

<<装饰艺术运动>>

图书基本信息

书名：<<装饰艺术运动>>

13位ISBN编号：9787532636150

10位ISBN编号：7532636151

出版时间：2012-2

出版时间：上海辞书出版社

作者：高兵强

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<装饰艺术运动>>

### 内容概要

在艺术整体地浸染到商业化社会形态的过程中，艺术本身所含有的原始创造精神，往往会遭受必然的削减或消解。

在机械化、标准化、商业化模式下运作的、以装饰艺术运动为其统称的那个时代的艺术精神，在很多层面上都显现出了从神圣到世俗的转变过程。

对于很多艺术实践者来说，无论其艺术理念是秉自传统风格还是来自先锋派别，他们在创作作品时都无一例外地倾向于采用简单的形式，他们往往都会避免使用三维立体的构思以及难度较大的设计取向。

整个艺术风潮所着力强调的不是事物的内在本质，而是外在形式。

尽管在这种理念下出现的作品也常常不乏奇巧和创新，但在奇巧和创新之余，则很少在其中发现超前于时代的前瞻性或者革命性的内涵。

所有艺术实践都着力于表现当时那个时代最为显著的特征，即“现代性”。

即便有些艺术就其创作的内容来说所指涉的是传统遗产，但是在创作方法和作品形式上，也会体现出鲜明的现代性特征。

装饰艺术运动所面对的虽然未必都是“年轻”的人或物，但在那个强调个性张扬、强调机械化生产、强调视觉冲击以及强调性解放和性别解放的年代，它所面对的至少都是“年轻的精神”。

可以说，是时代精神变革了传统艺术的基础，同时装饰艺术运动又反过来塑造着通向未来时代的新的精神元素。

## <<装饰艺术运动>>

### 书籍目录

#### 序 趣味与时间

- 一、现代性与精神变革
- 二、残败与重建
- 三、单数与复数
- 四、本质与形式

#### 第1章 装饰艺术运动的前缘要素

- 一、东方元素
- 二、古埃及的灵光
  - (一) 神之光芒
  - (二) 图坦卡蒙之墓
- 三、阿兹特克与欧洲复古
- 四、“未来”情结
  - (一) 速度之美
  - (二) 波丘尼的宣言
- 五、“立体”的思维
  - (一) 空间与形式
  - (二) “严禁与驾驶员闲谈”
- 六、“抽象”的点、线、面
- 七、材料的表象与真实

#### 第2章 开端：巴黎国际博览会。

1925

- 一、法国：作为开端
- 二、浪漫理想与华贵制造
- 三、挑战与危机
- 四、反思与动机
- 五、盛大与冷清

#### 第3章 装饰艺术运动的地域展开（上）

- 一、艺术嫁接工业：德国
  - 1. “工业第一，艺术其次”
  - 2. 历史与现代
- 二、“同盟”艺术：奥地利
- 三、进取与保守之间：英国
- 四、设计的梦幻国度：意大利
- 五、阿姆斯特丹学派：荷兰
- 六、冷峻的高雅：斯堪的纳维亚
- 七、亦新亦旧的年代：拉丁美洲
- 八、调适与吸收：东亚
- 九、窗外的天空：伊拉克
- 十、有装饰的简洁：澳大利亚
- 十一、从“边缘”走向“中心”：南非

#### 第4章 装饰艺术运动的地域展开（下）

- 美国：装饰艺术的高峰
  - 一、“现代建筑”的勃兴
  - 二、复古与折衷的“丧钟”
  - 三、世界的梦想：美国

<<装饰艺术运动>>

1. 变革即良善
2. 张望与拿来

.....

第5章 名人与名作：装饰艺术运动的几许经典

结语 装饰的现代之维

后记

参考文献

人名索引

插图索引

## <<装饰艺术运动>>

### 媒体关注与评论

装饰艺术运动可以被视作对19世纪末和20世纪初所流行的新艺术运动（Art Nouveau）的一种反抗和背离。

早期的艺术风格，无论是强调手工价值、并以原始朴素为特征的工艺美术运动（Art and Craft），还是强调对自然元素模仿和提炼的新艺术运动，都成为被装饰艺术运动吸收和利用的传统元素，并且前二者所具有的对于生命原始冲动和创造性能力的肯定，在装饰艺术运动中也有着鲜明的表现。

此前的任何主流艺术元素几乎都在20世纪早期的西方艺术实践中被综合地运用，从而共同汇成了持续三十多年的装饰艺术风潮。

因此可以说，装饰艺术运动是一种多面体式的具有复合特征的艺术现象，它拒绝任何将其简单化为某种或某些艺术风格的企图。

——本书作者           装饰艺术运动的出现，与第一次世界大战有着直接的紧密关系。

1918年欧洲各大战国之间战事的结束，并不意味着战争实际所带来的后果也立即结束。

随着战后各国经济开始重建，同时进入反思和重建的还有人们内在的精神世界。

战争对人们的物质生活起到了巨大的破坏作用，反映在艺术上，则加剧了人们对美好生活的向往

。

——本书作者           历史表明，美的观念随着思想和技术的进步而改变，谁要是以为自己发现了“永恒之美”，他就一定会陷于模仿和停滞不前。真正的传统是不断前进的产物，它的本质是运动的，不是静止的，传统应该推动人们不断前进。

——格罗皮乌斯

## <<装饰艺术运动>>

### 编辑推荐

装饰艺术运动可以被视作对19世纪末和20世纪初所流行的新艺术运动（Art Nouveau）的一种反抗和背离。

此前的任何主流艺术元素几乎都在20世纪早期的西方艺术实践中被综合地运用，从而共同汇成了持续三十多年的装饰艺术风潮。

因此可以说，装饰艺术运动是一种多面体式的具有复合特征的艺术现象，它拒绝任何将其简单化为某种或某些艺术风格的企图。

高兵强编著的《装饰艺术运动》系统全面介绍了20世纪的装饰美术史。

<<装饰艺术运动>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>