

<<红楼梦诗词鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<红楼梦诗词鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787532632916

10位ISBN编号：7532632911

出版时间：2011-6

出版时间：上海辞书

作者：何士明

页数：372

字数：383000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红楼梦诗词鉴赏辞典>>

内容概要

《红楼梦》是我国古典文学名著，其中的诗词与小说思想主题的表现、故事情节的发展、人物形象的塑造密切相关，是全书内容不可分割的一部分。

但是，中国古典诗词，由于其本身的特点，较难读通、读懂，以致许多读者一掠而过，未能真正理解其妙处和深意。

《红楼梦诗词鉴赏辞典》收录《红楼梦》中的各篇诗词，对其中的疑难字词进行注释，尤其是对其中蕴含的典故予以解读，并结合小说内容进行翻译、品评，读者既能从中领略古典诗词的韵味，又能借助诗词更深刻理解《红楼梦》小说本身。

<<红楼梦诗词鉴赏辞典>>

书籍目录

前言

第一回：七首

一、无才石头偈

二、题《石头记》

三、嘲甄士隐（癞头和尚）

四、对月咏怀二首（贾雨村）

其一

其二

五、好了歌（疯道人）

六、《好了歌》解（甄士隐）

第三回：二首

西江月二首

其一

其二

第四回：二首

一、回头诗

二、护官符（当地谚俗口碑）

第五回：三十一首

一、回头诗

二、春梦歌（警幻仙姑）

三、警幻仙姑赋

四、《金陵十二钗又副册》判词（警幻仙姑）

晴雯

袭人

五、《金陵十二钗副册》判词（警幻仙姑）

英莲

六、《金陵十二钗正册》判词（警幻仙姑）

林黛玉、薛宝钗

七、《红楼梦》十二支曲（警幻仙姑）

其一：《红楼梦》引

其二：终身悟

其三：枉凝眉

八、《金陵十二钗正册》判词（警幻仙姑）

贾元春

九、《红楼梦》十二支曲（警幻仙姑）

其四：恨无常

十、《金陵十二钗正册》判词（警幻仙姑）

贾探春

十一、《红楼梦》十二支曲（警幻仙姑）

其五：分骨肉

十二、《金陵十二钗正册》判词（警幻仙姑）

史湘云

十三、《红楼梦》十二支曲（警幻仙姑）

其六：乐中悲

十四、《金陵十二钗正册》判词（警幻仙姑）

<<红楼梦诗词鉴赏辞典>>

妙玉

十五、《红楼梦》十二支曲（警幻仙姑）

其七：世难容

十六、《金陵十二钗正册》判词（警幻仙姑）

贾迎春

十七、《红楼梦》十二支曲（警幻仙姑）

其八：喜冤家

十八、《金陵十二钗正册》判词（警幻仙姑）

贾惜春

十九、《红楼梦》十二支曲（警幻仙姑）

其九：虚花悟

二十、《金陵十二钗正册》判词（警幻仙姑）

王熙凤

二十一、《红楼梦》十二支曲（警幻仙姑）

其十：聪明累

二十二、《金陵十二钗正册》判词（警幻仙姑）

巧姐

二十三、《红楼梦》十二支曲（警幻仙姑）

其十一：留余庆

二十四、《金陵十二钗正册》判词（警幻仙姑）

李纨

二十五、《红楼梦》十二支曲（警幻仙姑）

其十二：晚韶华

二十六、《金陵十二钗正册》判词（警幻仙姑）

秦可卿

二十七、《红楼梦》十二支曲（警幻仙姑）

其十三：好事终

二十八、《红楼梦》十二支曲（警幻仙姑）

其十四：飞鸟各投林

第六回：一首

回头诗

第八回：一首

嘲顽石诗

第十七回：一首

回头诗

第十八回：十一首

一、题大观园（元妃）

二、旷性怡情（迎春）

