第一图书网, tushu007.com

<<德加>>

图书基本信息

书名：<<德加>>

13位ISBN编号：9787532732579

10位ISBN编号：7532732576

出版时间：2004-1

出版时间：上海译文出版社

作者：卢瓦雷泰 编

页数：203

译者：吴静宜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书系《发现之旅》丛书之一。
与同期出版的《莫奈》、《雷诺阿》同为介绍19世纪印象派人物的绘画大师。
他使用多种方法做画，尤其是擅长色彩画。
本书图文并茂，琳琅满目，展现了他60年的创作生涯中，对技法无尽的好奇，对新的表达方式的不断追求，就像一首一目了然的锦延旋律。
德加说：“我想要光芒四射又保持神秘。”他的确光芒四射，但通过他画中的芭蕾舞女演员，赛马骑士，以及女人的各种生活方式与动态又保持神秘。
如浏览完全书，此感觉会油然而生。

作者简介

亨利·卢瓦雷泰，巴黎奥塞美术馆长。
1995~1997年间于法国艺术院罗马院从事研究。
曾出版多种关于19世纪艺术著作的论述。
1984年，策划“德加与意大利”画展。
1988年，任巴黎大展览馆德加回顾展法国部分主办人。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一章“ 德加咕哝，埃德加埋怨 ”第二章“ 他脑中酝酿的念头，令人恐惧 ”第三章“ 我可能太把女人当作动物了 ”第四章“ 孤单第一人 ”第五章“ 梦里，人也有记忆 ”见证与文献图片目录与出处索引

章节摘录

书摘　在安格尔家的这次谈话，和德加所说的话，出入相当大。
　就像他原先所说的，他再访安格尔，但这回是陪同瓦尔潘松，而且带着他自已的画，安格尔很可能翻一翻他的习作。
然后阖上放这些画的护板，说道：‘很好很好!年轻人，绝不要现场写生，要依照记忆与大师的版画复制来画’”　瓦莱里在文章甲—写道：德加对这个意见不加评论。
很明显地，他认为安格尔所强调的规范——也就是教他不断地画线条，不要直接依照实物描绘。
要临摹古老大师的作品——都在他自己的作品里充分呈现。
安格尔，这位《土耳其宫女》的作者，他所说的几句格言，对德加来说就像《圣经》一样同一年，年轻的画家画了一幅门画像，其中人物的姿态就是模仿安格尔一幅有名的白画像，这幅画目前收藏于巴黎郊区尚蒂伊(Chantilly)的孔代公爵博物馆(Musee Conde)。
　德加当年的画稿册里有许多草图，在时间概念上大多是非常粗略的，以历史题材为主的构图，后来都没有完成在这些草图旁边，有从不同地方记下的草稿或个人见解。
德加和他同代的画家如雷诺阿(Renoir)、莫奈(Monet)或甚至塞尚(Cezanne)不同，他没有画家生涯“早期”的不稳与艰辛，严格来说，德加根本就没有所谓的“初期之作”，这个名词暗示的化解意涵对他也不适用；德加随拉莫特勤奋不懈地学画，他必须做画室传统中一切该做的功课(画人体也根据雕像来练习)，然而，最重要的是以古典大师为范。
德加的父亲爱好绘画，当然鼓励他往这个方向发展：1854年10月，他开始在罗浮宫临摹《年轻男子的肖像》。
　次年，德加尝试以不同方法研习大师的作品，有时以油彩，但仍以铅笔画为主……后来，他的立场愈形坚定：“必须一再临摹大师的画，只有在证明有足够能力画好临摹习作后，你才能顺理成章地去画一个真实世界里的萝卜。
”从临摹到诠释　德加从临摹前人作品中捕捉精确性，找寻罕见的形式，以及他希望能够学得的技法秘诀。
他以娴熟的技巧，萃取大师们的重点精华，这个重点是画家不可避免的偏好，构成画家特有的方式及风格“淮说艺术中没有立场问题?意大利文艺复兴早期画家何必用硬实的线条表现柔软的双唇？
又何必为了让眼睛显得灵活生动而把睫毛画得像用剪刀剪过？
”　如此，在1858年或1859年，德加在佛岁伦萨铅笔临摹当时被认为是达·芬奇作品的红色粉笔少妇画像。
接着，他甚至扮演起达·芬奇，拿画笔把这幅大师只画了草图的作品完成得尽善尽美。
　……插图……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com