

<<苏轼诗文鉴赏辞典（全二册）>>

图书基本信息

书名：<<苏轼诗文鉴赏辞典（全二册）>>

13位ISBN编号：9787532633500

10位ISBN编号：7532633500

出版时间：2012-5

出版时间：上海辞书出版社

作者：上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心

页数：全两册

字数：522000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<苏轼诗文鉴赏辞典（全二册）>>

内容概要

苏轼文学创作成就极高，文诗词俱为一代大家。

散文为后人所称唐宋八大家之一，苏文坚持了欧阳修文平易之路，而更为畅达自由；文体多样，风格各异。

政论文如《策略》、《策别》、《策断》等滔滔雄辩，气势逼人，继承发展了《战国策》、《孟子》及贾谊、陆贽的传统。

抒情小品如书札游记等，笔致灵活，情感真率，生动传达日常生活情趣与感触，描写、叙述、议论、抒情错杂，充满诗情画意。

<<苏轼诗文鉴赏辞典（全二册）>>

书籍目录

《苏轼诗文（上）》

诗

荆州十首（其一、其二、其四）

辛丑十一月十九日既与子由别于郑州西门之外，马上赋诗一篇寄之

和子由澠池怀旧

石鼓歌

王维吴道子画

真兴寺阁

岁晚相与馈问，为「馈岁」，酒食相邀，呼为「别岁」；至除夜，达旦不眠，为「守岁」。

蜀之风俗如是。

余官于岐下，岁暮思归而不可得，故为此三诗以寄子由

游金山寺

石苍舒醉墨堂

出颖口，初见淮山，是日至寿州

泗州僧伽寺塔

雨中游天竺灵感观音院

六月二十七日望湖楼醉书五绝（其一、其二）

夜泛西湖五绝（其三、其四、其五）

望海楼晚景五绝（其二）

吴中田妇叹

往富阳、新城，李节推先行三日，留风水洞见待

法惠寺横翠阁

新城道中二首

饮湖上，初晴后雨二首（其二）

於潜僧绿筠轩

病中游祖塔院

竹阁

有美堂暴雨

八月十五日看潮五绝

宿九仙山

书双竹湛师房二首

夜至永乐文长老院，文时卧病退院

过永乐文长老已卒

与毛令方尉游西菩寺二首

捕蝗至浮云岭，山行疲茶，有怀子由弟二首

送春

寄刘孝叔

寄吕穆仲寺丞

雪后书北台壁二首

祭常山回小猎

东栏梨花

待月台

策答谷

<<苏轼诗文鉴赏辞典（全二册）>>

司马君实独乐园

子由将赴南都，与余会宿于逍遥堂，作两绝句，读之殆不可为怀，因和其诗以自解。

余观子由自少旷达，天资近道，又得至人养生长年之诀，而余亦窃闻其一二，以为今者宦游相别之日浅，而异时退休相从之日长，既以自解，且以慰子由云

韩幹马十四匹

李思训画长江绝岛图

百步洪二首（其一）

月夜与客饮酒杏花下

大风留金山两日

次韵秦太虚见戏耳聋

端午遍游诸寺得禅字

予以事系御史台狱，狱吏稍见侵，自度不能

堪，死狱中不得一别子由，故作二诗授狱卒梁成，以遗子由

初到黄州

雨晴后步至四望亭下鱼池上，遂自乾明寺前

东冈上归二首

正月二十日往岐亭，郡人潘、古、郭三人送余于女王城东禅庄院

雪后到乾明寺，遂宿

正月二十日，与潘、郭二生出郊寻春，忽记去年是日同至女王城作诗，乃和前韵

六年正月二十日，复出东门，仍用前韵

南堂五首

东坡

和秦太虚梅花

……

词

文

附录

《苏轼诗文（下）》

章节摘录

版权页：参看这些评语，对于理解这首诗的艺术特点是有帮助的。

从声调格律看，这是一首拗体律诗，前人又称之为“吴体”的。

许印芳《诗谱详说》卷四云：“七律拗体变格，本名吴体，见老杜《愁》诗小注。

”按杜甫有《愁》诗一首，题下自注云：“强戏为吴体。

”吴体之名始见于此。

所谓吴体，是说它有意破坏一般律诗的格律声调，把民歌或古诗的声调运用于律体之中，构成一种特殊的音乐美，以适应特定内容的需要。

《杜臆》在论老杜《愁》诗时说：“愁起于心，真有一段郁戾不平之气，因以拗体发之。

”朱熹《清邃阁论诗》称杜诗“晚年横逆不可当”。

正是指杜的拗体律诗别有一种“横逆”难当的风格。

纪昀评东坡此诗云：“吴体之佳者。

”汪师韩《苏诗选评笺释》云：“宛是拗体律诗，有古趣兼有逸趣。

”东坡此诗正是把古诗的声调运用于七律，以表达其郁勃不平之气。

王士稹《居易录》所谓“苍莽历落中自成音节”者，东坡此诗实足以当之。

（白敦仁）泗州僧伽寺塔 我昔南行舟系汴，逆风三日沙吹面。

舟人共劝祷灵祠，香火未收旗脚转。

回头顷刻失长桥，却到龟山未朝饭。

至人无心何厚薄，我自怀私欣所便。

耕田欲雨刈欲晴，去得顺风来者怨。

若使人人祷辄遂，造物应须日千变。

我今身世两悠悠，去无所逐来无恋。

得行固愿留不恶，每到有求神亦倦。

退之旧云三百尺，澄观所营今已换。

不嫌尘土污丹梯，一看群山绕淮甸。

据《分类集注东坡先生诗》首卷《系年录》：《泗州塔诗》作于熙宁四年（1071）。

其年，东坡“因言事大不协，乞外任，除通判杭州”。

诗即由汴赴杭途中所作。

“身世悠悠”等语，反映他当日心情；但其中较多地讲的是祷风于神的事。

妙在即事说理，灵巧地揭露了神灵之虚妄。

“寄妙理于豪放之外”，成为苏诗的代表作。

这首诗先写昔日（治平三年[1066]护父丧归蜀）南行过泗祷风于神，有求辄应的事。

“逆风三日沙吹面”，极写风阻之苦；“香火未收旗脚转”，极写风转之速；“回头顷刻失长桥，却到龟山未朝饭”，极写风转后舟行之快。

梅尧臣《龙女祠祈风》：“舟人请余往，出庙旗脚转”，“长芦江口发平明，白鹭洲前已朝饭”，写在苏轼诗前，苏诗构思当受梅诗影响；但苏诗写得生动流畅，胜于梅诗。

<<苏轼诗文鉴赏辞典（全二册）>>

编辑推荐

《苏轼诗文鉴赏辞典(套装共2册)》主要从原有鉴赏系列中选取名家名作及鉴赏文，在此基础上再酌情作适量增补，然后配以该名家生平著作年表等，编成名家名作鉴赏集，以使读者能在专家精彩的赏析文的引导下，较全面、深入地欣赏历代名家的名篇佳作，并对其生平有所了解。

<<苏轼诗文鉴赏辞典（全二册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>