

<<辛弃疾词鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<辛弃疾词鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787532638383

10位ISBN编号：7532638383

出版时间：2013-5

出版时间：上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心 上海辞书出版社 (2013-05出版)

作者：上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;辛弃疾词鉴赏辞典&gt;&gt;

## 前言

辛弃疾(1140—1207) 宋词人。

原字坦夫，改字幼安，号稼轩居士。

历城(今山东济南)人。

年少时生活于金人占领区，其祖父辛赞常携之登高望远，指画山河，思投衅而起。

年二十二岁时聚众二千投耿京起义军，任掌书记。

绍兴三十二年(1162)正月奉表归宋，授右承务郎。

北归途中闻耿京为叛徒张安国所杀，即率五十骑，长驱山东，于五万敌众中将张安国缚归南宋斩首。

南归初被任为江阴签判，乾道四年(1168)，又任建康通判。

八年，出知滁州，大办荒政，使商旅毕集，上下绥泰。

淳熙二年(1175)任江西提点刑狱，督捕赖文政茶商军并诱而杀之。

后历知隆兴府兼江南西路安抚使、荆湖北路转运副使。

八年遭免职，回上饶带湖闲居。

绍熙三年(1192)复任福建提点刑狱，五年又被革职，定居铅山期思瓢泉。

嘉泰三年(1203)，再被起知绍兴府兼浙东安抚使，其间曾往镇江策划北伐事宜，然一年后又遭罢贬。

回到铅山旧宅。

开禧三年(1207)，朝廷欲再度起用，然其病已沉重，终于该年九月逝世。

平生以气节自负。

以功业自许，一生力主抗战，曾上《美芹十论》(即《御戎十论》)与《九议》，条陈战守之策，显示其卓越军事才能与爱国热忱，又与南宋志士陈亮及理学家朱熹保持深厚友谊，与之砥励气节，切磋学问，传为佳话。

然其理想志趣，在南宋苟安社会环境中处处碰壁，遂将一腔忠愤均寄之于词。

抗金复国是其作品之主旋律，其中不乏英雄失路的悲叹与壮士闲置的愤懑，具有鲜明的时代特色。

还以生动细腻的笔触描绘江南农村四时的田园风光、世情民俗。

其词题材广阔，又善化用前人典故入词。

风格沉雄豪迈又不乏细腻柔媚之处。

在苏轼的基础上，大大开拓了词的思想意境，提高了词的文学地位。

后人遂以“苏、辛”并称。

其诗文亦有足称道者，特别是其文“笔势浩荡，智略辐凑，有权书衡论之风”(刘克庄《后村先生大全集》卷九八)。

著有《稼轩词》，后人辑有《辛稼轩诗文钞存》。

本书是本社中国文学名家鉴赏辞典系列之一。

精选辛弃疾代表作品82篇，其中词80篇、诗1篇、文1篇，另请当代研究专家为每篇作品撰写鉴赏文章。

其中诠词释句，发明妙旨，有助于了解辛弃疾名篇之堂奥，使读者尝鼎一脔，更好地领略辛弃疾志在恢复，兴寄无端，沉郁豪放，比肩苏轼的文学成就。

另外，书末还附有《辛弃疾生平与文学创作年表》，供读者参考。

不当之处，尚祈指正。

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心 2012.7

## <<辛弃疾词鉴赏辞典>>

### 内容概要

《辛弃疾词鉴赏辞典》是上海辞书出版社中国文学名家鉴赏辞典系列之一。精选辛弃疾代表作品82篇，其中词80篇、诗1篇、文1篇，另请当代研究专家为每篇作品撰写鉴赏文章。其中词释句，发明妙旨，有助于了解辛弃疾名篇之堂奥，使读者尝鼎一脔，更好地领略辛弃疾志在恢复，兴寄无端，沉郁豪放，比肩苏轼的文学成就。另外，书末还附有《辛弃疾生平与文学创作年表》，供读者参考。

