

<<双城记>>

图书基本信息

书名：<<双城记>>

13位ISBN编号：9787532739943

10位ISBN编号：7532739945

出版时间：2006-8

出版时间：上海译文出版社

作者：狄更斯

页数：406

译者：张玲,张扬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<双城记>>

前言

我同我的孩子们和朋友们演出威尔基·柯林斯先生的戏剧《冰海深处》的时候，第一次构思了这部小说的主要想法。

那时候，我产生了一种强烈的愿望，想亲自把这种想法体现出来；于是我驰骋想象，刻意精心而且兴趣盎然地追踪一个敏锐细致的旁观者非表现出来不可的那种心情感受。

我对这个想法越来越熟悉，同时它也就随之逐渐形成了目前这种形式。

在整个写作过程中，我的心神意志完全为它所控制而贯注其中。迄今，我已经证实无误，这些卷页中的所作所为和所遭所受，宛如确实全部都是我自己亲身的所作所为和所遭所受的一样。

无论何时在书中提及(即令是仅仅略有涉及)法国人在革命以前或革命期间的情况，都是在对最可靠的目击者确信无疑的情况下如实引述的。

我的希望之一始终都是想多少增添一点点大家欢迎而且生动的方式，用来了解那个惊心动魄的时代，固然，要想给卡莱尔先生的那本令人惊叹之作所包含的哲理，增添任何一点点东西，则是谁也不能奢望的。

伦敦，塔维斯托克寓所 一八五九年十一月

<<双城记>>

内容概要

狄更斯（1812-1870），英国十九世纪文豪。

《双城记》堪称他迟暮之年的巅峰之作。

法国大革命时期，名医马奈特偶然目睹了封建贵族埃弗瑞蒙德兄弟草菅人命的暴行，因为打抱不平，反被投入巴士底狱，监禁了十八年。

出狱后，马奈特之女露茜却与仇家的儿子达奈堕入情网。

于是，在法国革命的旋涡中，一幕幕家族的恩怨情仇隆重上演，善、恶、生、死在冲突中交融，在瞬间变换……《双城记》结构严整，语言凝练，狄更斯对革命与人性的深度思考和令人叹为观止的写作才华，在其中得到了淋漓尽致的展现。

