

<<上海才子>>

图书基本信息

书名：<<上海才子>>

13位ISBN编号：9787532631360

10位ISBN编号：7532631362

出版时间：2010-8

出版时间：上海辞书出版社

作者：淳子,宋路霞

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;上海才子&gt;&gt;

## 前言

近代大部分时间里，上海一市三治，存在公共租界、法租界与华界三个统治机构，制度各异，事权不一。

租界与华界之间、租界与租界之间，存在明显的制度缝隙与权力薄弱地带，两租界又受治外法权保护，通常在中国战乱时期保持中立，别处硝烟弥漫，狼奔豕突，这里波恬风静，闾阎不惊。

于是，这里的市政、经济、社会、文化便与别处大不一样，呈现三多，即有钱人多、有才人多、有闲人多。

清末已有人道及这一现象，到民国则愈演愈烈。

一些曾在上海任职或创业的达官贵人、财阀巨富，拖家带口移居这里，购地置房，投资实业，如李鸿章的子孙、曾国藩的女婿、盛宣怀的家族，这很自然。

一些在别处为官经商、本来与上海没有太多关联的人，也来这里安家落户，就比较特别。

比如，岑春煊原在两广、四川、山西等处为官，民国以后息隐于上海。

严复在天津等地为官，但将家小安顿于上海。

郑孝胥还在北京、汉口等地为官时，已捷足先登，移家至上海。

陈三立、陈夔龙等人本来与上海没有多少关系，民国初年也移居这里。

至于南京国民政府的党国要员，在上海安家置业，如白崇禧、何应钦、孔祥熙、孙科等，早已为人们所熟知。

话说回来，说特别也不特别，动乱时代，安全比什么都重要，何况上海交通便捷，供应丰富，文化繁荣！

## &lt;&lt;上海才子&gt;&gt;

## 内容概要

近代大部分时间里，上海一市三治，存在公共租界、法租界与华界三个统治机构，制度各异，事权不一。

租界与华界之间、租界与租界之间，存在明显的制度缝隙与权力薄弱地带，两租界又受治外法权保护，通常在中国战乱时期保持中立，别处硝烟弥漫，狼奔豕突，这里波恬风静，闾阎不惊。

于是，这里的市政、经济、社会、文化便与别处大不一样，呈现三多，即有钱人多、有才人多、有闲人多。

清末已有人道及这一现象，到民国则愈演愈烈。

一些曾在上海任职或创业的达官贵人、财阀巨富，拖家带口移居这里，购地置房，投资实业，如李鸿章的子孙、曾国藩的女婿、盛宣怀的家族，这很自然。

一些在别处为官经商、本来与上海没有太多关联的人，也来这里安家落户，就比较特别。

比如，岑春煊原在两广、四川、山西等处为官，民国以后息隐于上海。

严复在天津等地为官，但将家小安顿于上海。

郑孝胥还在北京、汉口等地为官时，已捷足先登，移家至上海。

陈三立、陈夔龙等人本来与上海没有多少关系，民国初年也移居这里。

至于南京国民政府的党国要员，在上海安家置业，如白崇禧、何应钦、孔祥熙、孙科等，早已为人们所熟知。

话说回来，说特别也不特别，动乱时代，安全比什么都重要，何况上海交通便捷，供应丰富，文化繁荣！

## <<上海才子>>

### 作者简介

淳子，上海籍作家，国家一级文艺编辑、主持。

著有《张爱玲城市地图》（四种）、《与名人约会》、《名人访谈》、《白天睡觉的女人》、《上海闲女》、《前天》、《上海老房子，点点胭脂红》、《玻璃电台》（与陈钢、李黎合作）、《上海留声》（与陈钢合作）等。

宋路霞，1952年生于山东济南。

毕业于华东师范大学中文系。

曾任华东师范大学校报主编，中国现代城市研究中心兼职研究员。

现为上海作家协会会员，近现代家族史、上海史研究学者。

著有《李鸿章家族》、《盛宣怀家族》、《张静江、张石铭家族》、《上海滩名门闺秀》、《上海的豪门旧梦》、《上海滩豪门望族》、《回梦上海老洋房》、《回梦上海大饭店》、《洋楼沧桑》、《钱币大师马定祥》等。

<<上海才子>>

书籍目录

楠木箱子五千年 吃蟹那事 梨花深院，才子佳人 文人的牵挂 雨巷，油布伞 巴金，焚心煮骨的日子 诗人以及诗人的妻子 一情，一劫，张伯驹 那些书生 诗人，从烤箱到天堂的路 你那边现在几点？ 墨迹 旧梦里的一件道具 民间艺人，上海画布 风流才子袁克文 “新旧杂糅”胡适之 文博泰斗徐森玉 文坛骑士郑振铎 邮票大王周今觉 书画鉴定大师张葱玉 周游世界的张乃燕 “洋场恶少”施蛰存 是是非非徐志摩

## &lt;&lt;上海才子&gt;&gt;

## 章节摘录

戏罢，情难止，放生桥边去喝茶。

一盘荠菜炒年糕，一碗葱烤螺蛳，另添了一煲肉蟹粥，那次第，端的都成了旧日里，江南小镇自得其乐的穷书生。

朱家角历来有卧虎藏龙的本事。

在浅河窄街中，除了可以安顿课植园这样一座中西融合的园林外，还孕育了清代学者王昶。

有文字说，王昶的父亲45岁尚未得子，去杭州灵隐寺求祷，归梦有人赠兰。

翌日，买兰回家，两旬后，长出两枝，一枝出土即殒；另一枝长势极好，森森然，若巨竹。不久，王昶出生，故称兰泉。

他的一生，仕途既顺，文名亦著。

姚鼐为其文集作序，提出桐城派的“三个代表”——义理、考证、词章，并誉兰泉三者皆备。

文学以外，兰泉最大的成就是金石考证。

他宦游千里，搜罗金石及拓本一千五百余种，编成《金石粹编》一百六十卷，后又成《金石粹编补目》三卷。

这书可算金石学最基本的工具书之一，但也时有疏误。

鲁迅成名前，坐在会馆里抄古碑，就用《金石粹编》对比，发现书中不少错误。

王昶爱才。

他听说人有一才一艺，即录其姓名籍贯，细书小折，各分门类，藏于锦囊。

清人感叹说：“自古怜才爱士之诚，未有如先生者也。”

虽是大官，避重就轻，性情练达，不显山不显水，朝里朝外，不相轻，不相昵。

除厂诗文，他亦讲那些乡野间流传的狐鬼故事，克己奉公之余，有魏晋文人落拓的骨子。

在纪昀的《阅微草堂笔记》里至少有两三处提到过他讲的故事。

其中一个故事，讲的是女尸还魂。

如此这般，是因为他懂得“藏”，懂得规避政治风险。

因此，王昶七十多岁退休，未遭任何清算；归田后，与王鸣盛、钱大昕泛舟白堤，诗酒飞腾，美人如玉，望之有若神仙。

风景过后，细水长流。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>