

<<佛教艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<佛教艺术概论>>

13位ISBN编号：9787532628216

10位ISBN编号：7532628213

出版时间：2009-4

出版时间：上海辞书出版社

作者：王惕 著

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<佛教艺术概论>>

内容概要

《佛教艺术概论》一书是关于研究佛教艺术的专著，《佛教艺术概论》具体包括了：佛教美学、佛教建筑、佛教文学、佛教舞蹈、佛教工艺美术、佛教戏剧、佛教音乐、佛教舞蹈等内容。
《佛教艺术概论》一书适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

<<佛教艺术概论>>

作者简介

王惕，锡伯族，法名根桑措姆。

藏传佛教格鲁派艺僧。

1958年王惕由中央美术学院附中毕业。

后投师多人，由民俗学研究步入佛学研究殿堂。

初修净土，后为禅密双修。

长期研究佛学理论和佛教艺术。

著有《中华美术民俗》、《佛教造像法》、《释迦牟尼传》、《佛教艺术概论》等；多篇论文发表并参加各种学术研讨会。

同时从事绘画、壁画的创作活动，其画作构图丰满，线条流畅，笔锋精细。

所画佛、菩萨像清净脱俗，特别擅长刻画“慈悲佛眼”。

创作设计壁画：《玄奘传》、《弥勒经变》、《维摩诘经变》、《塔尔寺全景》和印度那烂陀寺《大唐玄奘法师传》等。

雕塑玄奘译经像安放于那烂陀寺玄奘纪念堂。

<<佛教艺术概论>>

书籍目录

导言第一节 佛教艺术引思一、佛教艺术的范畴（一）工巧明分析（二）关于佛教艺术的两种界定（三）佛教艺术和佛教文化的关系（四）佛教艺术的特点二、佛教艺术的缘起（一）空门成为艺术的摇篮（二）佛寺精舍的初创（三）崇敬怀念与造像（四）歌咏赞叹与梵呗（五）欢喜踊跃与手印（六）供养舍利与起塔三、世俗艺术与佛教艺术的分野（一）从欲而生的世俗艺术（二）离爱断欲的崇高艺术四、佛教艺术的功能（一）摄受众生（二）传教布道（三）物化玄义（四）兴邦治家第二节 佛教艺术研究中的几个问题一、佛教艺术研究的情况分析（一）佛教艺术人分析（二）哲学与宗教的距离（三）感受，不可说不可说境界（四）信仰与学术（五）以凡转圣的末法倾向二、近现代出版物分析（一）善知识的研究成果（二）摘星式的编纂（三）门外说教，或戏说佛教（四）邪说悖论三、佛教艺术价值观第一章 佛教美学第一节 概述一、美和美学（一）千变万化的感受（二）自然属性和社会属性（三）美学的建立二、审美活动（一）审美需求（二）审美特征三、审美范畴和审美价值……第二章 佛教建筑第三章 佛教美术第四章 佛教书法第五章 佛教文学第六章 佛教戏剧第七章 佛教音乐第八章 佛教舞蹈第九章 佛教工艺美术附录 《生死流转图》参考书目特殊的春节——代后记

<<佛教艺术概论>>

章节摘录

他“深依禅宗”，有时竟以“谈玄终日为乐”，故在他的画作和诗歌中，均渗透着禅思和空观理论。

在历代评论家对他的评价中，最典型的写照是：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”（苏轼语）

贯休和尚（832-912），唐末五代婺州（今浙江兰溪）人，本姓姜，字德隐。

出身诗书官宦人家，7岁出家，不久就能背诵《法华经》，诵经之余兼攻绘画、作诗和书法；20岁受具足戒，几年之后就可以登坛说法了。

唐末因避乱入蜀，蜀主王建赐以紫衣和“禅月大师”的称号。

他的绘画、诗文和书法皆佳，所写草书，被称为“姜体”。

他所画的罗汉像庞眉大目，朵颐隆鼻，现奇峻之超脱相，自谓“从梦中来”，传世之作为《十六罗汉》，被民间俗称为“怪罗汉”。

周昉，字仲朗，又字景玄，长安人。

中唐时期继吴道子之后的重要人物画家。

他的作品别创一体，被称为“周家样”。

生于显贵之家，官至别驾，后潜心画艺，擅绘人物，尤擅绘佛像和仕女。

曾在长安章敬寺绘佛像，名噪一时。

首创“水月观音”，端严华丽，人多效仿，有“佛画模范”之誉。

巨然和尚，约生活在南唐到宋初年间。

从唐末经五代到宋初，中国的山水画蓬勃发展，画家辈出，并以画风分成两大派系：一为“北方山水画派”，简称“北宗”，以荆浩、关仝、李成、范宽等为代表，他们多生活于北方，所画山水多表现雄浑博大、气势恢弘的北国风光；二为“南方山水画派”，简称“南宗”，以董源、巨然等为代表，主要描写江南秀色，其笔法、渲染等与北宗有很大的不同。

巨然和尚传世作品很多，仅北宋《宣和画谱》所载，就有100多幅，但流传下来的仅有《秋山问道图》、《万壑松风图》、《山居图》、《溪山兰若图》等7幅。

惠崇和尚，宋初之九诗僧之一。

擅画“小景山水”，性情的恬淡舒雅恰与江南的清秀含蓄相得益彰，恰到好处，故得到当时诸多文人的赞颂，最早评论惠崇的是郭虚若《图画见闻志》，该书如此云：“建阳（今福建省建阳）僧惠崇，工画鹅雁鹭鸶，尤工小景，善为寒汀远渚，潇洒虚旷之象，人所难道也。”

苏东坡居士为惠崇的《春江晓景》题诗云：“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

”楼钥《题惠崇“著色四时景物”》诗云：“旧说惠崇真画师，生绡四幅见天机。

鹭翻桃岸韶光妩，鹅浴莲塘暑气微。

风劲宾鸿霜始肃，寒欺花鸭雪初飞。

分明知是丹青卷，仍欲沙头唤渡归。

”作品有《沙汀烟树》、《秋浦鸳鸯》、《芦雁图》等。

……

<<佛教艺术概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>