

<<菠萝飘香的彼岸>>

图书基本信息

书名：<<菠萝飘香的彼岸>>

13位ISBN编号：9787532731749

10位ISBN编号：753273174X

出版时间：2003-12

出版时间：上海译文出版社

作者：山本文绪

页数：177

字数：130000

译者：张唯诚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<菠萝飘香的彼岸>>

内容概要

本书写的是发生在当代日本的白领女性故事。

深文、月子、夏美是大学时代的好友，毕业不到三年，因为厌倦了无味的工作，月子出国去夏威夷打工，夏美嫁到殷实人家当主妇，只有深文仍在银行上班。

深文是个崇尚平淡、追求独立生活的女孩，在单位不交朋友，不引人注目，恋爱和创作都不向人公开，她以为保持这样的低调可以免招麻烦，却不料仍然卷进了人际倾轧的漩涡。

女同事小百合与日比野不和，一开始都拉拢她，后来小百合因怀疑她与自己的情人有染，日比野因求她联系出版社发表作品不成，都与她反目成仇。

而男同事的骚扰、上司的苛待，还有性格实在的男友催促结婚，也让她难以招架。

身心疲惫的深文被迫离开银行，想步月子和夏美的后尘，但夏美已经家庭破裂去了夏威夷投奔月子，而月子又被男朋友骗走了全部财产，菠萝飘香的彼岸也不是理想的天堂。

最后，看清了现实的好友又重聚在国内，她们决定不再逃避，不再烦恼，轻松地生活下去。

本书作者山本文绪曾经当过公司白领，对这方面的生活有深刻的了解，小说所写都是日常所有的、仿佛就在人们身边的，但通过她纤细入微的描写，这一切又变得活灵活现，既能引起读者的兴趣，又能赢得白领们的认同和叹息。

日本评论者称这本书是“新鲜得令人吃惊的白领物语”。

<<菠萝飘香的彼岸>>

作者简介

山本文绪（1962- ）。

日本小说家。

生于神奈川県。

曾当过公司职员，后专心从事写作。

发表有《菠萝飘香的彼岸》、《你肯定会哭》、《恋爱中毒》等多部长篇言情小说，是日本文坛近年来出现的一颗新星，擅长发掘平淡生活之下的精彩故事。

<<菠萝飘香的彼岸>>

书籍目录

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

<<菠萝飘香的彼岸>>

章节摘录

书摘 一个人的周末感觉不错。

街上的色调在一点点变化，那渐次的更迭告诉我，秋天离得越来越近了。我独自观赏着眼前的一切，从事务所的大窗子前，在穿越横道线时，从公寓的阳台上。我默默地眺望着天空的色彩，感受着风的气息。

一个人的周末非但不寂寞，而且还令我心情舒畅，充满自由的快感。没有约会的周末仿佛是一本崭新的写生册，它令我生起立即挥笔作画的冲动，又让我产生好好保存的欲望，这两种情形都能使我精神亢奋。