<<双城记>>

作者简介

狄更斯Charles Dickens(1812~1870), 1812年生于英国的朴次茅斯。

父亲过着没有节制的生活, 负债累累。

年幼的狄更斯被迫被送进一家皮鞋油店当学徒, 饱尝了艰辛。

狄更斯16岁时, 父亲因债务被关进监狱。

从此, 他们的生活更为悲惨。

工业革命一方面带来了19世纪前期英国大都市的繁荣, 另一方面又带来了庶民社会的极端贫困和对童工的残酷剥削。

尖锐的社会矛盾和不公正的社会制度使狄更斯决心改变自己的生活。

15岁时, 狄更斯在一家律师事务所当抄写员并学习速记, 此后, 又在报社任新闻记者。

在《记事晨报》任记者时, 狄更斯开始发表一些具有讽刺和幽默内容的短剧, 主要反映伦敦的生活, 逐渐有了名气。

他了解城市底层人民的生活和风土人情, 这些都体现在他热情洋溢的笔端。

此后, 他在不同的杂志社任编辑、主编和发行人, 其间发表了几十部长篇和短篇小说, 主要作品有《雾都孤儿》、《圣诞颂歌》、《大卫·科波菲尔》和《远大前程》等。

狄更斯的作品大多取材于与自己的亲身经历或所见所闻相关联的事件。

他在书中揭露了济贫院骇人听闻的生活制度, 揭开了英国社会底层的可怕秘密, 淋漓尽致地描写了社会的黑暗和罪恶。

本书起笔便描写了主人公奥利弗生下来便成为孤儿, 以及在济贫院度过的悲惨生活。

后来, 他被迫到殡仪馆做学徒, 又因不堪忍受虐待而离家出走。

孤身一人来到伦敦后, 又落入了窃贼的手中。

狄更斯在其作品中大量描写了黑暗的社会现实, 对平民阶层寄予了深切的同情, 并无情地批判了当时的社会制度。

他在小说描写的现实性和人物的个性化方面成绩是突出的。

他成为继莎士比亚之后, 塑造作品人物数量最多的一个作家。

<<双城记>>

书籍目录

作者序言第一卷 起死回生第一章 时代第二章 邮车第三章 夜影第四章 准备第五章 酒铺第六章 鞋匠第七章 金色丝线第八章 五年之后第九章 观者如堵第十章 眼福未饱第十一章 庆贺逃生第十二章 为狮猎食第十三章 宾客数百第十四章 大人进城第十五章 大人回乡第十六章 女妖之头第十七章 两相许诺第十八章 另一光景第十九章 善体恤者第二十章 不体恤者第二十一章 正经商人第二十二章 编织毛线第二十三章 一直编织第二十四章 难忘之夜第二十五章 九天九夜第二十六章 一则高见第二十七章 一个请求第二十八章 足音回响第二十九章 波澜壮阔第三十章 星火燎原第三十一章 吸赴魔礁第三卷 风踪雨迹第一章 秘密监禁第二章 磨刀霍霍第三章 阴影逼来第四章 风暴暂息第五章 锯木嚙嚙第六章 凯旋而归第七章 有人敲门第八章 斗牌好手第九章 赌局已定第十章 虚影实显第十一章 暮色朦胧第十二章 黑夜深沉第十三章 五十二个第十四章 编织完结第十五章 足音永逝

章节摘录

那是最昌明的时世，那是最衰微的时世；那是睿智开化的岁月，那是混沌蒙昧的岁月；那是信仰笃诚的年代，那是疑云重重的年代；那是阳光灿烂的季节，那是长夜晦暗的季节，那是欣欣向荣的春天，那是死气沉沉的冬天，我们眼前无所不有，我们眼前一无所有，我们都径直奔向天堂，我们都径直奔向另一条路——简而言之，那个时代同现今这个时代竟然如此妙肖，就连它那叫嚷得最凶的权威人士当中，有些也坚持认为，不管它是好是坏，都只能用“最”字来表示它的程度。

那时候，英国的宝座上坐的是一位地阁方圆的国王和一位容颜欠佳的王后；法国的宝座上坐的是一位地阁方圆的国王和一位容颜姣好的王后。

在这两个国家那些享有高官厚禄的肉食者们看来，有一点比水晶还要明澈透亮，那就是江山永固，国运绵长。

那是我主基督降生后的一千七百七十五年。

在那个幸福的年代，英国正如现今一样，得到种种神灵的启示。

索斯考特太太新近才过了她的二十五岁大寿，禁卫军中一个能够预言吉凶的士兵早在她的大驾光临之前就已预先宣告：诸事已安排停当，就要淹没伦敦和威斯敏斯特。

公鸡巷的鬼魂叩击发出它的种种信息，然后遭到驱逐祓除，也只不过刚刚满了十二个年头；而在刚刚度过的这一年当中，那些精灵鬼怪又叩击发出它们的种种信息，与原先相似得令人惊异。

真正符合俗世人间的信息，从美国那些英国治下臣民的一次会上发出，最近已经传到英国朝野。

说来也怪，这些信息对于人类，竟比公鸡巷鸡窝里随便哪只鸡雏传出的信息更为重要。

法国，从总的方面来说，有关神灵方面的种种事物，没有她那位以盾牌和三叉戟为记的姐妹那么幸运，正在畅通无阻地走着下坡路，制造纸币，花用纸币。

除此之外，她在她那些基督教僧侣的指导之下，竟取得了如此仁慈的成就聊以自娱，诸如给一个年轻人判刑，剁掉他的双手，用钳子夹掉他的舌头，然后把他活活烧死，只因为他没有在雨地里双膝下跪，向从他眼前五六十码处走过的一队龌龊的僧侣致敬。

很有可能，在那个受难者赴难之时，一些植根于法国或挪威森林里正在生长的树木，已经让名为“命运”的伐木人打上标记，以备砍伐，锯成木板，做成一种带口袋的刀子和活动木架，名垂青史，令人心惊胆战。

