喻，在总体构思的框架内，调动各种喜剧因素，写得诙谐幽默，妙趣横生。

他打破传统时空关系，强调现时的经验；不注重时间的连续顺序，强调事件在空间中的真实存在。

因此他的作品叙述常常像电影的蒙太奇或闪回法，穿插、跳跃、交叉，构成一个绝对空间中的客体。

但叙述又有点像照相式的现实主义，仿佛抽象表现主义在反描写的抽象之后又回到描写，而最终并不是现实主义的描写。

洛奇的小说具有现代主义和后现代主义的双重特点。

洛奇善于综合运用其它文类的技巧和特征，如哥特式小说、爱情传奇、流行传记、侦探小说、犯罪小说、等等。

他一方面保持高雅文化品位，同时考虑到大众读者所受的商业化污染，又力图跨越高级艺术和商业形式之间的鸿沟，走出一条雅俗共赏的道路。

因此他的作品里常常穿插浪漫的爱情故事，甚至有时出现性生活、夜总会、X级电影和脱衣舞的描写。

他借用侦探小说中的神秘和悬念，通过寓言和象征，尽可能抓住读者的心理，使他们既喜欢阅读又必须充分展开想象。

所以，尽管洛奇的小说不乏深刻的寓意，但总是具有强烈的可读性。

总而言之，洛奇这套作品绝对是当代英国文学的上乘之作。

它们不仅会受到文人学者的欢迎，而且因其趣味性和可读性也必然受到广大普通读者的欢迎。

信不信？

如洛奇所说，“这任务交给你们了。”

”

<<作者, 作者>>

媒体关注与评论

戴维·洛奇风格突变精彩长篇巨著，亨利·詹姆斯虚实兼备小说体传记，“世纪末”英论文坛万象传神再现。

<<作者，作者>>

编辑推荐

戴维·洛奇风格突变精彩长篇巨著！

亨利·詹姆斯虚实兼备小说体传记：《作者，作者》！

"世纪末"英伦文坛万象传神再现 星期天的第一道亮光还没有照进来他就醒了，心头感到可怕的压抑，立刻想起是为了什么。

再睡回去是不可能了，于是他躺着，就像海难幸存者被冲上荒无人烟、冰冷潮湿的卵石海滩，躺在那里，筋疲力尽，意气消沉，无法爬出那道潮水线，也不在乎自己的死活，听任阴郁的思绪像一波波碎浪般漫过心间。

最让他感到难堪的是，这场屈辱的失败已经或不久就会传到他那一群熟人圈子里，接下来的几周时间，他所遇见的人、他与之通信的人，没有不知道他：亨利·詹姆斯在圣詹姆斯剧院舞台上被人高声起哄。

每一家报纸都会报道这一事件，俱乐部、沙龙，甚至在仆人的住处，都会有人谈论这件事情，闲言碎语甚至会漂洋过海跨越疆界、他的每一次社交活动、每一次信件往来，都会因为双方的尴尬而显得极不自然，因为双方都不知道是该提起这件事呢，还是装作不知道，如果是前者，又该怎么提。

<<作者, 作者>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>