这无拘无束的几十个小时该涂上什么颜色，已经可以由着我的想法决定了。

原先说两周来一次的天堂结果变成了一月来一次，据他的解释，这是由于他所在的事务所工作繁忙的缘故。

果真如此么？抑或是他的热情减退了？不过，我们的关系似乎比先前更加亲密了。

对偶尔前来的恋人，我可以没有顾忌地任意撒娇。

以前，我们多是在屋里闷闷地消磨时光，我们可以如久别重逢的恋人一样享受甜蜜了。

白天，我们到处游玩，晚上，我们就一起品尝丰盛的晚餐。

我喜欢天堂，对我来说，这每月来一次的天堂是一份系了红色缎带的礼品，我非常喜欢这份礼品。

没有约会的星期六，我躺在被褥里，正尽情享受着一慵一懒的睡眠，忽然听到了下雨的声音。

是雨点敲打屋顶的声音，听了让人感觉舒服。

我轻轻爬起，打开窗，柏油路上潮湿的气息迎面扑来，雨雾中的街景朦朦胧胧，比平时美丽了许多。

我脱下睡衣，换上棉布裤。

我想在雨中走走。

兴高采烈地走出电梯，我看了看信箱，会不会有什么信来呢？白色的信箱底部有一条纹边缘的信封，那是一封航空信。

坐在咖啡店的桌子边，我读了月子寄来的航空信。

出门的时候，我是那样轻松愉快，而现在，我的心情已完全沉郁了。

将薄薄的信纸放回信封，再将信封塞进棉布裤的后袋，我向侍者重新要了一杯咖啡。

我用手指咚咚地敲着桌面，凝视着一块宽大的窗玻璃，那上面有很多流动着的雨点。

月子在信中说，她进的那所英语学校令她难以适应，因此在上个月退学了。

现在，她相好的男友介绍她去了一家菠萝加工厂，眼下正一面在那工厂打工，一面给日本人当导游。

她发现，这样一来，她学习英语会话的效果比去那学校还要好。

她还说，假如经济和时间方面允许，希望我也能去夏威夷游玩。

最后，她附言说，她已经另外给我寄来了菠萝。

我早就觉得她难以在英语学校里把书念完，但这预感竟如此轻易地得以应验则使我惊讶得哑口无言，而且，那相好的男友又是怎么回事呢？日比野那涂了橙色口红的嘴在飞快地翕动。

我想，假若对她过于冷淡和反感，那充满敌意的矛头说不定会向我刺来，于是我在脸上堆满微笑，频频朝她点头。

“明白了，我注意就是。”

不亲自观察还真难以明白呢。

假若她做得过分，我就悄悄告诉课长。

” “哇，真的？太好了，深文如果站在我这边，我就放心啦。”

