

图书基本信息

书名：<<中国现象学与哲学评论（第六辑）>>

13位ISBN编号：9787532734702

10位ISBN编号：7532734706

出版时间：2004-12

出版时间：上海译文出版社

作者：倪梁康

页数：302

字数：235000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

现象学的哲学与方法发展至今已有一百多年的历史。

它以“面对实事”的思维态度和“工作哲学”的解析风格在哲学史上独树一帜。

以胡塞尔、舍勒、海德格尔等人所代表的现象学精神，如今已在人文-社会科学的各个领域发挥着直接或间接的作用与影响。

《中国现象学与哲学评论》是中国（两岸三地）现象学和哲学研究界第一次合作努力的成果。

它致力于从理论与实践两方面来进行现象学的探讨。

它要回答的问题可以概括为：什么是现象学精神？

它能否以及如何与中国人文精神相结合？

书籍目录

艺术现象学 图像发生的现象学与21世纪绘画 唐君毅“中国艺术精神论”之现象学涵义 视觉时间：苦难、进步论和末世论——克利一本雅明《新天使》的现象学问题 赝品分析：语言的与现象学的 作品问题 塞尚绘画中的现象学精神时间意识现象学 胡塞尔与海德格尔的“本真”时间现象学 胡塞尔贝尔瑙手稿中的时间意识新现象学 胡塞尔的“未来”概念 前摄“前摄”了什么？  
——论胡塞尔贝尔瑙时间意识手稿中对前摄的分析 追问时间的佯谬学士、硕士、博士论文精要 起源与重复——胡塞尔的时间意识起源观及德里达对它的解构 康德与胡塞尔的对象构造理论资料  
2001-2002年中国现象学研究论文与著作统计编后记外文目录

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>