

<<城市与狗>>

图书基本信息

书名：<<城市与狗>>

13位ISBN编号：9787532740208

10位ISBN编号：753274020X

出版时间：2009年8月

出版时间：上海译文出版社

作者：（秘鲁）略萨

页数：461

译者：赵德明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<城市与狗>>

### 前言

一九五八年秋天我开始写作《城市与狗》时是在马德里梅嫩德斯·佩拉约大街上一家名叫“小蜗牛”的酒馆，那里面向静修公园。

完成的时间是一九六一年冬天，地点在巴黎的一处顶楼里。

为了编写故事，我首先得成为孩童时期的阿尔贝托、“美洲豹”、山里人卡瓦、“奴隶”（那个莱昂西奥·普拉多军校的士官生）、快乐区米拉芙洛尔大街上的孩子和卡亚俄港珍珠区的邻居。

少年时期，我阅读过大量惊险故事书，相信过法国大作家萨特关于承诺文学的主张，狼吞虎咽了法国大作家马尔罗的长篇小说，无限钦佩过美国“迷惘的一代”小说家的作品，钦佩他们每一位，尤其钦佩福克纳。

我用所有这些东西糅成了《城市与狗》需要的泥巴，再加上青年时期的想象力、种种幻想以及福楼拜的教导。

《城市与狗》的手稿像个鬼魂一样从一家出版社到了另外一家出版社。

最后，多亏我的朋友、法国西班牙语文化学者克洛德·库丰的帮助，手稿送到了巴塞罗那诗人卡洛斯·巴拉尔手中，那时他领导着塞依斯·巴拉尔出版社。

## &lt;&lt;城市与狗&gt;&gt;

## 内容概要

《城市与狗》是作者根据自己少年时在军校学习的亲身经历写成。

“城市”指秘鲁社会，“狗”指军校学员。

作品中用了大量篇幅描写“打架斗殴”、“金钱交易”、“赌博”、“嫖娼”、“上课捣蛋”等丑恶行为，揭示出底层人生存的艰难处境，有相当大的震撼力。

作者塑造了一个“中间人物”，他名叫阿尔贝托，为人不卑不亢，不欺负弱小，也不容强者欺负。

在捍卫尊严和个人合法权利方面，阿尔贝托绝对不放弃斗争，这个人物是略萨的化身。

在《城市与狗》里，阿尔贝托时而生活在社会上层（豪华住宅区），时而与来自社会底层的黑人、混血种族学员住在同一宿舍；他既看到了上层社会的伪善、欺诈和糜烂的生活，也了解了贫苦阶层的悲惨处境。

这两个极端他都不能接受，因此宁肯躲进文学天地，逃避“狗咬狗”的生活。

这样，阿尔贝托就逐渐培养了这样一种能力：建造文学的城池，去抵挡“城市”喧嚣和“狗”们的狂吠；因为文学为个人的反抗提供了武器，也提供了施展的空间。

## <<城市与狗>>

### 作者简介

马里奥·巴尔加斯·略萨（Mario Vargas Llosa，1936-），小说家、戏剧家和批评家，拉丁美洲作家的杰出代表。

出生于秘鲁阿雷基帕。

一九五九年，以《首领们》初获文名，一九六二年出版代表作《城市与狗》，又著有《绿房子》、《胡利娅姨妈与作家》、《公羊的节日》等多部小说，以及《塔克纳小姐》、《琼加》和《阳台上的疯子》等戏剧作品，二三年又有长篇新作《天堂在另外那个街角》问世。

<<城市与狗>>

书籍目录

前言第一部第二部尾声

## &lt;&lt;城市与狗&gt;&gt;

## 章节摘录

“谁在那里说话？”  
中尉喝道。  
低语声继续了片刻，随即减弱，接着便消逝了。  
“肃静！”  
甘博亚大吼一声，“肃静！”  
他妈的！  
“这道命令见效了。  
各班班长走出队列，在离准尉们两米远的地方立定，一碰靴跟，敬礼；交出纸张后，他们低声说：“报告准尉，请求入列。”  
准尉或者点点头，或者说：“入列！”  
班长们便快步回到各自的班里。  
接着，准尉把纸片送给甘博亚。  
这位中尉戏剧性地一碰鞋跟；他有自己独特的敬礼方式，不是把手举到太阳穴上，而是放到额前，这样一来手掌就挡住了右眼。  
士官生们看到名单交上去了，个个神情紧张起来。  
纸张在甘博亚手中像扇子那样晃动着。  
他为什么不下令出发？  
他的眼睛戏弄地审视着连队。  
突然，他微笑一下，说：“是罚六分，还是站直角？”  
立刻响起一片掌声。  
有人甚至喊了一声：“甘博亚万岁！”  
“是我发昏了，还是有人在队列里说话？”  
中尉问道。  
士官生们立刻静下来。  
甘博亚双手叉腰，踱到班长们面前。  
“最后三名站到这里来。”  
他喊道，“快！”  
一个班一个班地站。  
“乌里奥斯特、努涅斯和雷维亚跑步离开队尾。  
经过巴亚诺身边时，他对他们说：“小鸽子们，算你们走运，赶上甘博亚值班。”  
三名士官生立正站在中尉面前。  
甘博亚说：“是站直角，还是罚六分，随你们的便，可以自由选择。”  
三人回答说：“站直角。”  
中尉点点头，耸耸肩膀，“我了解你们，就像了解我亲生的儿子一样。”  
他翕动着嘴唇说。  
努涅斯、乌里奥斯特和雷维亚感激地笑笑。  
甘博亚下令道：“站直角！”  
“三人的身体像门窗上的合页那样弯下腰去，上半身与地面平行。  
甘博亚望望他们，用胳膊把雷维亚的脑袋向下压一压，然后指示说：“用双手捂住裤裆。”  
接着，他向准尉佩索阿打了一个手势。  
这是一个肌肉发达的矮个子混血种，他有一张食人猛兽般的大嘴巴。  
他的足球踢得十分出色，脚头上颇为有力。  
佩索阿快步走过去，他微微一侧身，飞起右脚，一道闪光从地上腾起，啪的一声踢了出去。  
雷维亚立刻发出一声哀叫。  
甘博亚命令这个士官生归队。

<<城市与狗>>

然后，他说：“哎呀，佩索阿，你的力气呢？你没有踢动他呀！”

这位准尉的脸色发白了。

他那两只斜眼紧盯着努涅斯身上。

这一次他运足力气用脚尖猛然一踢。

那个士官生发出一声刺耳的尖叫，弹出两米，跌倒在地上。

佩索阿忐忑不安地瞅瞅甘博亚。

中尉微微一笑。

士官生们笑了。

努涅斯这时已经爬了起来，他用两手揉揉屁股，也笑了。

佩索阿再次用足力气踢过去。

乌里奥斯特是一班、也许是全校身体最结实的士官生。

他微微叉开双腿以便更好地保持平衡。

这一脚飞去，他基本上没动。

甘博亚命令说：“二班的三个人。”

## <<城市与狗>>

### 编辑推荐

拉丁美洲文学爆炸时期巅峰之作，巴尔加斯·略萨苦涩少年回忆录，矛盾、虚伪、压抑的魔幻现实写照。



<<城市与狗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>