啊，我去买点东西来。

” 我递给她五百元硬币，要她随便买点果汁、点心之类。

她接过硬币，像小姑娘拿到零用钱一样吧嗒吧嗒地去小卖部了。

我靠在椅背上，望着窗外的景色。

日比野的话可信吗？听起来似乎有些言过其实，然而小百合对日比野怀有敌意却是毋庸置疑的。

小百合讨厌缺乏悟性、不懂默契的人，对喜好探究、多嘴多舌的日比野不会有好感，而且日比野干工

<<菠萝飘香的彼岸>>

作的傻劲儿还会严重地刺痛小百合的神经。

当然，小百合不会露骨地显示敌意，在工作中，当她被问及某些问题时，她解答的语气仍然是柔和的，她依旧和大家闲话聊天，然而，在平静和冷寂中，她无视着日比野。

正是由于这些原因，我不认为小百合会做出那种孩子气的事情，假如她要对日比野发起进攻，那是不会满足于这种天真的方式的。

我这样思索了一阵子，又独自耸了耸肩。

行，我想，现在的形势对我毫发无伤，听日比野发点任性的牢骚也未尝不可吧。

然而，仿佛是和与小百合比赛似的，这天日比野又请假了。

十二点一到，食堂里总是挤得厉害，所以一般情况下，我十一点半便要去食堂用餐。

小百合非常讨厌食堂里粗劣的饭菜，她总是带上面包和盒饭去休息室吃，然而今天却特别，小百合约我一道去食堂用餐。

和小百合乘上电梯，来到楼上的食堂，买好各自的午餐后，我们在桌子的一端坐下。

“日比野为什么请假？”小百合一面漫不经心地夹起炸鱼一面问。

“啊，倒是没问她。

”我吮吸着酱汤，估摸着一次类似的交谈——在我和日比野之间曾发生过的交谈——又要开始了。

“一定是因为我上次休息过，她以为现在我没办法治她怠工了。

”我没有附和她的话，只是暧昧地歪着头，做出思索的样子。

接下来的一段时间，我们默默地吃饭。

我吃得很快，三下两下便把饭菜解决了，而直到我开始喝茶的时候，小百合的盘子里还留着三分之一的鱼。

她叹口气，放下筷子，望着我，那视线是在说，这样难吃的东西，你也全部吃完了么。

“日比野这个人可真够呛。

”小百合一面检视自己修长的手指甲一面说，“早上做卫生，总是你做吧。

” “唔唔。

” “自己是个新职员，怎么就不能来早一点呢？深文，你没提醒过她吗？” “没有……我来得早，她来时我已经做完了。

” “这样不行，深文，你也太好了。

”我怔怔地望着小百合长长的、微微颤动着的眼睫毛。

小百合要我规诫日比野，这是从未有过的事，我们甚至未曾触及过这种话题。

我发现自己不觉之中情绪激动起来，便住了嘴。

日比野手拿带镜化妆盒，两眼瞪得溜圆。

我清清嗓子，将手伸进外套的袖子里。

“也好，去以前，先把你的画让我看看。

”我说。

“……嗯，当然。

”她好像察觉出我是真的生气了，顺从地递过写生册。

刚才，那总务课的女孩子曾极口夸赞日比野的画，因此，我是怀着期待翻开那画册的厚纸封面的。然而，当彩色的图画呈现在我的眼前时，我哑然无语了。

我的责任编辑正一页一页地翻着日比野的绘画册，他的表情非常冷静。

咖啡店的桌子边，日比野正襟危坐，恭敬拘谨，这是少有的。

难以忍耐的沉默悬浮在我们三人的头上，大家只管心绪不宁地喝着茶。

“这个，我的画，怎么样？”也许是耐不住这样的沉默，日比野不安地问。

“嗯嗯，作为非专业的人，能画得这样，很难得。

”那编辑已年满四十，他用手抚弄着胡子，很温和地笑着。

我非常难为情，真想钻进桌上的糖罐中。

日比野的画糟透了，尽管世间不乏“下品中的佳作”，然而日比野离那个领域相差甚远，怨我直言，她的画和小孩子的胡乱涂鸦并无二致。

<<菠萝飘香的彼岸>>

我很后悔，为什么不待看了画再决定是否向编辑作介绍呢？人家在百忙中挤出时间，而看到的却是这样的东西，这不是给人添麻烦又是什么呢？“这画册能暂且放在我这儿吗？”编辑碾灭香烟，望着日比野道。

“行。

” “那么，我还有其他约会，来日给你回话，请将你的住址和电话号码留下。

” 编辑拿出备忘册，伸到日比野面前。

日比野紧张地写上住址。

在她低头写着的时候，他朝我使了个眼色，我在额前合掌做了个抱歉的手势，又悄悄鞠了躬。

接过日比野递过来的备忘录，他一口喝干咖啡，站起来。

“本周有点忙，特地约在一起又不能多谈，对不起。

” “不不，这个……” “我下周和日比野小姐联系，电话打到家里行吗？”

” “嗯……打到公司也没关系。

” 日比野抬头仰望着他，目光中带着恳求。

“明白了。

那么，深文小姐，我们以后联系，告辞了。

” 他拿起账单，快步走向账台。

我和日比野慌忙站起，目送他走近店门。

他又一次回过头，我们同时向他鞠了个躬。

“啊，真紧张。

” 编辑的身影刚一消失，日比野便一屁股坐下来，我不想再和她呆着，迅即穿好衣服。

“哎，深文，你要回去吗？” “嗯，我饿了。

” “我也饿了呀，好不容易坐到一起，不去喝点什么吗？” 我不明白，怎么是“好不容易”呢。然而，日比野意味深长的笑使我想起她正抓着我的把柄。

……

<<菠萝飘香的彼岸>>

媒体关注与评论

书评本书作者山本文绪曾经当过公司白领，对小说中所描写的生活有深刻的了解，小说所写都是日常所有的、仿佛就在人们身边的，但通过她纤细入微的描写，这一切又变得活灵活现，既能引起读者的兴趣，又能赢得白领们的认同和叹息。

日本评论者称这本书是“新鲜得令人吃惊的白领物语”。

<<菠萝飘香的彼岸>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>