

<<红楼梦鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<红楼梦鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787532633524

10位ISBN编号：7532633527

出版时间：2011-8

出版时间：上海辞书出版社

作者：孙逊，孙菊园 著

页数：594

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红楼梦鉴赏辞典>>

内容概要

为了拓展以《唐诗鉴赏辞典》为代表的文学鉴赏辞典的风格和品牌，隆重推出“中国古代小说名著鉴赏系列”，著名红楼梦研究专家孙逊先生撰写的《红楼梦鉴赏辞典》是继《金瓶梅鉴赏辞典》后的又一力作。

《红楼梦》这部清代长篇小说，被公认为我国古代文学的巅峰之作。

此书问世不久便广受读者热爱，有“红学”之说。

至今，关于此书的种种话题，不仅是学术热点，亦为普通读者所关注，“红学热”似迄今无退温迹象。

众说纷纭，作为普通读者，该如何甄别，从《红楼梦》文本自身寻找答案无疑是最直接而可靠的途径。

为了帮助现在的广大读者充分了解《红楼梦》的精华，深入认识《红楼梦》的文学价值，我们特邀资深古典文学研究家孙逊、孙菊园等先生撰写了这部《红楼梦》阅读和欣赏的指导书。

《红楼梦鉴赏辞典》从以庚辰本和程甲本为底本的人民文学出版社120回本《红楼梦》中遴选了38个重要和36名主要人物，分别进行“故事情节鉴赏”和“人物形象鉴赏”，以此揭示《红楼梦》在思想、文化、叙事、心理描写、人物塑造诸方面的突出成就，引导和帮助广大读者全面、深入地解读《红楼梦》，不断提高自身的文学修养与审美能力。

在情节鉴赏部分，本书不仅细致分析了“宝黛初会”、“黛玉葬花”、“宝玉挨打”、“刘姥姥进大观园”、“王熙凤计害尤二姐”等著名情节描写上的精彩之处，更能从全书的整体结构和发展脉络着眼，指出这些情节在全书设计中的重要性，使读者既能感受到原著在叙事、语言等方面的魅力，又能领略这部中国古代罕见的“真正的长篇小说”结构设计的缜密和环环相扣。

而在人物鉴赏方面，作者独具慧心地选择了点面结合的方式，既有对特写也有对群像的赏析，将《红楼梦》在人物塑造上的特点凸显到了极致。

值得一提的是，《红楼梦鉴赏辞典》作者可谓笔底有情，赏析文在客观准确的基础上，时时能让读者感受到与原著风格呼应的充沛的感情，既能给人以美的享受，又能引导读者对人性进行思考。

汉语大词典出版社2005年曾出版《红楼梦鉴赏辞典》，该书将《红楼梦》分十四个门类，三千余词条，逐一进行解析，以详细的注解与翔实的考证为特点，而本《红楼梦鉴赏辞典》侧重于较具整体性的情节和人物赏析，两书各有侧重，可互为补充。

<<红楼梦鉴赏辞典>>

书籍目录

篇目表前言正文附录

<<红楼梦鉴赏辞典>>

章节摘录

她有着孝母爱弟之情。

还在她入宫之前，她为长姊，宝玉为弱弟，她心念母年将近，始得此弟，是以怜爱宝玉，与诸弟待之不同。

那宝玉未入学堂之先，三四岁时，已得贾妃手引口传，教授了几本书、数千字在腹内。

入宫后又时时带信出来与父母，要其好生扶养，眷念切爱之心，刻未能忘。

这次省亲回家，她作为贵妃，贾母、王夫人等理应向她下跪行“国礼”，她总是命昭容传谕曰：“免”。

对薛姨妈等也是如此，其对长辈谦和体贴如此。

当她听说宝玉因系外男不敢擅入，即“命快引进来”，又“命他进前，携手拦于怀内，又抚其头颈笑道：‘比先竟长了好些……’一语未终，泪如雨下”。

在这里，她虽为贵妃，而孝爱之心一如以前，使亲人们倍感其平易可亲。

她有着忠君为国之心。

作为贵妃，元春当然不会忘记忠君为国的责任，起码在理智上是如此。

她为省亲别墅正殿题的对联是：“天地启宏慈，赤子苍头同感戴；古今垂旷典，九州万国被恩荣。”

横额是：“顾恩思义。”

整个额联都是歌颂皇恩浩荡的。

虽说她在感情上未必如此，但在理性上确是真诚地这样想的，她本人的晋妃和准许省亲就是“旷典”的明证。

她嘱咐贾政的也是“只以国事为重，暇时保养，切勿记念”等语；还有她临别时一再强调的“天恩浩荡”等语，这些描写虽然在作者有着讽刺皇恩虚伪的深意，但就元春却是真实地刻画了她的性格。

她还有着崇尚俭朴之德。

元春虽贵族出身，后又晋封皇妃，可谓富贵已极，但她并不因此奢华靡费，而是仍保持崇尚俭朴的美德。

贾府为她归省，专门修建了一个天上人间诸景备的大观园。

元春游幸的过程中，三次表白了她的意见：一次是在刚进园时，她“在轿内看此园内外如此豪华，因默默叹息奢华过费”；第二次是步行游幸园中各景点，看到“一处处铺陈不一，一桩桩点缀新奇”，她在极加奖赞的同时又劝道：“以后不可太奢，此皆过分之极。”

第三次是在临回宫时，她再四叮咛：“倘明岁天恩仍许归省，万不可如此奢华靡费了！”

这一再的表示，固然和她的戒惧审慎的处世态度有关，但同时确也表现了她的崇朴黜华的个人品德。

此外，她还有着怨而不怒的温柔敦厚之风。

温柔敦厚原指一种诗教，后也成为礼教对妇女的要求。

就是说，女子应该温和宽厚，可以怨，但不能怒，亦即怨而不怒。

我们看元春的表现，正具备了这样一种风格。

元春的内心是凄凉孤寂的，她和历代宫女妃嫔一样，被幽闭在“那不得见人的去处”，白白看着青春和生命的流逝。

但她对此也只是“怨而不怒，哀而不伤”而已，完全符合古代诗教和礼教的要求。

所以她虽然有不满意，有哀怨，但并不妨碍她加封为“贤德妃”。

综上所述，元春是一个以“贤德”为主要标志的封建淑女的典型。

在《红楼梦》中，冠一“贤”字作为一字定评的人物还有宝钗和袭人，“贤袭人娇嗔箴宝玉”、“贤宝钗小惠全大体”这两个标目就是明证。

从这个意义上说，元春、宝钗、袭人三个人倒不妨称为“红楼三贤”。

她们虽然身分、个性有异，但在“贤德”、“贤惠”这一点上却是相通的。

2.元春在小说中的特殊地位和作用 我们常说《红楼梦》是一部“百科全书”式的小说，这主要是指它反映的社会生活面非常广阔，上至宫廷，下至村姬，都有生动真实的描写。

<<红楼梦鉴赏辞典>>

其中宫廷这条线主要就是通过元春的形象，再加一二太监穿插其间而得到表现的。

.....

<<红楼梦鉴赏辞典>>

编辑推荐

为了拓展上海辞书出版社以《唐诗鉴赏辞典》为代表的文学鉴赏辞典的风格和品牌，上海辞书出版社特隆重推出“中国古代小说名著鉴赏系列”。

著名红楼梦研究专家孙逊先生撰写的《红楼梦鉴赏辞典》(作者孙逊、孙菊园)是继《金瓶梅鉴赏辞典》后的又一力作。

<<红楼梦鉴赏辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>