

<<悲情歌手秦少游评传>>

图书基本信息

书名：<<悲情歌手秦少游评传>>

13位ISBN编号：9787532631940

10位ISBN编号：753263194X

出版时间：2010-8

出版时间：许伟忠 上海辞书出版社 (2010-08出版)

作者：许伟忠

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<悲情歌手秦少游评传>>

### 前言

秦观（1049-1100年），北宋杰出词人，扬州高邮人，字太虚，改字少游，别号邗沟处士、淮海居士，学者称淮海先生。

说到秦少游，人们脑海里会十分自然地跳出“风流才子”四个字。

少游博学多才，其创作涉及诗、词、赋以及策论等诸多方面，而以词的成就最高。

传世作品虽不多，却风格独特，自成一家，在中国词史上占有重要的位置，被尊为婉约派的一代词宗，足当“才子”称号。

而在“才子”前面冠以“风流”二字，称其为“风流才子秦少游”，则是指其有才华而不拘礼法。

他的词风诗韵，以及民间流传的秦少游秦学士故事，无不流芳千古。

秦少游自己生前也曾经十分自豪地以风流自诩。

宋哲宗元祐七年，公元1092年的初春，他对即将赴任仁和主簿的弟弟秦少章说：“风流以及汝，三通桂堂籍。

”（《送少章弟赴仁和主簿》）然此风流不是彼风流，乃有功绩而文采好之谓也。

秦氏家族的流风遗韵泽被后世，从宋神宗熙宁三年少游叔父秦定中进士至宋哲宗元祐七年，仅仅二十年的时间跨度，秦氏家族已经有三人蟾宫折桂。

秦氏家族配称“风流”二字！

秦少游辞世后三十年，宋高宗建炎四年，他被追封为“直龙图阁”。

诏书称秦少游与黄庭坚、张耒、晁补之等“苏门四学士”“以文采风流为一时冠”。

这是少游身后，朝廷以高规格对其文采风流给予的充分褒奖。

## <<悲情歌手秦少游评传>>

### 内容概要

《悲情歌手秦少游评传》以生动的文笔记录高邮名人、宋代婉约派词人代表作家秦观（秦少游）  
全面介绍了他卓越的文字创作成就、多愁善感的内心世界、以及坎坷崎岖的一生。  
其中还穿插不少传说趣闻，有较强的可读性。

<<悲情歌手秦少游评传>>

作者简介

许伟忠，江苏高邮人。

扬州市文联委员、江苏省作家协会会员、中国民间文艺家协会会员。

曾任中共高邮市委宣传部副部长、市文联主席，现任职高邮市交通局。

业余从事文学创作，先后在全国各类报刊发表小说、散文等作品50多万字。

著有中短篇小说集《流逝的子婴河》等专著，中篇小说《乳娘》为《中华文学选刊》选载，有作品获《雨花》精短小说奖、“汪曾祺文学奖”。

<<悲情歌手秦少游评传>>

书籍目录

自序第一章 少游其人第二章 秦氏家族第三章 婚恋情缘第四章 一代词宗第五章 绝世才情第六章 闲情雅趣第七章 冶游芳踪第八章 苏门俊杰第九章 科场打拼第十章 党争奇祸第十一章 一生佛缘第十二章 巨星陨落附录秦少游年谱简编后记

## <<悲情歌手秦少游评传>>

### 章节摘录

张綖给予少游诗“婉约”风格以充分的肯定。

本来，词坛以婉约为正宗，诗坛也应该有“婉约”一席之地，既然没有人讥其词为“女郎词”，为什么却偏讥其诗为女郎诗呢？

譬如李清照，其词大致可归婉约一派，但读其《乌江》一类硬朗的诗：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东”，我们是否该讥之为“男郎诗”呢？

正如当代一位评论家在一首小诗中所表明的：遗山贬抑女郎诗，数百年来人尽嗤。

是是非非怎生说，知人论世自然知。

其二，以偏概全。

少游传世的400多首诗歌，绝非一种风格。

其中有“女郎”味的至多占四分之一，而且大多集中在早期，内容以惜春赏景、题赠歌女为主，其风格清新婉丽。

少游其他诗歌，内容较为广泛，有记述田园生活、表现民生疾苦的；有倾诉亲情友情、表达深挚情感的；特别是后期，或抒发报国难遂的感慨，或排遣仕途失意的愤懑。

吕本中曾经评价少游，其“过岭后诗，高古严重，自成一家，与旧作不同”（《童蒙诗训》）。

也就是说，饱经人世沧桑之后的少游，诗风也随之发生了显著的变化。

## <<悲情歌手秦少游评传>>

### 后记

秦少游的形象，有一个是通俗的。

许多人认识秦少游，是从《苏小妹三难新郎》开始的。

一篇小说，让秦少游风流才子的形象走进了千千万万寻常百姓家，可谓功不可没。

然而专家考证，苏小妹并非实有其人，于是小说中的秦少游及其所作所为，就带上了明显虚构的成分。

认识这个秦少游，我们总有一种雾里看花、隔靴搔痒的朦胧感。

秦少游另一个形象是高雅的。

作为婉约派的一代词宗，他存在于历代专家、学者们的著作之中。

专家们剥茧抽丝、鞭辟入里的分析、论证，奠定了秦少游在中国文学史上的地位。

可是认识这样一个秦少游，平常人似乎又有一种曲高和寡、难以企及的距离感。

秦少游还有一个形象是有歧义的。

说到秦少游，人们会十分自然地想到“风流才子”四个字。

“风流”，可能是秦少游一生得到的最多的评语。

但是“风流”一词内涵丰富且颇多歧义，常常导致人们对秦少游解读的含混。

秦少游短暂而曲折的一生，又岂是一词“风流”，所能概括！

作为高邮人，作为秦少游的乡党，我希望读者读到的是一个真实的秦少游，一个清晰的秦少游，一个能感觉到他呼吸和心跳的秦少游。

因而我以为，以“悲情歌手”修饰，比起“风流才子”，来，更为贴近历史上那个真实的秦少游。

<<悲情歌手秦少游评传>>

编辑推荐

《悲情歌手秦少游评传》是由上海辞书出版社出版的。



<<悲情歌手秦少游评传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>