

<<夜半蜘蛛猴>>

图书基本信息

书名：<<夜半蜘蛛猴>>

13位ISBN编号：9787532727537

10位ISBN编号：753272753X

出版时间：2002-1

出版时间：上海译文出版社

作者：[日] 村上春树 文,安西水丸 画

页数：116

译者：林少华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;夜半蜘蛛猴&gt;&gt;

## 内容概要

《夜半蜘蛛猴》书里的短短篇（说法是有点怪，但想不出别的合适称呼），老实说，原本是用在杂志系列性广告上的。

第一部分的作品用于J·普雷斯西装，第二部分用于派克自来水笔。

但若问作品内容同西装和自来水笔是否有关，则可以说毫无关系。

我只是随心所欲地写点类似短故事的东西，安西水丸君配上画，在旁边敷衍了事似地登上产品广告，如此而已。

J·普雷斯系列载于《MEN'S CLUB》，派克自来水笔系列登在《太阳》上。

至于作为广告有多大程度的实际效果，我全然不得而知，且直冒冷汗。

老实说，不大愿意去想。

这系列性广告最初的提案兼委托者是系井重里氏。

他说：“喂，随便写点短篇嘛。

权当消遣，费不了什么事。

”结果我一个月写一篇这样的东西，写了几年。

活计十分有趣，以致几年后水丸君和我两人商定再来一次——这次是由派克自来水笔当广告主。

所以，派克自来水笔系列用的还是原来的系井提案，只是换了媒体。

或许有的读者以为每月都要写这短东西压力岂不很大（实际这么说的人倒是一位也没有），但坦率说来并没有什么。

这是因为，连载这些系列短篇时我正集中精力写长篇，见缝插针写点短的反倒可以放松脑筋转换心情。

而且说实话，我非常喜欢写这类几乎无意义的、很难说有什么用处的短小故事。

话虽这么说，事实上我也还是抓耳挠腮绞尽脑汁的，并非只是懒洋洋躺在梨树下静等果实径自落到嘴里。

是的，多半没有这样的事。

为广告写的作品数量其实还要多些，但编这本书的时候为校正整个基调去掉了八篇，新写了两篇。

同安西水丸君一起工作总是那么轻松愉快，正用得上那句英语——nice and easy。

我同水丸君合作的时候很多，我总觉得他的画里有一种使旁边的文章增辉生色的东西。

由于尺寸的关系，水丸君将这本书第一部分的插图全部重画了一遍。

最后的《清晨拉面之歌》，如果能给《天使的锤子》填上日语歌词该有多妙。

为此我这个那个想了很久（全然记不起怎么会有那样的闲情逸致），勉强得出的结论是：恐怕只有用“面麻”才能押上If had a hammer（锤子）的韵。

说老实话，我是为喜欢拉面那种食物的，从拉面馆门前走过都觉得不是滋味。

却不知什么缘故，竟生拉硬扯似地写起了拉面之歌，怕也是前世因缘。

倘您喜欢，只管谱曲哼唱就是。

《火红的罌粟》的意念来自童谣里的一节歌词：“快给妈妈捶肩吧……火红的罌粟嘻嘻笑……”

从小我就一直想，罌粟花到底是什么表情，又怎么样笑呢？

虽说我不至于因为多年疑念豁然开解而手舞足蹈……这本书里所收的故事完全不存在原型人物，例如《炸肉丸》里出现的K出版社并非讲谈社，《说谎鬼妮科尔》同妮科尔服装厂家毫无关系，上智大学不存在——至少据我所知——炸面圈研究会，《虫洼老人的袭击》与神奈川县大矶町的老人福利院“虫洼老人之家”也全不相干。

最后，要向慨然允许再次使用提案的系井重里氏表示感谢。

若无此提案，这一系列作品恐怕无由产生，因为我绝不至于主动地一古脑儿写出三四十篇这样的故事。

连载时也得到系井事务所石井基博君的许多关照。

另外还要感谢从头至尾负责第二部分连载和此书编辑的O小姐即拜小姐——也

<<夜半蜘蛛猴>>

许你不相信，不过确实与书中的同名人物无关。

---村上春树，一九九五年四月一日

<<夜半蜘蛛猴>>

作者简介

村上春树，1949年生于日本兵库县，早稻田大学戏剧系毕业，1979年以第一部创作小说《且听风吟》得到当年日本的群像新人奖。获得野间文艺新人奖和谷崎润一郎奖的作品 - 《挪威的森林》 - 迄今卖了超过700万本，使作者成为日本最畅销的作家。村上春树曾翻译F.scott.Fitzgerald，Paul Theroux，John Irving及Raymond Chandler的小说，九十年代在美国普林斯顿大学和Tufts大学任客座讲师。

<<夜半蜘蛛猴>>

书籍目录

I圆号铅笔削[或带来幸运的渡边升(一)]胡里奥·伊格莱西亚斯时间穿梭器[或带来幸运的渡边升(二)]炸肉丸扑克牌报纸炸面圈化Antithese鳗鱼高山典子和我的性欲章鱼虫洼老人的袭击扳手重提炸面圈II夜半蜘蛛猴很久以前为国分寺爵士乐酒吧写的广告词马售票的世界曼谷奇闻啤酒谚语结构主义萝卜泥录音电话长筒袜牛奶好消息高效率竹马动物园印度咖喱商天花板上莫笑莫笑大雨将至说谎鬼妮科尔火红的罂粟关于半夜汽笛或故事的效用附篇 清晨拉面之歌后记(其一) 村上春树后记(其二) 安西水丸

<<夜半蜘蛛猴>>

章节摘录

炸面圈化 交往三年且已订婚的恋人化为炸面圈，我们的关系因之磕磕碰碰那阵子——究竟又有谁能同炸面圈化了的恋人和睦相处呢——我每晚都在酒吧里醉得一塌糊涂，就像《黄金》里的亨弗莱·鲍嘉一样憔悴得形销骨立。

“哥哥，求你了，就别再想她了，这样下去身体要报销的。

”妹妹劝道，“你的心情可以理解，可是一旦炸面圈化，人是不可能复原的，要清清楚楚划上句号才行。

是吧？

” 此言不差。

正如妹妹所说，一旦化为炸面圈，人就要永远炸面圈化下去。

我给恋人打电话，说了声再见。

“和你分手是很难过，但说到底是命该如此。

一辈子都忘不了你的……” “你还不明白？

”炸面圈化的恋人开口了，“我们人这一存在的中心是无，什么也没有，是零。

你怎么硬是不好好看清这个空白呢？

为什么光看周边部分呢？

” 为什么？

发问的应该是我，为什么炸面圈化的人的看法只能如此偏激呢？

但不管怎样，我就这么同恋人分手了。

两年前的事了。

去年春天，这回妹妹又突如其来地炸面圈化了。

从上智大学中业，在日本航空公司工作没几天，就在出差地札幌的一家宾馆大厅里突然化作了炸面圈

。

母亲闷在家里日复一日哭泣不止。

我有时给妹妹打电话，问道：“还好？

” “哥哥你还不明白？

”炸面圈化的妹妹说，“我们人这一存在的中心……”

<<夜半蜘蛛猴>>

媒体关注与评论

村上春树的36篇超短篇小说，构思奇异，幽默诙谐，充满前卫色彩；安西水丸的36幅彩色插图，活泼可爱，妙趣横生，富有日本情调。  
名作家和名画家的通力合作，造就出这一册图文合璧的艺术珍品。  
全书装帧精美，色彩华艳，即可供休闲阅读，亦具有收藏价值。

<<夜半蜘蛛猴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>