

<<颠倒红楼>>

图书基本信息

书名：<<颠倒红楼>>

13位ISBN编号：9787532630929

10位ISBN编号：7532630927

出版时间：2010-6

出版时间：上海辞书出版社

作者：赵同

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<颠倒红楼>>

前言

爱看《红楼梦》的读者，大概都知道什么是“红学”，而且也知道，自有红学以来，就一直都呈现着疑点重重、众说纷纭的“乱象”。

《红楼梦》的故事，荒诞无稽，而所谓“红学”，本是为了寻找其中的“真相”才发展起来的，可是，红学家们的研究成果汗牛充栋，不但没有找到“真相”，反而造成了“乱象”，道理越说越糊涂。原因何在？

显然的，红学家们的论点，已经引导人们走进一座光怪陆离的“迷魂阵”里，只有脱离“迷魂阵”，才能发现真相，才能真正地了解《红楼梦》。

问题是：“迷魂阵”安在？

1966年秋，我在台湾发表了一篇文章，题目是《红楼梦的作者不是曹雪芹》。

我开始寻找那座“迷魂阵”的踪迹，可惜没有人理会。

1980年秋，我撰写了一本书，书名《红楼猜梦》，在台湾出版。

书中阐述红学疑难问题之所以滋蔓而费解，是对“作者是曹雪芹”这一定论的迷信所致；排除曹雪芹的作者资格，找到真正的作者，自然可以解决红学的问题。

<<颠倒红楼>>

内容概要

《红楼梦》绝对不是一部神话爱情故事，它的真正价值，远远超出您的意料——作者是谁？

批书人是谁？

创作的动机是什么？

写作的过程如何？

最重要的，是作者强调的“甄士隐”作何解释，究竟有哪些“真事”被“隐”去了。

他所更强调的“一把辛酸泪”是为何而流的？

读了这本书，您就会知道《红楼梦》创作的全部秘密。

<<颠倒红楼>>

作者简介

赵同，字徒红，江苏镇江人，1923年生。

1946年赴台湾，1974年去美国，毕生从事电信工程事业，1988年退休。

喜爱古典文艺，尤喜《红楼梦》，积有六十余年的阅读心得。

偶尔被少数人误认为“红学家”，其实不是，因为他从未研究过“红学”。

<<颠倒红楼>>

书籍目录

简体版序原增订版序前言第一章 关于《红楼梦》 第一节 《红楼梦》的优点 第二节 《红楼梦》的缺陷 第三节 大的缺陷 第四节 更大的缺陷 第五节 最大的缺陷第二章 关于作者 第一节 缺点的成因 第二节 曹雪芹只是增删者 第三节 作者乃是曹頔 第四节 换个作者有何好处第三章 关于脂批 第一节 脂砚斋与脂批 第二节 脂砚就是薛宝钗 第三节 畸笏也是熟人 第四节 作者、批者和增删者之间第四章 关于“真事隐” 第一节 隐射论 第二节 曹频的写作动机 第三节 曹频写些什么 第四节 隐射的可信度 第五节 透视隐射的情节第五章 关于后文 第一节 何谓“后文” 第二节 《红楼梦》的后四十回 第三节 脂批透露的消息 第四节 曹頔的后文第六章 关于《石头记》 第一节 《石头记》的底本 第二节 甲戌本和《红楼梦》 第三节 百回大文 第四节 写作过程 第五节 明义的《红楼梦》诗第七章 谈谈其他 第一节 “泪笔” 第二节 其他脂批 第三节 北静王 第四节 大观园 第五节 宝钗扑蝶 第六节 焦大的故事 第七节 两府支脉人丁 第八节 金陵四大家 第九节 贾氏宗祠 第十节 《红楼梦》后四十回的作者问题 第十一节 颠倒的岁月 第十二节 小脚纠纷 第十三节 演员身份的调整 第十四节 一把辛酸泪 第十五节 绛珠还泪 第十六节 娃娃钗第八章 再谈谈 第一节 谈谈曹频 第二节 谈谈曹雪芹 第三节 《石头记》写作年谱 第四节 给《红楼梦》的评价后语

<<颠倒红楼>>

章节摘录

插图：很显然的，《红楼梦》的作者是位很高明的小说家，具有深厚的文学修养。

他行文流畅，叙事精细，自然不在话下；结构完整，情节紧凑，也是此书的特长。

而更吸引人的，则是作者选择的题材。

过去的社会男权高涨，尤其是婚姻制度，很不平等。

所以在旧小说里，人们看到男欢女爱的镜头虽然不少，却缺少“对等型”三角恋爱的经验。

况且那时候的小说都是叙事的多，不讲究抒情的。

忽然冒出一本《红楼梦》，一套又酸又甜，有恨有爱，缠绵悱恻的镜头，眼看着一大群嫩莺乳燕，耳听那滴溜溜的软语娇啼，穿花渡柳，隔纸飘香，单凭这股新鲜劲儿，就够引来一大批读者了。

作者不但选中了令人荡气回肠的爱情故事，还大量堆砌了金碧辉煌的布景，穿插了许多豪华富贵的生活情趣，这就又引动了另一批喜爱热闹的人们的兴趣。

他又故弄玄虚，硬把故事安排得荒腔走板，人也好，事也好，都像在办“家家酒”，给人荒诞不经的感觉。

再配上些仙风道骨的神话，更给爱做梦的朋友们以丰富的遐想。

与其他小说格外不同的，则是夹在书中的“脂砚斋”批语。

脂砚斋是一个专替《红楼梦》写批语的集团，以一位名叫脂砚的人为主，一位叫畸笏的为副，他们写的评语被称为“脂批”。

由脂批中可知这两个人乃是作者至亲的人，与作者自幼同伴，从未分离，深知作者身世及写作过程，甚至可能是书中某人的模特儿。

<<颠倒红楼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>