

<<瓦格纳>>

图书基本信息

书名：<<瓦格纳>>

13位ISBN编号：9787532734696

10位ISBN编号：7532734692

出版时间：2004-7-1

出版时间：上海译文出版社

作者：PHILIPPE GODEFROID,周克希

页数：161

译者：周克希

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<瓦格纳>>

内容概要

他的一生屡屡处于崩溃的边缘，每回都是冥冥中的命运之神奋力解救了他。当德意志被一个躁动、神秘、工业化的摩登世界唤醒之时，他将十九世纪的音乐素材搜寻殆尽，一心只想能创作出一部艺术杰作，把民族起源的那些神话故事传说，搬上他的剧院舞台。

<<瓦格纳>>

作者简介

作者：(法国)菲利普·戈德弗鲁瓦(Philippe Godefroid) 译者：周克希

书籍目录

第一章 心灵带着创伤的孩子第二章 革命艺术家第三章 黑暗中的天使第四章 幻梦与宁静第五章 拜罗伊特——瓦尔哈拉天宫与圣杯堡之间见证与文献图片目录与出处索引

章节摘录

插图：瓦格纳的信徒在欧洲确实无处不有，他们从事各种艺术：有人写作，有人绘画，有人研究“瓦格纳”哲学，尤其偏重符号主义。

对这样一种完全出于对那个世纪末的崇高、卓越的向往而出现的现象，每人都不可避免地有自己的观点和看法。

问题毕竟关系到音乐家们瓦格纳对音乐家的影响是显而易见、非常全面的；但是他对半音体系的运用，他对乐团功能的扩展，他在调性上的不确定性，他所运用的和谐语言，与其说为未来开创了道路，不如说提出了更多的问题。

后期的浪漫派在这些手法标志的边界前停滞不前，古典派则对此毫无反响：勃拉姆斯的后继者们面临着同样无力更新形式的问题。

于是，每位作曲家们分别接受前人的部分遗产：里夏德·施特劳斯那尽善尽美的探索在圆舞曲中回旋；德彪西用《佩利亚斯与梅丽桑德》筑起了屏障，阻止了宇宙深渊的雪崩；舍恩贝格在绝境中挣扎之后，终于完全摒弃传统体系，创立出十二音体系。

<<瓦格纳>>

编辑推荐

《瓦格纳:世界终极的歌剧(发现之旅77)》：于是侏儒雷根说了下面这种往事：“我父亲叫赫赖德马尔。他有三个儿子，老大叫法弗尼尔，老二叫奥特尔。我是老三。
“我会打铁、冶炼金银。
二哥奥特尔是个猎人。
他常常扮作水獭的模样。
“有一天，奥丹、霍尼尔和洛基三位神祇路过尘世，瞧见了这只水獭。
洛基用石头朝它扔去，砸死了我二哥。
父亲，大哥和我也成了囚犯。
“他们有个习惯，非得在这张水獭皮里装满了金子，心里才感到安全。
洛基是个工于心计的神祇，他负责找金子。
他来到侏儒昂德瓦里藏身的瀑布，抓住了他，要讨赎金。
这个侏儒把他领到一个装满金子的洞穴，把自己几乎所有的财富都给了洛基，只要求留下一枚指环，有了它就可以再弄得其他财宝。
“可是贪得无厌的洛基把这枚指环也夺走了。
于是昂德瓦里发下毒誓：“‘这些金子会让两兄弟死于非命，并让有名头领沦为囚徒。
从我这儿抢去的财宝，谁也休想从中得益。
'”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>