三、万象争辉（探春）

四、文章造化（惜春）

五、文采风流（李纨）

六、凝晖钟瑞（宝钗）

七、世外仙源（黛玉）

八、“有凤来仪”等四首（宝玉）

其一：有凤来仪

其二：蘅芷清芬

其三：怡红快绿

<<红楼梦诗词鉴赏辞典>>

其四：杏帘在望（黛玉代作）

第二十一回：一首

题宝玉续《南华经》外篇（黛玉）

第二十二回：十二首

一、《山门》（戏文）

二、参禅偈（宝玉）

三、自解偈（宝玉）

四、古偈二则

其一

其二

五、灯谜一组

其一：砚台（贾政）

其二：爆竹（元妃）

其三：算盘（迎春）

其四：风筝（探春）

其五：更香（黛玉）

其六：镜子（宝玉）

其七：竹夫人（宝钗）

第二十三回：四首

四时即事诗（宝玉）

其一：春夜即事

其二：夏夜即事

其三：秋夜即事

其四：冬夜即事

第二十五回：二首

咏通灵宝玉二首（癞头和尚）

其一

其二

第二十六回：一首

咏黛玉哭花魂

第二十七回：一首

葬花吟（黛玉）

第二十八回：一首

唱曲（宝玉）

第三十四回：三首

题旧帕三首（黛玉）

其一

其二

其三

第三十七回：六首

一、咏白海棠四首（限门盆魂痕昏韵）

其一（探春）

其二（宝钗）

其三（宝玉）

其四（黛玉）

二、白海棠和韵二首（湘云）

其一

<<红楼梦诗词鉴赏辞典>>

其二

第三十八回：十五首

一、咏菊诗十二首

其一：忆菊（蘅芜君宝钗）

其二：访菊（怡红公子宝玉）

其三：种菊（怡红公子宝玉）

其四：对菊（枕霞旧友湘云）

其五：供菊（枕霞旧友湘云）

其六：咏菊（潇湘妃子黛玉）

其七：画菊（蘅芜君宝钗）

其八：问菊（潇湘妃子黛玉）

其九：簪菊（蕉下客探春）

其十：菊影（枕霞旧友湘云）

其十一：菊梦（潇湘妃子黛玉）

其十二：残菊（蕉下客探春）

二、咏蟹诗三首

其一：咏蟹（怡红公子宝玉）

其二：咏蟹（潇湘妃子黛玉）

其三：咏蟹（蘅芜君宝钗）

第四十五回：一首

代别离？

秋窗风雨夕（黛玉）

第四十八回：二首

咏月诗二首（香菱）

其一

其二

第四十九回：一首

咏月诗一首（香菱）

第五十回：九首

一、芦雪庭即景联句

二、咏红梅诗四首

其一：赋得红梅花（岫烟）

其二：赋得红梅花（李纹）

其三：赋得红梅花（宝琴）

其四：访妙玉乞红梅（宝玉）

三、暖香坞制灯谜四首

其一：点绛唇？

猴子（湘云）

其二：松球（宝钗）

其三：风筝（宝玉）

其四：走马灯（黛玉）

第五十一回：十首

怀古绝句十首（宝琴）

其一：赤壁怀古

其二：交趾怀古

其三：钟山怀古

其四：淮阴怀古

<<红楼梦诗词鉴赏辞典>>

- 其五：广陵怀古
其六：桃叶渡怀古
其七：青冢怀古
其八：马嵬怀古
其九：蒲东寺怀古
其十：梅花观怀古
第五十二回：一首
五律一首（真真国一名少女）
第六十四回：五首
五美吟（黛玉）
其一：西施
其二：虞姬
其三：明妃
其四：绿珠
其五：红拂
第七十回：六首
一、桃花行（黛玉）
二、柳絮词五首
其一：如梦令？
咏絮（湘云）
其二：南柯子？
咏絮（探春、宝玉）
其三：唐多令？
咏絮（黛玉）
其四：西江月？
咏絮（宝琴）
其五：临盍江仙？
咏絮（宝钗）
第七十六回：一首
凹晶馆中秋联句三十五韵
第七十八回：四首’
一、婉女画词三首
其一：七绝？
林四娘（贾兰）
其二：五律-林四娘（贾环）
其三：长歌行？
林四娘（宝玉）
二、芙蓉女儿诔（宝玉）
第七十九回：一首
紫菱洲歌（宝玉）
第八十三回：一首
歌谣（当地传言）
第八十七回：六首
一、致黛玉诗四首并附信（宝钗）
其一
其二
其三