《辛弃疾词鉴赏辞典》由上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编写。

## &lt;&lt;辛弃疾词鉴赏辞典&gt;&gt;

## 书籍目录

词 摸鱼儿(更能消、几番风雨) 沁园春(三径初成) 水龙吟(渡江天马南来) 水龙吟(楚天千里清秋) 满江红(过眼溪山) 水调歌头(带湖吾甚爱) 水调歌头(白日射金阙) 水调歌头(落日塞尘起) 念奴娇(我来吊古) 念奴娇(野棠花落) 鹧鸪天(晚日寒鸦一片愁) 鹧鸪天(唱彻《阳关》泪未干) 鹧鸪天(扑面征尘去路遥) 鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋) 丑奴儿近(千峰云起) 蝶恋花(九畹芳菲兰佩好) 菩萨蛮(郁孤台下清江水) 菩萨蛮(青山欲共高人语) 木兰花慢(汉中开汉业) 木兰花慢(老来情味减) 祝英台近(宝钗分) 青玉案(东风夜放花千树) 阮郎归(山前灯火欲黄昏) 清平乐(柳边飞鞋) 清平乐(茅檐低小) 清平乐(绕床饥鼠) 清平乐(连云松竹) 山鬼谣(问何年、此山来此) 满江红(直节堂堂) 满江红(莫折荼藤) 满江红(敲碎离愁) 满江红(家住江南) 贺新郎(把酒长亭说) 贺新郎(老大那堪说) 贺新郎(细把君诗说) 贺新郎(凤尾龙香拨) 念奴娇(倘来轩冕) 水龙吟(听兮清佩琼瑶些) 最高楼(吾衰矣) 水龙吟(举头西北浮云) 鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽) 鹧鸪天(春入平原荠菜花) 西江月(明月别枝惊鹊) 鹊桥仙(松冈避暑) 蝶恋花(谁向椒盘簪彩胜) 生查子(溪边照影行) 忆王孙(登山临水送将归) 木兰花慢(可怜今夕月) 八声甘州(故将军饮罢夜归来) 水调歌头(长恨复长恨) 贺新郎(绿树听鹈鴂) 贺新郎(甚矣吾衰矣) 沁园春(杯汝来前) 感皇恩(案上数编书) 粉蝶儿(昨日春如十三女儿学绣) 丑奴儿(少年不识愁滋味) 踏莎行(进退存亡) 汉宫春(春已归来) 鹧鸪天(掩鼻人间臭腐场) 太常引(一轮秋影转金波) 清平乐(少年痛饮) 水龙吟(老来曾识渊明) 水调歌头(我志在寥阔) 沁园春(叠嶂西驰) 喜迁莺(暑风凉月) 永遇乐(烈日秋霜) 破阵子(醉里挑灯看剑) 鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫) 千年调(左手把青霓) 玉楼春(何人半夜推山去) 西江月(醉里且贪欢笑) 生查子(青山招不来) 卜算子(千古李将军) 满江红(点火樱桃) 满江红(两峡崭岩) 永遇乐(千古江山) 汉宫春(秦望山头) 千年调(卮酒向人时) 踏莎行(夜月楼台) 南乡子(何处望神州) 诗 送湖南部曲文 跋绍兴辛巳亲征诏草附录 辛弃疾生平与文学创作年表

## &lt;&lt;辛弃疾词鉴赏辞典&gt;&gt;

## 章节摘录

水调歌头 盟鸥 带湖吾甚爱，千丈翠奁开。  
先生杖屦无事，一日走千回。  
凡我同盟鸥鹭，今日既盟之后，来往莫相猜。  
白鹤在何处？  
尝试与偕来。

破青萍，排翠藻，立苍苔。  
窥鱼笑汝痴计，不解举吾杯。  
废沼荒丘畴昔，明月清风此夜，人世几欢哀？  
东岸绿阴少，杨柳更须栽。

此词写于宋孝宗淳熙九年(1182)，作者被劾落职闲居带湖之初。  
词题“盟鸥”，是活用《列子·黄帝》狎鸥鸟不惊的典故，指与鸥鸟约盟为友，永在水国云乡一起栖隐之意，但实际所写并非闲适情趣。

上阕以首句中“甚爱”二字统摄。  
次句用“千丈翠奁开”之比喻，盛赞带湖景色之胜，说明“甚爱”原因。  
原来这里太美了：放眼千丈宽阔的湖水，宛如打开翠绿色的镜匣一样，一片晶莹清澈。  
面对如此美景，难怪“先生杖屦无事，一日走千回”了。  
这是用夸张写法来说明“甚爱”程度，句格同杜诗“一日上树能千回”：闲居无事，拄杖着屦，徜徉湖畔，竟一日而千回。

