

<<刀锋>>

图书基本信息

书名：<<刀锋>>

13位ISBN编号：9787532716951

10位ISBN编号：7532716953

出版时间：1982-3

出版时间：上海译文出版社

作者：[英] 威廉·萨默塞特·毛姆

译者：周煦良

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;刀锋&gt;&gt;

## 内容概要

《刀锋》是用第一人称写的，而且这个人干脆不再是作者惯用的阿辛登笔名，而是直接用了自己的真名实姓。

小说写一个参加第一次大战的美国青年飞行员

拉里·达雷尔。

在军队中，拉里结识了一个爱尔兰好友：这人平时是那样一个生龙活虎般的置生死于度外的飞行员，但在一次遭遇战中，因趋救拉里而中弹牺牲。

拉里因此对人生感到迷惘，弄不懂世界上为什么有恶和不幸（这也是毛姆在《总结》中提出过的）。

复员后，拉里既不肯进大学，也不肯就业，一心想探求人生的终极。

为此，他丢下未婚妻来到巴黎；两年后，和未婚妻解约，又从巴黎遍游世界各地，最后到了印度，找到了印度的吠陀经哲学。

于是了悟人生，把自己的一点薄产分散

给亲友，自己返回美国，当一个自食其力的出租汽车司机，打算隐身人海，以终天年。

小说以拉里为中心，描绘了许多美国男女，有拉里的未婚妻，贪图物质享受的伊莎贝尔；有以买卖古董起家，一心想钻进上流交际社会的艾略特·谈波登；有头脑简单但心地忠厚的格雷·马图林，他原是百万富翁的独生子，但是一九二九年的经济大崩溃使他破了产，他是个只知道做生意发财的典型美国社会产物；有伊莎贝尔的同学，索菲·麦唐纳，因丈夫和儿子在车祸中丧命，被夫家放逐到巴黎来过着堕落的生活，终于被不逞之徒杀害；还有一个模特儿兼妓女的法国女子苏姗·鲁维埃，和拉里与作者都相识，最后和法国一个外地厂商结婚而得到生活保障。

作者本

人在书中也担任了一个重要角色；他既是演员，又是观众。

背景多半是在法国，特

别是巴黎。

由于毛姆大半生是在法国度过的，而写作本书时，正因战争避地美国，所以写到巴黎时，特别流露出怀乡情绪，如写他在赴拉里约会之前，穿过卢森堡博物馆的公园时，描写园中游人的那一段回忆自己青年时期的描述，完全属于自叙性质，和小说毫无关系。

又如第六章论述莱辛的《贝蕾妮丝》，都是离开主题发挥自己的文学见解。

书中的主要角色除掉苏姗·鲁维埃外，全都是美国人，使人想起一

句调侃美国人的谚语：“人死后进天堂，美国人死后去巴黎。

”但是，他们最后都

死的死了，回国的回国的，连苏姗·鲁维埃也嫁到外地去，如作者所说，“在我的生命中也消失了。

”当然，这个小圈子里的人只占据作者生活的很少一部分，但我

们仍不免兴一种落寞之感，仿佛作者是“珠箔飘灯独自归”。

正如作者在小说中交代的，他这本书并不想“阐述所谓《奥义书》的哲学体系。

”

“我懂得太少了，但即使懂得很多，这也不是阐述《奥义书》的地方……我想的只是拉里。

## &lt;&lt;刀锋&gt;&gt;

”在本书结尾时，他又说，“我是个俗人，是尘世中人；我只能对这类人中麟凤的光辉形象表示景慕，没法步他的后尘。

”因此，他和克里斯朵夫·衣修午

德[注]不同，并不打算向西方推荐吠陀经哲学，或者提倡人人都学拉里；单拿一点来说，不近女色，如果人人都象拉里那样奉行，岂不会造成灭种的灾祸！

毛姆的道

德观是如我国嵇康在《绝交书》中所主张的“四民有务，各得志为乐”。

他把拉里

捧得很高，但并不把艾略特·谈波登那个“大大的势利鬼”贬得很低。

他对放浪形

骸的索菲·麦唐纳只有同情，对当模特儿兼妓女的苏姗·鲁维埃能够有一个归宿感到欣幸，对头脑简单的格雷·马图林，在他的笔下绝少挖苦，而往往突出他的忠厚和慈爱，但对伊莎贝尔则毫不徇情地揭露她蓄意破坏索菲和拉里婚事的阴谋，尽管他很欣赏她的美，并且是她多年来的“知心”朋友。

但他接着也写伊莎贝尔获悉拉

里分散自己财产，并且返回美国预备当司机的消息后，伤心啜泣的情景，从而让读者自己对伊莎贝尔作出结论。

不妨说，伊莎贝尔的用心是狠毒的，但是，她破坏的

是一个本来不可能有好结果的婚姻，因为如果索菲连伊莎贝尔布置那点诱惑都抵御不了，拉里即使学会了瑜伽修道士的那点法力，能把她从自甘堕落的道路上拉得回转变吗？

尽管作者在本书开头声称，他几乎没有什么故事可述，但是，他仍旧充分运用了叙事的技巧，从而抓住读者的注意力。

在翻译本书的过程中，我时常碰到这样的

情形，即一面译，一面盘算着不知他对这种铺开的局面怎样收拾法。

但是，使我佩

服的是他笔头一转，很快就结束掉；例如在第二章末尾，当伊莎贝尔告诉作者自己和拉里解约的经过，以及作者给了伊莎贝尔忠告之后，他只用两三行文字就结束了他们精心策划的汉普顿宫之游：

雨仍旧下个不停，我们认为不去看汉普顿宫那些华贵建筑，甚至伊丽

莎白女王的床，伊莎贝尔也可以活下去，所以就坐车子回到伦敦。

我想如果有个金圣叹的话，很可能在这一段后面插进一些双行批语：“随手收拾掉汉普顿宫，妙。

盖汉普顿宫之游不过是为了找个场合让伊莎贝尔能向作者倾吐胸臆，现在目的已达，再叙述作者领她游览汉普顿宫便是呆鸟矣。

”

.....

小说不是历史，不需要反映一个时代的全貌，但它反映的那一部分，特别是其中的人物，必须给人以真实感，不能只是影子。

有时候，由于文学修养差，欣赏不

了作家所创造的人物，这情形是有的。

我当学生时，对莎士比亚的黎耶王形象就不

能欣赏，后来读了A.C.布雷德利[注]的《莎士比亚悲剧》才发现自己的文学修养不足。

但是，有些名家笔下的人物，如最近我读到的狄更斯的《小杜丽》，就只能

<<刀锋>>

说是概念的产物了。

毛姆的《刀锋》之所以可贵，就在于为我们提供了两次大战之间那个时期的一个人物画廊。

周煦良

一九八 年十一月六日

（译者序的节选）

<<刀锋>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>