<<红楼梦诗词鉴赏辞典>>

其四

附信

二、琴词（黛玉）

三、悟禅偈（惜春）

第八十九回：一首

悼晴雯词（宝玉）

第九十回：一首

感怀（薛蝌）

第九十三回：一首

匿名帖

第九十四回：三首

赏海棠复荣三首

其一（宝玉）

其二（贾环）

其三（贾兰）

第九十五回：一首

仙乩诗

第一百一十回：一首

签诗

第一百二十回：二首

一、离尘歌（宝玉）

二、结《红楼梦》偈

后记

<<红楼梦诗词鉴赏辞典>>

章节摘录

《无才石头偈》是《红楼梦》开卷第一回第一首诗：假借女娲氏补天神话传说，编造了“无才石头”的故事。

当初女娲氏炼石补天，有一块石头因无才参与补天，被女娲氏遗弃在大荒山青埂峰下。

“谁知此石自经锻炼之后，灵性已通”，又得到茫茫大士、渺渺真人相助，“幻形人世”，来到人间体验生活，在饱尝了种种的幸福与苦难，经历了曲折复杂的心路历程（“历尽一番离合悲欢、炎凉世态的一段故事”）之后，又恢复原形回到大荒山青埂峰下。

空空道人经过此地，看见石头上刻的诗及“此石坠落之乡、投胎之处，亲自经历的一段陈迹故事”，觉得有趣，便抄录下来，“意欲问世传奇”；后来由曹雪芹“于悼红轩披阅十载，增删五次”，创作成《红楼梦》一书。

“无才石头”故事讲了《红楼梦》男主人公贾宝玉的来历，这是个浪漫神奇的贾宝玉；贾宝玉还有个身份，即现实实在的贾宝玉。

曹雪芹是一位具有初步民主主义思想的文学大师，《红楼梦》是一部伟大的现实主义宏篇巨著。

《红楼梦》反封建的叛逆倾向十分明显，现实实在的贾宝玉的反封建、叛逆性格更为昭然鲜明。

塑造现实实在的贾宝玉形象，是曹雪芹的本意；讲述浪漫神奇的贾宝玉故事，是曹雪芹采用的一种浪漫的艺术创作方法，用意在于增强《红楼梦》故事的曲折、神奇性和魅力，也在于故意制造一个神奇美妙的“陷阱”，以便消除影射现实社会之嫌，躲避可能招致的种种不测后果，甚至是残酷的“文字狱”祸害。

大清王朝的“文字狱”不亚于秦始皇的“焚书坑儒”，尤以康熙、雍正、乾隆三朝（曹雪芹主要生活在雍、乾时期）的“文字狱”最烈，刑罚残酷，株连众多。

翰林院庶吉士徐骏诗集中出现“清风不识字，何必乱翻书”之句，结果引来了杀身之祸。

大规模的“文字狱”有《明史》案、《南山集》案、吕留良案、尹嘉铨案等几十件。

如果不采取一点策略、办法，《红楼梦》诞生后的命运就很难说了。

有了浪漫神奇的贾宝玉，可以为现实实在的贾宝玉打掩护。

此外，“无才石头”故事中还强调“将真事隐去”、“用假语村言”、“无朝代年纪可考”、“无大忠大贤理朝廷治风俗的善政，其中只不过几个异样女子……”也都是用来打掩护的。

另外，曹雪芹假借女娲氏补天神话传说，编造“无才石头”故事，还有个原因。

曹雪芹的思想是矛盾的：他一方面敏锐地观察到大清王朝当时在表面繁荣下，正在日益走向衰亡败落；另一方面他又想“补天”，挽救它的灭亡，而又为自己“无才补天”而悲哀、无可奈何。

《红楼梦》前八十回中，在描写到预示贾府全面衰亡败落的凄楚悲凉气氛时，总会有意无意地同时描写到人物既悲哀又惋惜、留恋的心态，即是“无才补天”的反映。

被女娲氏遗弃的那块石头，“因见众石俱得补天，独自己无才，不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲哀”，正是曹雪芹自己“无才补天”心态的写照。

后四十回中，有些情节的安排、有些人物的结局违背曹雪芹的原意，如贾府复兴、探春回家和亲人团聚、李纨母子平安富贵等，高鹗企图证明自己比曹雪芹高明，“有才补天”，殊不知这样做却削弱了《红楼梦》的思想意义。

……

<<红楼梦诗词鉴赏辞典>>

编辑推荐

由何士明编著的《红楼梦诗词鉴赏辞典》内容介绍：为了表达丰富的内容，又使诗词显得高雅，古典诗词中运用典故乃是家常便饭。

碰到运用典故的地方，或者根本不知道是典故，或者在了解运用该典故的意思上有困难。

如第六十四回黛玉《五美吟》中歌咏红拂的那一首诗，对第一句“长剑雄谈态自殊”的“长剑”一词，一般就想不到这是用典，甚至有人“考证”认为系“长揖”之误。

<<红楼梦诗词鉴赏辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>