第一图书网, tushu007.com

<<莫扎特>>

图书基本信息

书名：<<莫扎特>>

13位ISBN编号：9787532727230

10位ISBN编号：7532727238

出版时间：2002-06

出版时间：上海译文出版社

作者：（法）帕鲁蒂

页数：196

译者：张容

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书是法国出版的畅销世界的通俗文化类丛书《发现之旅》中的一本，介绍世界近代著名音乐家莫扎特的一生经历及其艺术成就。

作者简介

Michel Parouty：1945年生。
大学哲学系毕业，获文学士学位和音乐学文任。
曾任教职，1979年开始，在《国际歌剧》（Opera International）杂志工作。
1986年出任《和谐音域》（Diapason-Harmonie）杂志主编。
为许多法国杂志撰稿。

书籍目录

第一章 欧洲宫廷的音乐神童第二章 从神童到作曲家第三章 音乐家与仆人第四章 幻灭第五章 “ 幸福从此开始 ”第六章 光明与黑暗见证与文献年表图片目录与出处

章节摘录

书摘　沃尔夫冈迷上意大利歌剧和德国交响乐　在维也纳的最后几个星期里，小莫扎特创作了他第一部《庄严弥散曲》，是为宫廷资助的一家孤儿院而写的。
利奥波德十分自豪，写信给友人：“ 诽谤我们的人，以为阻止我们创作歌剧，便可以使我们不再受到尊重。
这次成功把尊重还给了我们。
”(1768年12月14日的信)　虽然莫扎特一家的旅行费用少得可怜，他们在音乐上的收获，却足以补偿物质上的缺乏。
短短几个月里，莫扎特看了许多意大利歌剧，包括哈塞的《巴登诺普》、皮契尼(Piccinni)的《快乐的女郎》和格鲁克的作品——莫扎特最喜欢他的《阿尔赛斯特》。
同时，小莫扎特理清了德国音乐创作的新倾向。
领导这些新倾向的，是海顿、霍夫曼（Hoffmann）、万哈尔(Wanhal)、迪特斯(Ditters，后来叫von Dittersdorf)等人。
莫扎特在他整个的音乐生涯中，都游移于意大利音乐和德国音乐之间，这两种虽对立却互补的风格，形成他音乐的主要元素。
　萨尔茨堡的亲王开始不耐烦了，他停了利奥波德的薪水。
不过，他仍欢迎莫扎特一家回到萨尔茨堡，并任命年轻的沃渔产夫冈为宫廷乐师，而且又给沃尔夫冈和利奥波德新的假期。
父子俩带着不少维也纳的大音乐家们的推荐信，亲王不得不对他们刮目相看。
　1769年12月11日，父子俩启程往意大利　这一次旅行没有母亲和姐姐的陪伴。
南内尔18岁了，很有教音乐的才能，也颇受好评；她教音乐有丰厚的收入，于是就留在家中。
　莫扎特生性乐天，他写的信都很轻松愉快，且热情洋溢，笑话连篇。
他的音乐创作已十分娴熟灵巧，但写信的风格还是带有孩子的稚气。
“ 亲爱的妈妈：我的心充满了强烈的快乐，旅行实在太有趣了。
我们坐的车里非常热，车夫是个很棒的小伙子，只要路平，他就开得快。
”(1769年12月12日)小莫扎特才14岁，有充足的理由感到快乐：在罗韦雷托(Rovereto)和维罗纳（Vérone)，意大利人都热情相待。
　沃尔夫冈被意大利迷住了，他甚至用拉丁文为自己起丁了新名字“ Amadeus ”。
从此，他就叫次尔夫冈·阿玛迪斯·莫扎特。
　“ Amadeus ”的希腊文原意是“ 神所宠爱的 ”。
　昔日的神童现在17岁了，在萨尔茨堡的围墙内感到窒息，想要呼吸外面的空气　莫扎特前一次意大利之行并未带来希望。
不过，在意大利的几个月里，他没有停止创作。
除了《卢乔·西拉》外，他继续创作弦乐四重奏，完成了六段新乐谱(K．155到160)。
这些乐曲深受意大利音乐大师的影响，同时带有浓浓的怀旧情感。
他的不安情绪，体现在若干慢节奏的尔段中，以小调来表现受抑压的悲哀心境。
但是，在同时期，他为歌唱家罗兹尼（Rauzzini）写了《狂喜，狂欢》（Exsultate,jubilate)，结尾“ 哈利路亚 ”这个词重复出现，如烟火闪亮爆发。
这首歌至今仍广受喜爱。
　过去的沃尔夫冈，是个自由人、旅行家，他的童年和少年时代，都是在旅途中度过的；现在，他困在萨尔茨堡这个他并不熟悉的城市里。
科洛雷多任命他为宫廷乐师，每月薪水150弗罗林。
为了履行仆人的职责，他必须创作，还要演奏。
许多人也许已经很满意这样一份工作了，对他们来说，这份差事就是保障；莫扎特却不满意。
　在这一个平淡的城市里，他感到压抑、窒息，他得不到任何音乐上的满足。
他的同事米歇尔·海顿不就是个绝好的例证吗？

海顿得不到听众的理解，那些听众只关心时髦的东西。
宫廷乐师的职责有违莫扎特的意愿，与他心中真正的音乐格格不入；他在应付职务时，时常感到厌恶。
他的《卢乔·西拉》，就不符合米兰人欣赏歌剧的传统口味。
……插图 ……

媒体关注与评论

书评莫扎特的音乐欢愉而畅快，仿佛反映一个无忧的世界。
其实，巨大的欢乐伴随黑暗的日子。
莫扎特心灵单纯，但生离死别和现实压力带给他伤痛。
活泼灿烂的音乐中，总有一抹哀伤的阴影。
乐神所宠爱的阿玛迪斯，为了他所蒙受的恩赐，付出全部生命。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com