

<<淳化阁帖肃府本>>

图书基本信息

书名：<<淳化阁帖肃府本>>

13位ISBN编号：9787532637720

10位ISBN编号：7532637727

出版时间：2012-9

出版时间：上海辞书出版社

作者：孙宝文

页数：528

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<淳化阁帖肃府本>>

内容概要

《淳化阁帖》是我国历史上现存最早的一部书法丛帖。

宋初，太宗赵灵命翰林侍书王着甄选内府所藏历代帝王、名臣、书家等墨迹作品，于淳化三年（992）摹勒刊刻。

《淳化阁帖》（以下称《阁帖》）共十卷，收录历代书法作者一百零二人，计四百二十帖，记录了秦汉至隋唐一千多年的书法发展历程，是现存第一部关于中国书法史的大型图典。

宋元以后，《阁帖》拥有最广泛的临摹研习群体，她深远地影响着中国书法的进程。

历观明、清两代尺牘、文书，件件有《阁帖》影子。

《阁帖》已然构成行草书的正源，她不仅是中国书法史上一部不朽的经典，恐将之视为中国书法发展的“命脉”也不为过。

《阁帖》刊刻后不久即遭火毁失传，北宋中后期《阁帖》祖本已极为罕见，导致后代翻刻之风兴起，时至今日已无可信的《阁帖》祖本传世，《阁帖》的深远影响，是靠历代翻刻她的“子子孙孙”们来实现的，后人只能通过无数的历代刻本，来揣摩祖本的原始面貌，品味其艺术风采。

历代翻刻本中影响最广、传播最久、声名最重者莫过于“肃府本”。

相传明洪武二十五年（1392），太祖朱元璋封第十四皇子朱模为肃庄王，并赐宋本《阁帖》一部十卷以为传代之宝，秘藏内库，此部《阁帖》即是“肃府本”刊刻之原始底本，可惜在清初宣告失传。

明万历四十三年（1615），肃宪王命金石摹刻家温如玉、张应召等人将“肃府底本”双钩上石，于天启元年（1621）刻竣，前后共历时七年，耗用富平石一百四十四块，大都两面刻文，共计二百五十三面，世称“肃王府遵训阁本”或简称为“肃府本”。

“肃府本”区别于传世其他《阁帖》翻刻本的版本特征在于：每卷末除照摹宋本“淳化”年款外，另添刻“万历四十三年乙卯秋八月九日草莽臣温如玉、张应召奉肃藩令旨重摹上石”隶书年款三行，卷五末加刻“肃府底本”固有的元至正十年（1350）张瑄等人观款，卷五、六、七后面还附刻肃恭王题跋。

卷十结尾另刻温如玉、张鹤鸣、赵焕、张键、汤启焯、柴以观、周懋相、盛以弘、徐元案、黄和、肃世子等廿九人题跋。

以上题跋并非多是刻帖竣工后所作，题跋时间上起万历四十三年，下至天启元年间，刻跋时间应该在刻帖完工同时（即天启元年）。

明崇祯戊寅（1638）七月又增刻王铎题跋。

但常见“肃府本”均无廿九人题刻，仅精选其中张鸣鹤、王铎、肃宪王、肃世子等少数几人题刻。

此外，“肃府本”全帖并无传说中的《阁帖》祖本特征——银锭纹（刻帖原版开裂后以银锭加固），却保留“肃府底本”的原始卷号、版号，并加刻了“肃府本”之明代刊刻时卷号、版号（字型较小，位置多在石版右下侧）。

明末清初之际“肃府本”帖石开始毁缺，后经清顺治十一年（1654）补刻四十多版，复成完璧，此时帖尾加刻“顺治甲午岁张正言、正心承广陵陈曼仙、参泽毛香林二师教补摹上石”

隶书年款三行，所补摹页上又添刻一组楷书版号。

清末兰州刘尔忻移帖石于文庙尊经阁，增刻木板释文四十块，但是帖石上断裂纹和残损文字已经比比皆是。

相传“肃府本”初拓本用太史纸、程君房墨，作蝉翼擦拓，无不精妙，当时拓工间有私购者值五十千

<<淳化阁帖肃府本>>

然据笔者历年所见初拓本则多为浓墨精拓，至今未见有蝉翼初拓。

近日上海辞书出版社影印“肃府本”，其出版底本是民国年间影印的“日本清雅堂本”，册中有雍正乙卯（1735）王廷璋（潜庵主人）朱笔释文。

此本开卷便有蝉翼淡墨拓的印象，不得不让人联想起“肃府初拓”的传说。

那么此本究竟是否就是真正的“蝉翼初拓”呢？

回答这一问题，首先还要先解决“肃府本”初拓的标准又有哪些。

有一种观点是“肃府最初拓本”卷十结尾后必须未刻有“肃宪王题跋”。

此种鉴定方法在理论上可能成立，但是在鉴定实践中，它只有“否决权”而没有“肯定权”，也就是说，但凡帖后面看到有肃宪王题跋者就能否定为“最初拓本”，但若没有肃宪王题跋者，亦可能是装裱时有意剪弃，依然不能确定其固有情况。