很有可能，在紧邻巴黎的那些粘湿的土地上，一些庄户人家屋子外边搭的简陋窝棚里，有些做工粗糙的大车，就在那一天在那儿躲风避雨。

这些车上溅满烂泥，肮脏不堪，猪鼻子在上面嗅来嗅去，家禽在里面栖止休歇。

这些大车正是名为“死亡”的庄稼人搁置起来，作为那次革命时供他驱使的囚车。

不过，这伐木人和这庄稼人，虽然无休无止地劳作，但他们都是一声不响，而且他们走起路来都蹑手蹑脚，谁也听不见他们的声息；尤其是因为，如果有谁心存怀疑，以为他们已经觉醒，那么谁就要被视为谬天背神，大逆不道。

在英国，几乎没有什么秩序和保障可供国家自矜自诩：明火执仗的夜盗和拦路抢劫在京城之内夜夜发生。

各家各户公然得到告诫，离家出城必须先将家具寄存家具商行仓库保管，以策安全。

夜深月黑之时的劫路强人，正是光天化日之下的行商坐贾。

他以“头领”的身份，拦劫同路商贾，如果有人认出，并对他明确表示要较量一番，他就飒爽干脆地打穿他的脑袋，策马扬长而去；七个强盗拦住一辆邮车，一个护卫打死了三个强盗，随后自己也被那另外的四个强盗打死，“盖因弹尽之故”，在这之后，不动一刀一枪，邮车就给洗劫一空；那位堂堂一邑之宰、伦敦市长大人，让一个强盗在特恩厄姆草坪截住，要买路钱，这位声威赫赫的人物就在自己扈从的众目睽睽之下，让这个强盗搜掠殆尽；伦敦监狱中的囚犯和狱卒大打出手，于是司法当局用装好霰弹和子弹的火枪，朝他们中间放射；小偷窃贼在王宫召见厅里从贵族老爷们脖子底下把一个个钻石十字架剪走；火枪手进入圣贾鲁斯区搜查私货，于是乱民朝枪手开火，枪手朝乱民开火，谁也不认为这些事情有多么越乎常轨。

在这些事情当中，绞刑吏屡屡动用，虽说徒劳无益，却又仍然屡屡动用。

<<双城记>>

一会儿，挂起一排排各式各样的罪犯；一会儿，在星期六绞死一个星期二被执的穿窬盗贼；一会儿，在新门监狱烧炙成打人的手；一会儿，在威斯敏斯特大厅门口焚毁宣传品；今天结果了一个罪大恶极的杀人凶犯的性命，明天又结果了一个偷了庄户孩子六个便士的小扒手。

所有这些事情，以及成百上千件和这些类似的事情，发生在那令人怀恋的好时候一千七百七十五年，以及紧跟这一年的时候。

就在这种种事情纷至沓来的时节，伐木人和庄稼人神不知鬼不觉地继续劳作，而那地阁方圆的两位国王以及那容颜欠佳和容颜姣好的两位王后，则颇起劲儿地忙来忙去，以高压手段行使他们的神授权力。

一千七百七十五年就是如此这般地统领着他们治下的那些赫赫伟人和芸芸细民，沿着铺展在他们面前的条条道路行进，本书所述细民，也忝列其中。

P3-6

<<双城记>>

编辑推荐

这是一个发生在两百多年前两个伟大城市的故事。

对于当年巴黎那场轰轰烈烈的大革命，太多人花了太多的笔墨去描述它，狄更斯便是其中之一，他虽然没有亲眼目睹，却依靠自己丰富的想象看到了当时的景象。

他的《双城记》被誉为描写法国大革命最杰出的代表作，最大的原因可能是因为它的与众不同——它更注重底层人民的喜怒哀乐，他敏锐地捕捉到这些小人物和大革命之间千丝万缕的联系，可以说，法国大革命本身就是由小人物们的力量所引发的，尽管在那个时代，这些小人物本身并不能引起世界的关注。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>