下面写因爱湖之“甚”，而及湖中之鸟，自然产生与其结盟之想——这是用拟人法。  
“凡我”三句，是写对眼前鸥鸟之愿：希望既结盟好之后，就应常来常住，不要再相猜疑了。  
《左传·僖公九年》：“齐侯盟诸侯于葵丘曰：‘凡我同盟之人，既盟之后，言归于好。’”词里这几句显然是从《左传》化来，纯是散文句法。

“白鹤”二句，是写对眼前鸥鸟之嘱：托其试将白鹤也一起邀来。  
由爱所见之鸥鹭，而兼及未见之白鹤，其“爱”更进一层。  
以上极写带湖之美及对带湖之爱，固然表露了词人摆脱了对黑暗官场尔虞我诈的烦恼和明枪暗箭的惊恐以后心情之宁静，但在这宁静之中又透露出几分孤寂之情。  
一个“壮岁旌旗拥万夫”(作者《鹧鸪天》中语)的沙场将帅，竟然落到了这步田地——只能终日与鸥鸟为伍，其心境之凄凉，可想而知。  
妙在词中表面上却与“愁”字无涉，全用轻松之笔出之，这大概就是词人后来所说的“而今识尽愁滋味，欲说还休；欲说还休，却道天凉好个秋”(《丑奴儿》)的手法吧？

过片紧承上阕遐想。  
作者一片赤诚，与鸥鸟结盟为友，然而鸥鸟如何呢？  
这就是“破青萍”三句所写：它们立于水边苍苔之上，时而拨动浮萍，时而排开绿藻，对词人的美意不理不睬。  
其意何在？

从下句“窥鱼笑汝痴计”中可以看出。  
原来他们“立苍苔”，“为有求鱼心，不是恋湖水”，与词人“同居而异梦”。  
专心“窥鱼”，伺机而啄，在词人看来，只是一种“痴计”，一份傻心思而已。  
对此，他当然只能付之一“笑”了。  
这“笑”，既是对鸥鸟“何时忘却营营”的讽笑，也是因自己目不识人、“多情却被无情恼”的苦笑。

看来，鸥鸟亦非知己，并不懂得词人此时的情怀，所以他怅然发出了“不解举吾杯”之叹。  
盟友纵在身旁，孤寂之心依旧，无人能释分毫。  
可见，词人所举之杯，哪里能为永结盟好作贺，只能浇胸中块垒罢了。  
虽然人们常说“举杯销愁愁更愁”，但词人并没有被愁所压倒。

<<辛弃疾词鉴赏辞典>>

“废沼荒丘畴昔，明月清风此夜”，他从自己新居的今昔变化中，似乎悟出了社会沧桑和个人沉浮的哲理——“人世几欢哀”。

今天朝廷命官，明日山乡野老，除此之外，岂有他哉！

词人似乎已经将红尘看破，变得益发旷达开朗，因而对隐居之所带湖也更加喜爱了。

“东岸绿阴少，杨柳更须栽。

”看来，其爱还并非出于一时，而要作久居长栖之计了。

词到此处完篇，对开首恰成回应。

上阕旨意全在不写之中写出，下阕其语愈缓，其意愈切，感情十分强烈，较上阕又进一层。

天地之大，知己何在？

子然一身，情何以堪！

可见，这首词并不是写什么优游之趣，闲适之情；分明是抒被迫隐居、不能用世的落寞之叹，孤愤之慨。

清代刘熙载《艺概·词曲概》云：“词之妙莫妙于以不言言之，非不言也，寄言也。

”细玩稼轩此作，确有“不言言之”之妙。

P27-29

<<辛弃疾词鉴赏辞典>>

编辑推荐

辛弃疾是南宋文学和豪放词的著名代表人物之一，在中国词史、文学史上声名煊赫。上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编写的这本《辛弃疾词鉴赏辞典》收录了其最有代表性的名篇和诸多专家的精彩鉴赏文。所收名篇囊括其最有代表性的词作，较全面地反映了辛弃疾在中国词史和文学史上所取得的卓越成就，而鉴赏文则出自钱仲联、叶嘉莹、周汝昌等当代名家之手，深入浅出，流畅生动。既能深入剖析辛弃疾名作之佳处，又能使普通读者领略名作的音韵美、情感美。

<<辛弃疾词鉴赏辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>