故笔者认为，卷十结尾处未刻“肃宪王题跋”的初拓本仍然可能只是个传说而已。

进而推测，即便已经存有张鹤鸣等廿九人题刻，亦还有可能是天启元年（1621）的初拓本。

但传世“肃府本”初拓为何多不见以上廿九人题刻呢？

原因有二，其一初拓可能仅拓法帖十卷，未拓其后题刻；其二即便拓出廿九人题刻，亦断不会附装于卷十结尾处，因为廿九人题刻内容足够装裱一册。

故笔者推断，若“肃府初拓”带廿九人题刻者，当为十一册。

此类“肃府初拓”其后附带的明人题刻多为清代帖贾遗弃或割裂，用以冒充宋代《阁帖》祖本而抬高售价。

后人因未见初拓带跋刻者，故误认为初拓无跋，伪造“肃府初拓本”者亦据此割裂题跋。

更有甚者臆测以上题刻均为顺治年间添刻，如此误判可能缘于帖后续添的王铎、佟国定等人题刻，但不能改变廿九人题跋刻于天启元年“肃府本”竣工之时的事实。

因此，鉴定“肃府本”是否属于“初拓本”还必须另加辅助限定条件，最简单的方法就是“初拓本”应该一字不损，其简便的核对方法就是：卷六《旦极寒帖》第三行“卿可”两字应该完好无损。

对照此次影印所本的“清雅堂本”，粗看卷六《旦极寒帖》第三行“卿可”两字似乎完好，但谛视之，“卿”字中间一点下已有裂纹，“可”字左上角亦有涂墨痕迹，因此“清雅堂本”当属“卿可已损本”。

再看“清雅堂本”卷十结尾已刻有肃宪王、肃世子、张鹤鸣、王铎、黄和、柴以观、盛以弘等人题跋，其中王铎等人题跋之拓工、纸墨与全帖十卷完全一致，因此可以排除这些题跋是后期缀补，据此就可肯定“清雅堂本”并非“肃府本”之最初拓本，当为“明末清初拓本”。

那么如何来客观评价“清雅堂本”的价值呢？

此本虽非最初拓本，但与“肃府本”传世最初拓本逐行逐字校勘核对，发现其间的差别亦仅仅是“卿可”两字细微残损而已，因此，“清雅堂本”与“初拓本”的差别是微乎其微，几乎可以忽略不计，她完全可以等同于“最初拓本”。

尤为难得的是，此本拓工绝佳，淡墨精拓的艺术效果远胜于所见“传世最初拓本”，因此她无疑是“肃府本”影印出版的一种最佳选择。

此外，“清雅堂本”还提供了一个以“最初拓本”与“明末清初拓本”为分水岭的标准件，此本还可视为“肃府本”添刻“王铎题跋”后的最初拓本，同时又论证了“卿可”两字是肃府本版本鉴定的最初考据点，而非卷七标题右上角“法帖”两字，她补充了“肃府本”善拓鉴定证据链的一个重要环节。

<<淳化阁帖肃府本>>

, 因此其版本研究价值极高。

《阁帖》肃府本刊刻至今已将近四百年，然而到目前为止，国内尚未有一套刊印精良的理想出版物，这不能不说是当代书法艺术出版领域的一个重大缺憾。

如今，上海辞书出版社原大精印“清雅堂本”，这是《阁帖》研究者和书法爱好者的一大福音。衷心祝愿此帖的出版，能像四百年前刊印“肃府本”一样，起到对传统书法的导引和弘扬作用，并开创中国书法下一个辉煌的四百年。

(上海图书馆·仲威)

<<淳化阁帖肃府本>>

书籍目录

序言

淳化阁帖目次

历代帝王法帖第一

历代名臣法帖第二

历代名臣法帖第三

历代名臣法帖第四

诸家古法帖第五

法帖第六王羲之书一

法帖第七王羲之书二

法帖第八王羲之书三

法帖第九晋王献之书一

法帖第十晋王献之书二

题跋

后记

<<淳化阁帖肃府本>>

编辑推荐

肃府本淳化阁帖是我国书法史上第一部颇具影响的法帖，肃府本的祖本是宋本淳化阁帖。

明洪武二十五年，朱元璋封第十四子朱模为肃庄王，赐宋本“淳化阁帖”一部，肃庄王秘藏内府，不肯示人。

万历四十三年肃宪王令将此阁帖摹勒上石，历时七载，此帖刻成，藏於肃王府遵训阁，这便是名声显赫的肃府本淳化阁帖。

该帖摹勒俱精，笔力遒健，回转自如，在明刻本中享有盛誉。

《淳化阁帖》是中国最早的一部汇集各家书法墨迹的法帖，共10卷，收录了中国先秦至隋唐一千多年的书法墨迹，包括帝王、臣子和著名书法家等103人的420篇作品，被后世誉为中国法帖之冠和“丛帖始祖”。

第一卷为历代帝王书，二、三、四卷为历代名臣书，第五卷是诸家古法帖，六、七、八卷为王羲之书，九、十卷为王献之书。

<<淳化阁帖肃府本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>