

<<哥特建筑>>

图书基本信息

书名：<<哥特建筑>>

13位ISBN编号：9787532631445

10位ISBN编号：7532631443

出版时间：1970-1

出版时间：上海辞书

作者：赵鑫珊

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<哥特建筑>>

### 前言

1988年10月，是我生平第一次去踏察欧洲的建筑。

当我在德国东部和中部仰观哥特大教堂的时候，我为它的气势或风骨深为叹服。

此后到2007年，我先后五次去过欧洲，时间有长有短，季节有冷有热，哥特建筑始终是最难以忘怀的重要存在。

在这本书稿前，我完成了《罗马风建筑》，罗马风建筑同样是欧洲大地上惊风雨、泣鬼神的存在。

写完哥特建筑，按建筑历史的进化和发展顺序，便要写文艺复兴建筑。

这是我对自己的要求。

回顾《哥特建筑》的写作，我觉得“哥特建筑”（哥特世界）洗净了我，提升了我，拔高了我，我觉得它伟大，我渺小。

另外，我要感谢我所掌握的参考文献，以及科隆大学和波恩大学图书馆，还有上海图书馆和同济大学图书馆，因为“独学无友，孤陋寡闻”；不听有关领域的大学者、专家议论之宏辩，与他们神交，我的书稿便免不了浅薄，只能成为不可与语大的“井蛙”或不可与语寒的“夏虫”。

2009年3月、2日和13日，上海电视艺术人文频道播放了英国人拍的一部专题纪录片《哥特建筑》，也有助于我写好这本书，讲解人都是当代英国的建筑师、建筑史家，他们的两个观点给了我深刻印象：

- 1.他们用今天的专业眼光去赞叹七八百年前的（高层）建筑成就，包括起重施工设备

## &lt;&lt;哥特建筑&gt;&gt;

## 内容概要

对中国人来说，看惯了中华大地上的歇山屋顶、悬山屋顶和重檐屋顶，哥特尖塔是非常奇异怪丽的。

它撩拨人心，有种不可遏制的向上动势和动感。

比起它的直接“老师”罗马风建筑，哥特建筑更接近上帝。

哥特大教堂骨瘦嶙峋、冷峻尖削，它拥有巍宇苍苍的尖屋顶，精神飞扬，如出天地间。

作为宗教信仰和“强力意志”的表达及其象征，哥特建筑语言符号系统比罗马风更精巧，更张扬，也更大胆，更富有英雄气概：人不敢道，我则道之；人不敢为，我则为之。

于是，哥特大教堂便发育、成熟到了盛极难继的程度。

它有七至：至奇而有序，至险而不危，至狂而不野，至放而不肆，至丽而悲壮，至工而无迹，至近而意远。

这也是历代哥特建筑师和能工巧匠（大匠）前赴后继、苦心锤炼所要达到的美学境界。

哥特建筑风格代表了欧洲中世纪艺术的最高成就。

它源于法国，盛行于12 - 15世纪的欧洲大地。

哥特大教堂遍布于欧洲的蓝天底下、大地之上，俯视着那里的乡野；山坡、山谷、森林和河流，以及麦田和羊群、牛群，后来又有了富有诗意和浪漫气质的风车、磨坊加盟，共同组成了和谐、美丽的“哥特世界”。

哥特世界是一首广义的交响诗。

<<哥特建筑>>

作者简介

赵鑫珊，早年毕业于北京大学，教授、作家，上海世博会顾问，庐山艺术学会主席，上海中邦文化委员会成员。

## <<哥特建筑>>

### 书籍目录

题记中世纪哥特世界引领，启蒙了近代欧洲文明曙光的到来卷首语序论罗马风和哥特风格的交接——为了更好地走近、找到上帝上编 总论建筑未到，观念先行——哥特建筑场论与中世纪基督教神学中世纪城堡和城市——哥特建筑所扮演的角色哥特雕塑·哥特绘画·哥特音乐——哥特艺术群落世界哥特建筑的结构及其逻辑——从语言哲学看哥特建筑哥特建筑十大要素——词汇和语法下编 分布在欧洲不同国家和地区的哥特建筑法国：追寻法兰西民族魂的根德国：哥特建筑体系与日耳曼精神英国：说不完的哥特建筑意大利：教大理石说建筑语言的民族西班牙和葡萄牙：直面大西洋汹涌波涛的哥特建筑欧洲其他国家和地区的哥特建筑尾声作为当代人文景观的哥特大教堂伦理价值——教堂尖顶和钟声同当代环境伦理学的关系后记主要参考文献

## &lt;&lt;哥特建筑&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：13世纪的巴黎、牛津和科隆是经院哲学的三大圣地，同时也是哥特建筑走向黄金时期的三块宝地：法国、英国和德国。

——这之间的关系决非偶然，经院哲学同哥特盛期建筑是良性互动的关系，它们相互滋养、激励着对方，陶性灵，发幽思，情来，气来，神来。

1.英国的格罗斯特。

他生活的年代正是哥特风格的发轫阶段。

他在巴黎和牛津两地工作和生活，《论光》是他的代表作。

他认为上帝的美既在于它的单纯，又蕴含了最高层次的统一。

光本身为美，因为它的性质既单纯又是它的自身的一切。

格罗斯特把审美建立在视觉经验的基础上，这一经验唯独仰仗于光（所以光效应在哥特宗教建筑场中远比在罗马风中要大得多）。

按格罗斯特的见解，美和善统一在上帝之中。

两者是一个金币的两面。

于是上帝便成了万物存在之源。

他毕生努力的方向是建立符合基督教光本体论、宇宙论和认识论的“形而上的光学”或叫“泛光宇宙论”。

他说，上帝最初只创造了一个质点，其形式便是光。

所以中世纪神学说：上帝就是光，光即上帝。

在哥特宗教建筑中，窗与光的重要性是不言而喻的。

比起罗马风，哥特大教堂把“光与窗”这个主题推到了绝对或极致的境界。

——从窗户射进的光让千百万祈祷的普通信徒感受到了上帝的存在。

这便是一条便捷、直截了当而通俗的途径。

所以格罗斯特说，心灵的眼睛能够直接看到精神之光。

人通过光去感知最高真理，感知上帝的绝对。

## <<哥特建筑>>

### 后记

1988年10月，是我生平第一次去踏察欧洲的建筑。

当我在德国东部和中部仰观哥特大教堂的时候，我为它的气势或风骨深为叹服。

此后到2007年，我先后五次去过欧洲，时间有长有短，季节有冷有热，哥特建筑始终是最难以忘怀的重要存在。

在这本书稿前，我完成了《罗马风建筑》，罗马风建筑同样是欧洲大地上惊风雨、泣鬼神的存在。

写完哥特建筑，按建筑历史的进化和发展顺序，便要写文艺复兴建筑。

这是我对自己的要求。

回顾《哥特建筑》的写作，我觉得“哥特建筑”（哥特世界）洗净了我，提升了我，拔高了我，我觉得它伟大，我渺小。

另外，我要感谢我所掌握的参考文献，以及科隆大学和波恩大学图书馆，还有上海图书馆和同济大学图书馆，因为“独学无友，孤陋寡闻”；不听有关领域的大学者、专家议论之宏辩，与他们神交，我的书稿便免不了浅薄，只能成为不可与语大的“井蛙”或不可与语寒的“夏虫”。

2009年3月、2日和13日，上海电视艺术人文频道播放了英国人拍的一部专题纪录片《哥特建筑》，也有助于我写好这本书，讲解人都是当代英国的建筑师、建筑史家，他们的两个观点给了我深刻印象：

：1.他们用今天的专业眼光去赞叹七八百年前的（高层）建筑成就，包括起重施工设备。

## <<哥特建筑>>

### 编辑推荐

《哥特建筑:"上帝即光"》由上海辞书出版社出版。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>